Toto Ferro, de estreno

El actor presentó la película "Simón de la montaña", rodada en Mendoza.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Minería, otra oportunidad
Luis Abrego

Todo sea por una buena relación
José Luis Toso

Buenos muchachos
Carlos Salvador La Rosa

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 3 NOVIEMBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.838
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 18° / MAX 31°
Algo nublado con ascenso de la temperatura. Zonda en precordillera.Tormentas hacia la noche.

LOS ANDES

Luis Scafati: el misterio de la vida a través de sus dibujos

ENTREVISTA CENTRAL. Una de las más importantes figuras de la ilustración en Argentina expone su pensamiento y sus pasiones. Este año se estrenó un film dedicado a su vida y obra. PÁGINAS 12 Y 13

Creció el número de controles y multas viales en 2024

SEGURIDAD VIAL

En lo que va de este año, la Policía Vial ya ha realizado 32% más de controles que en 2023. Las sanciones aplicadas subieron el 10%. Por insólito que parezca, aún hay multas por conductores que se niegan a usar el cinturón de seguridad.

PÁGINA 2

Concejal de Lavalle con doble cargo debió dejar su banca

INCOMPATIBILIDAD

Maximiliano Rivera (PJ), quien también ejerce como médico rural, tuvo que renunciar como edil tras el dictamen de la Oficina de Ética Pública. La investigación agitó la interna entre el actual intendente y el ex jefe comunal Roberto Righi.

PÁGINA 4

El Lobo cumplió y mantiene el sueño del ascenso

FÚTBOL

Gimnasia y Esgrima igualó 1-1 con Estudiantes de Buenos Aires en el duelo único de octavos de final y se metió en los cuartos del Reducido de la Primera Nacional por ventaja deportiva.

PÁGINA 18

Mendoza

Multas: este año controlaron 32% más de autos que en 2023

SEGURIDAD VIAL. Hasta el 29 de octubre hubo un mayor número de vehículos controlados que en el mismo período del año pasado. Las sanciones aplicadas subieron 10% y las faltas leves son mayoría.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Los controles viales en Mendoza se incrementaron con respecto al año anterior y hubo más conductores multados, pero en menor proporción. Según datos del Ministerio de Seguridad y Justicia, que conduce Mercedes Rus, a los que accedió **Los Andes**, desde el 1 de enero al 29 de octubre de 2024 hubo 32% más de vehículos controlados que el mismo período de 2023.

Particularmente, el año pasado se controlaron 127.643 vehículos (24.073 motos) y en lo que va de 2024 se inspeccionaron 169.735 automóviles y motocicletas (28.338). Se trata de estadísticas propias de la Policía Vial de Mendoza, sin contar los municipios.

De esos números, se desprende que hubo un 55% de conductores multados en controles viales realizados el año pasado (70.143 actas) y en 2024 se labraron más actas (78.600). El incremento de actas superó el 10%, pero representaron un 46% del total de los vehículos controlados.

En el desglose por segmento, se repite la misma lógica, tanto el año pasado como el corriente: las faltas leves se llevan la mayor porción de la torta y siguen en orden, las faltas gravísimas (alcoholemias positivas entre ellas), multas por concurso y por último, llamativamente las consideradas graves.

En el año 2023, las faltas leves que se multaron fueron 49.051, lo que significó un 69,9% de la totalidad de las actas realizadas. Mientras que en el mismo período de este año, hubo 58.719 infracciones de este tipo y representó un 74% de los conductores multados. Desde la Policía Vial informaron que entre las faltas más comunes se registraron: circular con las luces apagadas, conducir sin RTO o estacionar de forma incorrecta.

El porcentual de faltas gravísimas sigue siendo importante y no presentó variaciones significativas. El año pasado se registraron 12.937 faltas de este tipo (18,4% de actas realizadas) y en 2024, fueron 12.806 (16,2%). Aquí se destacan faltas por conducir alcoholizado, circular sin el cinturón de seguridad y manejar sin licencia (o el plástico vencido), informaron desde el ministerio.

Por el lado de las actas por concurso, es decir cuando se infringió más de una norma a la vez, como sería el caso de un conductor que manejaba ebrio y protagonizó un accidente, hubo una pequeña merma. El año pasado hubo 6.166 multas de este tipo (8,7%) y en 2024 bajó a un 5.142 (6,5%).

Por último, el margen de las faltas consideradas graves se mantuvo estable: en el año 2023 fueron 1.987 (2,8%) las que se sancionaron y en el año en curso 1.931 (2,4%).

CONTROL. Entre las faltas más comunes están circular con las luces apagadas, conducir sin RTO o estacionar de forma incorrecta.

Estrategias dinámicas

El jefe de Operativos de la Policía Vial, comisario Javier López, analizó las estadísticas y puso en valor las estrategias para "atacar" las zonas dónde se producen mayores accidentes e infracciones. Destacó el equipamiento que tienen para agilizar los controles y el trabajo coordinado con municipios.

López explicó que las metodologías de control se estudian permanentemente y los operativos "durante cuatro horas" quedaron en el pasado. "La gente tomaba conocimiento de dónde estaban los puestos y, obviamente, quienes andaban en infracción los evadían. Entonces, en la actualidad, los puestos no duran más de 30 minutos, son rotativos y tenemos puestos móviles", aclaró.

"Hay que dejar en claro que el equipamiento tecnológico que hemos recibido ha colaborado muchísimo. En la actualidad tenemos 18 alcoholímetros y 7 alómetros, estos tienen una medición que no tarda al conductor más de 10 segundos, entonces hacemos mayor cantidad de controles", señaló el comisario.

También mencionó que los nuevos nombramientos de efectivos policiales colaboraron para nutrir los controles. Particularmente, la Policía Vial cuenta con 368 efectivos en toda la provincia, pero a ellos se agregan los inspectores de tránsito que aportan los municipios y el personal de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que colabora en los operativos.

Además, en alta temporada para el turismo, potencian los controles con personal de Policía Rural, bomberos, personal de drones y helicópteros, "para dar una mayor respuesta ante la cantidad de turistas que llegan a nuestra provincia", informó López.

Las faltas gravísimas

Como refiere el cuadro de las actas viales, las faltas gravísimas se mantienen segundas en el ránking, después de las leves. Entre ellas se encuentran las alcoholemias positivas. Tal como había informado este diario hace unas semanas, López ratificó un descenso en la cifra de conductores multados por manejar con más de 0,5 gramos de alcohol en sangre.

"En lo que respecta a las alcoholemias, tenemos un 14% de disminución en aquellos conductores que son controlados y poseen menos de un gramo de alcohol en sangre, entre el 0,50 y menos de un gramo", sostuvo el comisario.

Y detalló: "Hubo una disminución del 11% en la positividad de los que tienen más de un gramo. Hay que tener en cuenta que la cantidad de estos tipos de controles ha crecido casi un 300%, porque a la fecha nosotros llevamos 56.365 controles con este equipamiento".

López alertó sobre otras faltas gravísimas que son muy recurrentes, tal es el caso de aquellos que se niegan a usar el cinturón de seguridad. Lo que parecía una discusión social saldada desde los años '90, cuando proliferaban propagandas de prevención al respecto, continúa pasando.

"Muchas personas entienden que su vida la manejan ellos. Entonces, creen que no ponen en peligro a nadie más y usan el cinturón si quieren hacerlo. No entienden que para sacarse una licencia, se firma un montón de documentación como declaración jurada y se debe conocer la Ley 9024, que nos rige. Entre esas normas está el uso obligatorio del cinturón de seguridad", apuntó el uniformado.

"Por lo cual, ese conductor está en falta y se tiene que elaborar el acta correspondiente. Si a él no le preocupa su vida, el Estado debe cuidarla. Esa es la situación", alertó el comisario.

Otra de las infracciones comunes que señaló López es el uso del celular al volante. "También se cataloga como una falta gravísima y la venimos detectando en los distintos puestos móviles que tenemos", contó.

"Cuando el conductor ve un puesto policial, inmediatamente baja el teléfono, pero se lo identifica y hemos encontrado personas viendo videos o mandando mensajes de texto", sostuvo. Y señaló que "los motoristas principalmente se dedican a desarticular este tipo de conductas que ponen en peligro la vida de terceros".

Las faltas gravísimas como circular sin licencia, sin seguro, sin cinturón de seguridad colocado, utilizar el celular mientras se conduce, entre otras, que representan el valor de 1.000 UF, pasarán de $127.000 a $420.000 en 2025. Con descuento, se podrá abonar a $252.000.

Tal como publicó este diario, la ley Impositiva 2025 aplica un incremento del 230,7% a las multas. En el caso de las alcoholemias, los valores serán de entre $1.260.000 y $2.520.000 para casos de positivos hasta 0,99 gramos de alcohol en sangre

En tanto, para alcoholemias positivas superior al gramo de alcohol en sangre. el mínimo será de $1.680.000; mientras que la multa más alta será de $4.620.000.

Las sanciones también incluyen arresto de hasta 120 días e inhabilitación para conducir vehículos, que varía entre 90 a 545 días.

55%

De los conductores. Fue el porcentaje de los automovilistas controlados que fueron multados en 2023, mientras que este año el 46% de los abordados cometió una infracción.

368

Efectivos. Son los que pertenecen a la Policía Vial, pero a los controles se suman inspectores de tránsito municipales y personal de la ANSV. Cuentan con 18 alcoholímetros y 7 alómetros.

Política a fondo

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

Tadeo García Zalazar es el ministro que más fondos podrá gastar el año que viene. Pero, al parecer, ser superministro no alcanza. En entrevista con Los Andes aclara que no se podrá dar un salto de calidad en la educación pública si no hay inversión nacional.

El ministro de Educación, Cultura, Infancias y director de la DGE arriesga, además, que tener sueldos docentes más altos "no garantiza que los chicos aprendan". Y en lo electoral deja abierto el juego de alianzas del año que viene: dice que Javier Milei deberá decidir si acuerda o no con la liga de los gobernadores que integra Alfredo Cornejo.

-¿Ha bajado la deserción en la escuela secundaria o no?

-Comparada con la nacional, tenemos una muy buena tasa de retención y una buena tasa de promoción. Nuestra tasa de retención está alrededor del 70%. Y la tasa de promoción a marzo es del 82%.

-El 70% de retención es alto para el país, que tiene una deserción del 50% en la secundaria...

-Sí, puede ser que esté en el 52% o 53% la tasa nacional. Los términos de retención de Mendoza son buenos. Y hay un programa para atender casos complejos.

-¿La reforma en educación que ha presentado equivale a las que se hicieron en salud y seguridad?

-Lo que tiene un paralelismo con salud es lo de las especialidades críticas. Y nosotros tenemos una ampliación de la incompatibilidad para la secundaria. Para eliminar los famosos docentes taxi, que tienen que andar juntando horas en muchas escuelas, ampliamos el rango de incompatibilidad de 36 a 48 horas semanales. Eso suponemos que también va a generar un mayor arraigo y más tiempo del docente que quiera tener dedicación exclusiva en la escuela.

-¿Los incentivos pueden modificar eso de que los sueldos docentes en Mendoza son muy bajos?

-En diciembre estábamos, de las 24 jurisdicciones, en el puesto 20. Hoy estamos en el puesto 16. Queremos llegar al puesto 12 y con esta reforma podemos hacerlo perfectamente. O sea, podemos estar en la media o en la media para arriba, contemplando a los docentes que tengan dedicación exclusiva.

-¿Por qué cuesta tanto? Porque la aspiración es llegar a la mitad de la tabla...

-Lo que pasa es que son realidades muy distintas. Río Negro tiene el mejor sueldo del país. Nosotros para este mes vamos a estar en 560.000 pesos, para el docente de jornada simple con 10 años de antigüedad. Para ese mismo cargo, Río Negro está en 780.000 u 820.000. Pero ellos han tenido más de 18 días de paro. Dicho de otra forma, garantizar un salario docente tampoco garantiza los 180 días de clase y no garantiza que los chicos aprendan. Nuestros resultados en Lengua son mejores que los de esas provincias que tienen salarios más altos. Y lo otro es que nuestros incentivos son selectivos porque si los hacemos globales, la masa salarial es muy grande. La idea es acá que todo el dinero extra que se le ponga al sistema, sea específicamente a lo que está estudiado y comprobado que funcione mejor ¿Qué funciona mejor? Que el docente permanezca en la escuela. Y obviamente, si el docente se capacita, mejoran los aprendizajes.

TADEO GARCÍA ZALAZAR
MINISTRO DE EDUCACIÓN E INFANCIAS

ENTREVISTA. El discípulo de Cornejo asegura que en las secundarias locales la deserción es baja y habla sobre la posible alianza con Milei en 2025.

"Para que haya un salto de calidad debe haber inversión nacional"

-¿Ha podido atender también situaciones de carencia en los chicos, dado que usted maneja el área de acción social también?

-Tenemos un plan de alimentación escolar en el que todos los días entregamos 63.000 raciones de almuerzo y 264.000 desayunos o meriendas en distintas escuelas locales. Casi el 50% de la matrícula recibe un desayuno o una merienda y más 20% de la matrícula primaria recibe un almuerzo.

> Yo creo que se van a reconfigurar el año que viene todos los frentes y alianzas. La liga de los gobernadores va a decidir en conjunto si desdobla las elecciones o no".

-¿La doble escolaridad sigue siendo una estrategia prioritaria?

-Es prioritaria pero el tema es que tiene que haber recursos. De las 700 primarias, tenemos 202 con doble escolaridad o jornada extendida. Quisiéramos llegar por lo menos a unas 100 más el año que viene. Va a depender de un montón de cosas. Está estipulado en nuestro plan de gestión y queremos ir hacia eso.

-¿No alcanza con el 25% del presupuesto, que es lo que tiene su área en la pauta de 2025?

-Tengo el 25% directo y el 28% indirecto, si le sumamos obras e inversión en otras cosas, como tecnología. Nosotros contamos al inicio de gestión con algunos recursos como los del FONID, que se eliminó ¿Qué hicimos? Pusimos una cláusula de garantía promedio inicial para compensar el FONID a determinados sueldos que estaban por abajo de esa línea. Es un recurso que no sólo no estaba presupuestado, sino que antes lo ponía Nación. Quiero llegar más rápido a la doble escolaridad pero bueno, metimos una inyección de fondos en la cláusula de garantía, que no estaba prevista. Eso ralentiza el avance.

-¿Es necesario que el Estado Nacional invierta en educación?

-Sí, es necesario que invierta. Para que haya un salto de calidad en la educación pública tiene que haber inversión nacional. Este año, más del 80% de las escuelas están cubiertas con un nuevo servicio de internet que lo paga la Provincia, pero buena parte de todo el norte argentino dependía de ARSAT y hoy el 50 o 60% de las escuelas no tienen internet.

-¿Cree que la cercanía con el gobierno nacional se puede traducir en 2025 en una alianza electoral?

-Yo creo que va a ser un año muy dinámico y se van a reconfigurar todos los frentes y alianzas. Ahí va a tener un rol protagónico la liga de gobernadores que vienen de Juntos por el Cambio, por ejemplo respecto de si se van a desdoblar o no las elecciones y si se va a dar un frente común o no para ir hacia una PASO con un frente más amplio o menos amplio por provincia. Todas esas definiciones van a ir decantando hacia fin de año o principio del que viene. No es que una sola de las diez provincias va a desdoblar y las otras no. También va a ser distinto si La Libertad Avanza llega o no con un sello y si va a escuchar a los gobernadores o no.

-¿Ha mejorado la comunicación del gobierno provincial con Milei?

-El gobernador tiene buena relación con gran parte del gabinete. En las cuestiones estratégicas en las que Mendoza ha necesitado definiciones de índole nacional, como el destino del resarcimiento por la promoción industrial, ha tenido buena respuesta. Y lo mismo cuando ha llevado iniciativas. Por ejemplo, la compra de medicamentos indios, es una iniciativa que está en marcha. Entonces me parece que son muestras de que cuando hay propuestas propositivas del gobernador, son tenidas en cuenta.

-¿Qué más haría falta para que hubiera una alianza electoral?

-Falta tiempo para ver cómo evolucionan la situación económica y el presupuesto 2025. Cornejo firmó con (el jefe de gabinete Guillermo) Francos la reactivación de obras nacionales que tiene Mendoza. Si esos pedidos son tenidos en cuenta facilita, si no son tenidos en cuenta, complejiza. Mendoza además tiene una iniciativa política propia que a veces es coincidente con la del gobierno nacional. Para poner un ejemplo, la aprobación el otro día del Distrito Minero Malargüe. Eso es coincidente con el objetivo de desarrollo que manifiesta el gobierno nacional, entonces no puede el gobierno nacional no apoyar ese tipo de iniciativa para Mendoza con obra pública nacional, con electricidad, con caminos, con diques.

"Hoy no me veo como candidato"

-¿Tira para atrás que el Presidente diga que Alfonsín colaboró con un golpe de Estado?

-Tira para atrás como Presidente reinventar la historia. Eso era muy típico del kirchnerismo.

-¿Usted ha pensado en 2027?

-No, queda re lejos.

-¿Le gustaría ser candidato a gobernador?

-(Primera risa larga de toda la entrevista) Si me lo pregunta hoy, tengo que contestar que no. Para la reelección (como intendente) en Godoy Cruz, necesitábamos continuar como equipo y teníamos un montón de cosas por hacer. Hoy yo tengo un plan de desarrollo y tengo un proyecto para el ministerio. Si nosotros no damos resultado, difícilmente podríamos aspirar a otra cosa. Entonces nos vamos a concentrar en tener resultados y después veremos a qué podemos aspirar. Y si hay equipo para eso, porque hacerlo individualmente no tiene sentido.

RENUNCIA. Rivera decidió dejar su banca de concejal, a la que accedió por voto popular.

Concejal de Lavalle con doble cargo deberá renunciar a uno de sus puestos

INCOMPATIBILIDAD. Se trata de Maximiliano Rivera, quien también ejerce como médico rural. Finalmente, decidió dejar su banca. La investigación de la Oficina de Ética agitó la interna entre el intendente y el ex jefe comunal Roberto Righi.

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

La Oficina de Ética Pública dictaminó sobre la incompatibilidad de Maximiliano Rivera por los dos cargos que ocupa: médico y concejal en Lavalle. Deberá renunciar a uno de ellos y el edil peronista resignará la banca a la que accedió por el voto popular.
Así también debieron hacer hace dos años Luis López y Marcelo Vidal, ediles electos en Tunuyán y también profesionales de la salud.

"Hoy la bancada del Partido Justicialista del bloque Carlos Masuero queda sin un concejal que activamente militó en territorio, como en comisión y sesión a favor del pueblo, nunca pero nunca, a favor de mí mismo. Cada uno sabe qué hizo y qué no hizo. Hoy me toca optar por el egoísmo de unos pocos", indicó Rivera.

La decisión del auditor Gabriel Balsells Miró se tomó luego de que el Tribunal de Cuentas examinara legajos de personal en un procedimiento de rigor realizado en la comuna que administra Edgardo González y diera aviso al órgano de control. El dictamen fue una demora considerable.

La situación tiene algunas particularidades, como la interna de Lavalle entre los peronistas que están con Edgardo González y los que se referencian con Roberto Righi. Al conocerse la movida del órgano de control, implosionó el bloque del PJ en el Honorable Concejo Deliberante lavallino.

La presidenta del cuerpo es Guadalupe Parés Martino, hija de Néstor Parés, el actual presidente del Tribunal de Cuentas que puso en duda las incompatibilidades de Rivera. Junto a Diego Sifuentes quedaron del lado del "edgardismo". Gimena Masoero, Luis Mangione, Belén Quiroga y el mencionado Maximiliano Rivera armaron el bloque "Carlos Masoero" y emitieron un duro comunicado contra el actual intendente, quien quedó en minoría dentro del HCD.

Demorado dictamen

Los tiempos de la Oficina de Ética Pública se extendieron más de la cuenta. Las consultas de **Los Andes** sobre el expediente arrancaron el 25 de septiembre y en ese momento todo estaba bajo secreto de sumario. Por lo tanto, sólo se supo que se habían librado oficios al Ministerio de Salud y Deportes para que informara sobre la relación laboral del médico, y también al Concejo Deliberante. En síntesis: hace seis años que cumple ambas funciones pero nunca se hizo un cuestionamiento formal.

"Está para notificar", fue la respuesta a este diario el 15 de octubre. No ocurrió y las consultas siguieron porque tampoco confirmaban si se levantaba el secreto de sumario y, al menos, se podía acceder a la información que Balsells Miró tenía sobre el concejal. El dictamen se conoció este viernes cerca del mediodía, dos semanas después de que estuviera listo para ser entregado a Rivera.

El grueso del análisis lo realizó Sebastián Giordano, director de Investigaciones Administrativas y Asuntos Judiciales. Hizo una recomendación que Gabriel Balsells Miró tomó para resolver que hay incompatibilidad de funciones.

El punto de partida es el artículo 13 de la Constitución provincial, el cual establece "nadie podrá acumular dos o más empleos o funciones públicas rentados, aun cuando el uno fuera provincial y el otro nacional. En cuanto a los gratuitos, profesionales o técnicos, los de profesorado y comisiones eventuales, la ley determinará los que sean incompatibles".

> La bancada del Partido Justicialista queda sin un concejal que militó en territorio, como en comisión y sesión a favor del pueblo pero nunca a favor de mí mismo".
>
> **Maximiliano Rivera**
> EL CONCEJAL CON DOBLE CARGO

La mirada de Guillermo Cano en la Convención Constituyente de 1915, es resaltada en la decisión. "El fin de la norma no sólo es en cuanto a los cargos rentados, sino que tiende a una dedicación constante y permanente". Cita otras normativas en las que se hace referencia a este principio, que no se acota a un régimen horario.

Se tiene en cuenta el "Régimen Especial de aplicación a los Profesionales Médicos dentro del ámbito exclusivo del arte de curar" en el que el artículo 71 dice: "Podrá desempeñarse más de un cargo rentado en la administración pública provincial, municipal y obra social de empleados públicos, entes descentralizados, centralizados y/o autárquicos organismos nacionales y/o provinciales, cuando las necesidades de salud pública o la falta de profesionales de la salud lo justifiquen, previo evaluación ministerial, en cuyo caso las designaciones en más de un cargo deberán hacerse, siempre y cuando no corresponda el adicional mayor dedicación previsto en el artículo 12 del Convenio Colectivo de Trabajo, y no exista incompatibilidad horaria".

El dictamen subraya que "el profesional también ejerce funciones políticas, habiendo asumido como concejal del departamento de Lavalle, encontrándose por ello regulada su actividad principalmente en la Constitución Provincial (arts. 197/210) y en la Ley Orgánica de Municipalidades, la que en el capítulo 11 (arts. 57/92) determina las funciones del Cuerpo y por ende las tareas propias del Edil".

Luego de enumerar la cantidad de responsabilidades, se concluye que "a esta altura cabe considerar igual que en los casos precedentes, máxime atendiendo al cúmulo de facultades, deberes y atribuciones que posee el señor concejal, a la vez profesional de la medicina, que resulta muy difícil que pueda cumplir adecuada y simultáneamente ambas funciones públicas, sin alterar cuando menos sus horarios de trabajo y/o afectar la cantidad y/o calidad de dedicación a los mismos".

"Aún ante la existencia de grillas horarias milimétricamente confeccionadas, surge altamente dificultoso que, por el devenir propio de la naturaleza de las altas funciones desempeñadas, no se sobrepongan actividades y/o responsabilidades inherentes a ambos cargos públicos, sin acarrear una consecuente incompatibilidad horaria", dice el punto 22 del texto.

Para Giordano, el funcionario público se encuentra en situación de incompatibilidad funcional y horaria para el ejercicio de los cargos de concejal de Lavalle y como profesional médico del sistema de salud estatal en forma simultánea. Lo mismo considera Balsells Miró, que compartió el criterio decidiendo que el concejal y médico deberá optar por uno de los dos cargos.

El auditor resaltó que el régimen de excepciones vigente de carrera médica estatal está claro por demás, "y no pueden extenderse esas excepciones de los profesionales de la salud a los cargos electivos colegiados o jerárquicos de naturaleza política".

LICITACIÓN PÚBLICA

VIALIDAD MENDOZA

REPARACIÓN DE JUNTAS DE PUENTES VARIOS EN RUTAS PROVINCIALES. DEPARTAMENTOS DE LA PROVINCIA DE MENDOZA.

EXPEDIENTE Nº: EX2024-07215085-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $526.428.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 3 (TRES) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 28/11/24
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico.
Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones.
Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: sdesimone.mza@hotmail.com.
Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 28/11/24 hasta las 10:00 hs.
Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 28/11/24 a partir de las 10:00 hs.

LICITACIÓN PÚBLICA

VIALIDAD MENDOZA

DEMARCACIÓN HORIZONTAL EN RUTA PROVINCIAL Nº50 Y RUTA PROVINCIAL Nº60. DEPARTAMENTOS: JUNÍN Y SAN MARTÍN. PROVINCIA DE MENDOZA.

EXPEDIENTE Nº: EX2024-07212311-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $577.713.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 60 (SESENTA) DIAS CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 03/12/24
HORA DE APERTURA: 12:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico.
Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones.
Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: sdesimone.mza@hotmail.com.
Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 03/12/24 hasta las 12:00 hs.
Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 03/12/24 a partir de las 12:00 hs.

LICITACIÓN PÚBLICA

VIALIDAD MENDOZA

REPAVIMENTACIÓN RUTA PROVINCIAL Nº171. TRAMO: MONTE COMÁN - REAL DEL PADRE. DEPARTAMENTO SAN RAFAEL. PROVINCIA DE MENDOZA.

EXPEDIENTE Nº: EX2024-07514893-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $7.920.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 8(OCHO) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 26/11/24
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico.
Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones.
Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: sdesimone.mza@hotmail.com.
Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 26/11/24 hasta las 10:00 hs.
Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 26/11/24 a partir de las 10:00 hs.

LICITACIÓN PÚBLICA

VIALIDAD MENDOZA

DEMARCACIÓN HORIZONTAL AVDA. GOBERNADOR VIDELA (AVDA. COSTANERA) Y CARRIL RODRIGUEZ PEÑA (RPNº4). DEPARTAMENTOS: GUAYMALLÉN, CIUDAD, GODOY CRUZ Y MAIPÚ. PROVINCIA DE MENDOZA.

EXPEDIENTE Nº: EX2024-07215131-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $1.048.007.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 60 (SESENTA) DIAS CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 03/12/24
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico.
Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones.
Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: sdesimone.mza@hotmail.com.
Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 03/12/24 hasta las 10:00 hs.
Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 03/12/24 a partir de las 10:00 hs.

Milei y los gobernadores: los "buenos", los "malos" y los que esperan un gesto

NEGOCIACIÓN. Los mandatarios provinciales temen ser perjudicados en el Presupuesto y en el plan de cancelación de deudas con la Nación, donde ven un guiño a la Corte Suprema.

Guido Carelli Lynch
Especial para Los Andes

DIALOGUISTAS. Uno de los tantos encuentros de Milei con gobernadores.

La diatriba de Javier Milei en Córdoba contra Raúl Alfonsín, al que acusó de golpista, sorprendió a referentes importantes del Gobierno. En la jefatura de Gabinete ya trabajaban en los preparativos para concretar una reunión entre el jefe de Estado y los gobernadores radicales, el siguiente paso en la ronda de consultas de cara al Presupuesto y para mostrar gobernabilidad que se inició con los mandatarios provinciales del norte en Olivos y con los del PRO y aliados en la Casa Rosada.

Los mandatarios radicales salieron a contestarle a Milei por turnos. El último fue el mendocino Alfredo Cornejo, el más cercano al libertario, que lo postulaba a la presidencia del Consejo de Mayo, que sigue sin arrancar y sin que los empresarios, sindicalistas, diputados y senadores elijan a sus representantes. "Cambiar la historia es como quiere hacer el kirchnerismo muchas veces", se lamentó el cacique radical, que conoce de lo que habla, porque fue el ariete de la transversalidad que encabezó Julio Cobos.

El santafesino Maximiliano Pullaro hizo a un lado su retrato con el patriarca radical, dejó abierto su frente electoral de cara a 2025 y elogió la capacidad política de Milei aun con matices. "Milei tiene más triunfos políticos que económicos (...) Es más fácil la relación política con este gobierno que con otros", le dijo a Cadena 3.

El mandatario entrerriano Rogelio Frigerio tampoco descarta una sociedad electoral con LLA a nivel local. Curiosamente, Karina Milei y Martín Menem visitaban este fin de semana ambos distritos en medio de la gira posterior al lanzamiento del partido oficialista a nivel nacional que la hermana del jefe de Estado preside.

En Corrientes, donde Gustavo Valdés se prepara para su último año de mandato (y para intentar ungir a su sucesor) también son comprensivos con la Casa Rosada, aunque semanas atrás se lamentaban porque el desfile permanente de gobernadores no los incluía. "No es momento de ir al choque", razonaban.

El rebote de la imagen del Presidente -que llegó a la Casa Rosada por el voto masivo en 16 provincias- es uno de los argumentos que explica la paciencia. El otro es el Presupuesto que se discute por estas horas.

Casi a la misma hora, el ministro de Economía y el vicejefe de Gabinete Lisandro Catalán -que amaga con levantar el perfil- acordaron la creación del Plan de Extinción de Obligaciones Recíprocas, que podría servir para que la Nación salde deudas con las provincias y canjee rutas, tierras, obras y empresas públicas por los pasivos que los distritos tienen con la Nación.

Según cuentan algunos de los mandatarios provinciales interesados, se trató de un pedido original del chubutense Ignacio Torres, del PRO, y del propio Pullaro, en reuniones separadas, un detalle que no quieren confirmar en la Casa Gris, el palacio de gobierno santafesino. Sobre la mesa está la deuda gigantesca de la Nación con 13 provincias que no transfirieron sus cajas jubilatorias -judicializada en la Corte Suprema- y hasta la tutela de presos por narcotráfico sin lugar en las cárceles federales.

La mayoría de los gobernadores miran con cautela y desconfianza el decreto del Gobierno hasta que se concreten ofertas. "En el neto no sé cómo saldremos. En algunos casos es positivo. Veo una maniobra encubierta también para dilatar aún más la negociación por el Presupuesto", dicen en el entorno de un gobernador.

Otros mandatarios provinciales temen que el Gobierno haya encontrado un asterisco en las cuentas de las provincias, muchas de las cuales se sienten en inferioridad de condiciones, porque tienen como garantía las transferencias de coparticipación que reciben. En otras palabras, la Nación siempre cobra.

El Gobierno tuvo que abortar su idea de limitar obras para ponerle un broche a la negociación por los fondos universitarios. También, por ahora, dilató sus planes de cubrir la brecha que reclaman las casas de estudio con parte de los fondos que hoy financian a los partidos políticos o hasta la eliminación de las PASO. Pudo más el enojo del PRO, donde habitan la mayoría de los más de "80 héroes" -en palabras de Milei- que blindaron los vetos presidenciales.

"Somos una oposición razonable y constructiva, pero no somos oficialismo", dicen en el macrismo porteño, donde LLA pretende competir bien.

Un mensaje a la Corte Suprema

En algunas provincias creen que la estrategia de establecer una mesa política para negociar las deudas cruzadas con las provincias es antes que nada un mensaje para la Corte Suprema, que tenía previsto convocar antes de fin de año a una audiencia por las cajas previsionales.

El Gobierno quiere apurar el envío de los pliegos de los 150 jueces y camaristas para llenar vacantes en los juzgados federales de todo el país, un detalle que importa y moviliza a los gobernadores. Los gobernadores patagónicos esperaban su turno para replicar la postal que ya dejaron los 9 gobernadores que se reunieron. Los gobernadores del sur fueron fundamentales para dejar afuera del grupo de empresas privatizables de la Ley Bases a Aerolíneas Argentinas. Ahora quieren garantizarse las rutas.

Algunas de las piezas clave de Karina Milei en el armado partidario llevan consigo un mapa del país pintado con los gobernadores que hicieron los deberes y quisieron adherir al RIGI, un detalle que, en rigor, no es obligatorio, porque se trata de una ley nacional. La imagen es una postal política de la oposición más dura en las provincias; del peronismo y sus aliados, que aparecen pintados en rojo: Formosa, La Rioja, La Pampa, Tierra del Fuego, Santiago del Estero y Buenos Aires. Se une a ese lote la Ciudad de Buenos Aires, la tierra santa del PRO. Se explica como parte de los cortocircuitos entre ambas administraciones y entre las negociaciones electorales, de lugares y de poder entre los delegados de Macri y Milei. / Clarín

Infancia y redes.
Entre el celular “chupete” y las nuevas “patologías”

TENDENCIAS. Expertas en salud mental, niños y educación analizan las causas y consecuencias de la dependencia a la vida 2.0 en edad escolar.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Chicos con menos “habilidades sociales”, que no miran a los ojos cuando interactúan con alguien; chicos que prefieren jugar, ver y leer en su celular antes que dar un paseo o mantener una charla con un ser de carne y hueso. Niños y niñas dispersos, hijos de la inmediatez, y que añoran esa fortuna, ese viaje o el físico hegemónico que quizás no tienen.

Las redes sociales sí tienen un impacto emocional y psicológico negativo en los más pequeños, según afirman los especialistas en psicología infantil. Si bien esos modelos a seguir no difieren mucho de los discursos sobre el ideal de belleza o estilos de vida que antes pululaban en la televisión, ahora hay un agravante: la exposición a ese “bombardeo” es permanente porque está al alcance de su mano (literal), a través del celular.

En escuelas y consultorios se detectan cada vez más casos de ansiedad, déficit de atención, sentimientos de frustración, y signos de depresión en niños en edad escolar. Según tres especialistas consultadas por **Los Andes**, cada vez existen más diagnósticos de TEA (trastornos del espectro autista) o de déficit atencional en el nivel primario, pero todas coinciden en que algunas mal llamadas “patologías” serían el reflejo del acceso precoz e ilimitado a las pantallas y no un problema genético o neurológico de base.

¿Cuál es el impacto, especialmente de las redes sociales, en la salud mental de los pequeños y cómo está afectando su forma de ver, de verse y de vivir en el mundo real? ¿Cuál es el rol del adulto como mediador entre la psiquis del niño y la exposición a Internet?

Beatriz Janín, psicóloga, psicoanalista y experta en Salud Mental en Infancias y Juventudes, sabe que “no hay vuelta atrás” en cuanto a la cultura digital, pero entiende que parte de la solución para poder compensar los aspectos negativos empiezan por el adulto a cargo. “Los niños y adolescentes de hoy son muy diferentes a los de otra época. Hay que sacarle el sesgo de si esto es bueno o es malo, sino plantearnos cuáles son las dificultades que aparecen ahora”, señala.

Según la investigadora y docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA), las dificultades en el lenguaje de los chicos se vio más en su consultorio después de la pandemia por Covid-19. Esto como efecto del uso excesivo de tecnologías y un adulto que no está disponible para esa demanda, asegura Janín.

“Hay una patologización del actual comportamiento de los niños. Son modos nuevos que muchas se confunden con patologías vinculadas a temas genéticos o neurológicos. A veces sólo se trata de nuevos hábitos y modos en los chicos a la hora de relacionarse, debido a las pantallas desde la primera infancia. Se está diagnosticando a niños que no hablan o tardan en hablar. Parece una epidemia, pero en muchos casos son conductas propias de la sociedad que nos toca. Antes de diagnosticar, hay que evaluar e interactuar mucho con ese niño o niña”, propone la psicóloga.

“Coincido absolutamente en que hay una patologización de las nuevas subjetividades. Son los modos de habitar el mundo que tenemos y eso incluye el sentir, el pensar y el actuar en un contexto determinado. Los adultos estamos diagnosticando a niños en un contexto antiguo, ese que era sin WiFi”, sentencia Gabriela Dik, presidenta del Colegio de Psicólogos de Mendoza.

Por su parte, Janín, fundadora la ONG Forum Infancias, agrega que hoy los niños, desde muy temprana edad, están expuestos a una enorme cantidad de estímulos audiovisuales que los dejan pasivos totalmente con dibujitos, redes sociales, incluso juguetes con música y luces fuertes. Entonces, en el aula se produce el quiebre: “Pasan a una clase donde tienen a una maestra que sólo les habla de corrido. Eso es un abismo”.

> “Es inevitable que el exceso de conexión al celular esté afectando en los niños su capacidad de atención e interacción en clase. Es el impacto negativo del uso indebido de tecnologías”.
>
> **Mónica Coronado**
> PSICOPEDAGOGA

> “Nos preocupan los chicos ‘tomados’ por la tecnología, pero somos los adultos quienes les ofrecemos cualquier pantalla para calmarlos cuando, en realidad, es para aliviarnos”.
>
> **Beatriz Janín**
> PSICOANALISTA Y EXPERTA EN SALUD MENTAL EN INFANCIAS Y JUVENTUDES

En esa línea, la psicopedagoga Mónica Coronado agrega: “Es inevitable que el exceso de conexión al celular esté afectando en los niños y adolescentes su capacidad de atención, concentración e interacción en clase y es parte del impacto negativo del uso indebido de las tecnologías”.

La salud mental, en jaque

Coronado advierte que el sobrediagnóstico de algunas patologías en los pequeños no permite detectar el verdadero impacto que tienen las redes sociales en las emociones y, por ende, en la salud mental de los niños y adolescentes. “Los chicos están más vulnerables hoy”, asegura.

“Todos los organismos a nivel mundial que siguen a las infancias destacan que hubo un incremento en el consumo de las redes sociales a partir de la pandemia. El fenómeno nunca paró, sino que se disparó. ¿Las consecuencias? Problemas de salud mental asociados a las redes sociales”, afirma la directora de la Diplomatura en Emociones en la Educación de la UNCuyo.

Al respecto, Coronado enumera algunos de los contenidos que proponen las redes sociales (YouTube, TikTok, Instagram) en donde más expuestos están niños y adolescentes: imágenes violentas, discursos de odio, casos de grooming (acoso sexual virtual), erotización de la imagen propia a una edad inadecuada y los estándares de “éxito” a partir del dinero o la fama que viralizan los ´influencers´.

“Las redes sociales tienen un contenido aspiracional. Ponen en la vida de los sujetos determinadas expectativas que luego, al no cumplirlas, generan frustración. También provocan ansiedad, como un miedo a perderse algo sino se conectan de forma permanente. Ni hablar de la angustia o depresión que sienten quienes se exponen a las redes y, por ende, a las críticas crueles, esos discursos de odio, sobre su imagen o formas de pensar”, explica la psicopedagoga mendocina.

¿Ellos o su avatar?

Gabriela Dik asegura que la exhibición en redes sociales también ha generado cambios en la autopercepción del propio cuerpo, sobre todo, en púberes y adolescentes.

“Hay una percepción más simbólica del propio cuerpo sobre el interior y el exterior; qué es lo propio y qué es lo ajeno es algo que no queda definido, es confuso. Hay algo de la intimidad del cuerpo, de nuestra corporalidad que ya no nos pertenece, dejó de ser nuestro, sobre todo para quienes se exponen por las redes”, analiza Dik, especialista en consumos problemáticos en adolescentes.

Hay una suerte de “avatar” o de “identidad digital” -como señala Coronado- a la hora de presentarse a sí mismos al mundo de las redes sociales, en donde la imagen que se proyecta puede ser totalmente “ficcionada”, según plantean las expertas.

“¿Cuáles son los límites del cuerpo en esta época virtual? En el orden de la intimidad ya no se sabe porque el límite para los chicos es difuso. ¿Qué se cuenta, que se socializa, o cuáles son los sufrimientos ¿Son los que se cuentan? ¿Los que se muestran? ¿Y qué es mentira de eso? Porque también estamos en tiempos donde la autopercepción es prioritaria. También hay una sexualidad expuesta, donde no hace falta el otro y, si está, puede no ser real”, cuestiona Dik.

Para Coronado, “hay una identidad virtual que esconde la personalidad real. Es como un mundo paralelo, incluso vivido como clandestino. Por eso cuando la pasan mal en redes no piden ayuda a un adulto. Lo importante es que el adulto no juzgue y acompañe”.

Qué hacer: el rol de los adultos

Para Beatriz Janín, también autora de libros vinculados a nuevas tecnologías e infancias, es clave entender que hay “un desamparo” en los niños en la actualidad. “Los dejamos solitos frente a tantos estímulos y después no sabemos qué hacer. Hay algo que está ocurriendo con los adultos. Es que estamos sobreexigidos y no tenemos disponibilidad emocional ni psíquica para calmarlos. Estamos sobrepasados por una información permanente. Quedamos también muy tomados por la época de redes sociales y nuevas tecnologías”, explica la psicoanalista.

“Nos preocupamos muchísimo por los adolescentes ‘tomados’ por la tecnología, pero esto viene de mucho antes. Desde muy chiquitos somos los adultos quienes le ofrecemos cualquier pantalla para calmarlos cuando, en realidad, es para aliviarnos a nosotros. No hay beneficio más que ese y me parece terrible”, advierte Janín.

Y propone, básicamente, poner el cuerpo y la cabeza para atender a la primera infancia. Volver a hablarles más a los niños, poner más palabras a los sentimientos y las ideas, y jugar más con ellos en la medida que podamos. Incluso –asegura- es mejor ser mediadores de los contenidos a los que los chicos se exponen. “No se trata de prohibir, sino de mediar entre esos contenidos y los niños, quienes muchas veces no digieren lo que están viendo y están llenos de preguntas”, aconseja Janín.

Si bien la psicóloga aclara que existen casos severos de autismo y que estos demandan un abordaje integral, asegura que hay que tener “mucha esperanza en el cambio” y que siempre “pueden mejorar ese diagnóstico médico”.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Nueva oportunidad para un águila coronada hallada en Junín

FAUNA. Una estudiante de veterinaria encontró a la majestuosa ave malherida en su finca. Tras la primera parte de la recuperación, el ejemplar viajó a Buenos Aires para continuar allí la rehabilitación.

FOTOS: GENTILEZA

REHABILITACIÓN. Tras un mes y medio de recuperación en Cullunche, Orión viajó este fin de semana al Ecoparque de Buenos Aires.

Cuando el domingo 15 de septiembre pasado al mediodía Agustina se percató de que su perro se acercaba inquieto para alertarla de algo que había encontrado en la finca de Junín donde viven, la joven ni se imaginaba lo que estaba a punto de ver.

"Vivimos en pleno campo, y siempre encontramos zorros, familias de conejitos del cerco y muchas aves que se caen del nido y quedan heridas, entre otros animales. Nuestro perro ya está más que acostumbrado a que traigamos siempre animales a casa y los cuidemos", cuenta Agustina Ríos (25), quien está en segundo año de la carrera de Veterinaria.

Pero cuando la joven salió y siguió a su perro hasta el sitio del hallazgo, se encontró con una imponente y atípica postal: un magnífico ejemplar de águila coronada tendida en el piso, muy maltratada, que intentaba moverse de un lado para el otro y levantar vuelo, pero sin éxito.

Fueron otros vecinos quienes, ante la consulta de la estudiante de veterinaria, le confirmaron que se trataba de un ejemplar de águila coronada. Esta especie está en peligro de extinción y se calcula que en Argentina no hay más de 1.500 ejemplares, lo que convierte a este hallazgo en una excelente noticia.

De inmediato, Agustina dio aviso a la fundación Cullunche, que trabaja en la preservación y rehabilitación de fauna y flora de Mendoza, así como también a las autoridades del Departamento de Fauna Silvestre. Y, de forma inmediata, se inició todo un operativo para rescatar y rehabilitar al imponente ave.

Tras un mes y medio de rehabilitación en Cullunche, Orión –como bautizaron al ejemplar juvenil de águila coronada- viajó este fin de semana al Ecoparque de Buenos Aires para completar la última etapa de rehabilitación, todo con miras a una futura liberación en su hábitat natural.

"Llegó con 1,5 kilos, las plumas rotas, las punta de las garras gastadas y una lesión en los flexores de una de las patas. ¡Ahora se va con 2,550 kilos y la pata curada!", describió la presidenta de Cullunche, Jennifer Ibarra.

"Es realmente destacable el trabajo colaborativo y en red entre distintas instituciones para aportar a la biodiversidad y conservación de especies en peligro de extinción. Llegado el momento, todos se ponen de acuerdo para poder darle una segunda oportunidad a estas especies. Y todo arranca desde el compromiso ciudadano, una estudiante de veterinaria que da aviso", destaca a su turno, el encargado del departamento de Fauna Silvestre, Adrián Gorrindo.

Una nueva oportunidad para Orión

Orión, el ejemplar juvenil de águila coronada que completará su rehabilitación en el Ecoparque de Buenos Aires, llegó al centro de rehabilitación de Cullunche el lunes 16 de septiembre pasado. Un día antes, entre las 11 y las 12, había caído en la finca de Junín donde fue hallado.

"No la identificamos a primera vista, pero apenas la vi, me llamó la atención el tamaño. Averiguamos y todo coincidía con la posibilidad de que fuese un águila coronada. Yo ya había visto algunos casos acá en la zona", rememora Agustina, la futura veterinaria que rescató y le brindó la primera asistencia al animal.

Más allá de lo temeroso e inquieto de su estado, la imponente águila no podía casi moverse, ni mucho menos levantar vuelo. Y cuando la joven le acercó algo de comer, lo aceptó con mucho entusiasmo.

Tras dar aviso a Fauna, desde la dependencia del Ministerio de Energía y Ambiente coordinaron todo para llegar al lugar y trasladar al ejemplar para la primera asistencia.

"Hasta que llegaron para el traslado, la dejé en un lugar seguro y resguardada, y mirándola en todo momento. Estaba muy asustada y desorientada Me dijeron que eran pocas las que se suelen encontrar y que no era muy común", concluye Agus.

La recuperación del águila coronada

La primera parte de la recuperación de Orión tuvo lugar en Cullunche. Allí identificaron que se trataba de un macho juvenil, y que estaba al menos un kilo por debajo de su peso normal.

"A esa edad y en ese momento, un águila coronada debería estar pesando entre 2,5 kilos y 3, que es con el que se va ahora al Ecoparque de Buenos Aires. Pero estaba pesando 1,5 kilos, era pura pluma", detalla a **Los Andes** Ibarra, de Cullunche.

En el lugar le practicaron un hemograma y un estudio de proteínas, y todos los valores dieron extremadamente bajos. Por ello se inició un tratamiento de vitaminas, minerales y se le dio mucha comida, que Orión aceptó con gusto.

"Creemos que había estaba encerrada en un gallinero, porque tenía las plumas rotas, la punta de las garras gastadas y los flexores de una de las pata muy cerrados. Se le hizo un estiramiento de tendones y se le puso un 'zapatito' por 10 días", describe la presidenta de Cullunche.

Este sábado, Orión partió a completar su tratamiento al Ecoparque bonaerense. Tras estar unas semanas en Cullunche, el ejemplar fue trasladado a un recinto más grande para seguir con su recuperación.

Llega otra águila coronada para completar su recuperación

También durante este fin de semana, y dentro del mismo operativo que llevó a Orión a Buenos Aires, llega a Mendoza otro ejemplar de águila coronada. Será para un proceso inverso al de la rescatada en Junín, ya que Saturno McClane (su segundo nombre es por el protagonista de la saga "Duro de Matar") completará su rehabilitación en Mendoza. Una especie de enroque.

Este otro ejemplar había sido rescatado en San Juan en mayo de 2023, donde encontraron a esta águila coronada con 12 perdigones de escopeta.

"Si seguía como la encontramos, no iba a morir por el disparo, pero sí por intoxicación por plomo en la sangre, lo que se conoce como saturnismo", rememora el director del Programa de Conservación y Rescate de Aves Rapaces del Ecoparque de Buenos Aires, Andrés Capdeville. Y aclara que, justamente, de "saturnismo" surgió su primer nombre.

En Buenos Aires inició el tratamiento y la rehabilitación física y fisiológica para que el cuerpo "encapsulara" los perdigones y se detuviera el paso de plomo a la sangre.

Para ello se le aplicaron quelantes hasta que, transcurrido un año del ataque, los valores no arrojaron indicadores tóxicos.

La última etapa de la recuperación de Saturno McClane se completará en Mendoza, mientras que la liberación está proyectada –de no mediar inconvenientes- para febrero próximo en San Juan, con un transmisor satelital, para poder evaluar su reconstitución y sobrevida.

Una especie protegida

El águila coronada es una especie que se encuentra en peligro de extinción en todo el mundo desde 2004. En Argentina se calcula que existen entre 1.000 y 1.500 ejemplares y su hábitat es el Norte, centro y centro Sur del país. En Mendoza se las encuentra en las reservas naturales Bosques Telteca (Lavalle) y Ñacuñán (Santa Rosa), e inmediaciones.

Tienen copete nucal y su longitud varía entre los 62 y 72 centímetros, mientras que su peso ronda entre los 2,5 y los 3,5 kilogramos (las hembras son más grandes y pesadas).

Sus presas más frecuentes son armadillos, serpientes y lagartos y crían un único pichón al año.

Los Andes ganó un premio Adepa a la excelencia periodística 2024

RECONOCIMIENTO. Nuestro diario obtuvo el primer lugar, en la categoría Solidaridad Social, por la experiencia de Benita, una tatarabuela mendocina que decidió ir a la escuela a los 89 años. Un emotivo relato.

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) dio a conocer a los ganadores en las 23 categorías que conforman la 35ª edición del certamen anual "Premios ADEPA al Periodismo".

Los Andes obtuvo el primer premio en la categoría Solidaridad Social. Premio ADEPA/La Nación por la nota Benita, la tatarabuela que empezó la escuela a los 89 años: "Me dolía cuando me decían ignorante", de la periodista Cecilia Corradetti.

La historia cuenta la vida de la mujer nacida en 1935 en Agua del Chancho, San Rafael y que luego de una vida signada por el sacrificio y el trabajo -y con seis hijos, 20 nietos, 22 bisnietos y una tataranieta-, en 2023 se decidió a romper barreras y se anotó en el Cebja 3-065 para estudiar.

6 | MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 2024 | MENDOZA LOS ANDES

La historia de Benita, una tatarabuela que empezó la escuela a los 89

SUPERACIÓN. Nacida el 21 de marzo de 1935 en Agua del Chancho, San Rafael, su niñez estuvo signada por el sacrificio y el trabajo. En 2023 se decidió a romper barreras.

Cecilia Corradetti
Especial para Los Andes

Benita Velázquez recuerda, como si fuera hoy, sus años de trabajo en el campo, en Agua del Chancho, San Rafael, a 45 kilómetros del pueblo más cercano. Todo estaba lejos, inaccesible. Cortaba leña y cuidaba animales desde muy chica. La escuela era una utopía: Benita no pudo aprender a leer ni escribir y así pasó toda su vida.

Pero Benita es, además de madre de seis hijos y abuela de 20 nietos, 22 bisnietos y una tataranieta, una mujer decidida, inteligente. La prueba más contundente la "rindió" en marzo de 2023, cuando decidió anotarse en un aula satélite de Capitán Montoya. Puntualmente en el CEBJA N° 3-065 "Fortín 25 de Mayo". Benita quiso dejar de ser analfabeta, derribar barreras y salir adelante.

Su historia es un testimonio de resiliencia y perseverancia. Nacida el 21 de marzo de 1935, creció en condiciones difíciles, en el campo. La falta de acceso a la educación la privó de la oportunidad de aprender cuando era niña. En lugar de asistir a la escuela, ayudaba a su familia cuidando animales y cortando leña para vender en el pueblo, contribuyendo así a sostenerse en tiempos de escasez y necesidad.

Pero ella jamás perdió su deseo de aprender ni la curiosidad por descubrir un mundo nuevo. En el medio pasó la vida. Una nuera la alentó a estudiar y Benita comenzó a escribir su propia historia.

Es ella misma quien lo relata a Los Andes de esta manera: "Me habían hablado que había un aula en el pueblito, que iban muchas señoras a estudiar, mi nuera me insistió mucho. Yo le respondía que para qué, que ya soy muy mayor. Pero yo sufría por no saber nada. Pero le hice caso, empecé y me gustó muchísimo", relata.

"En mis tiempos no había escuelas cerca, éramos muy pobres. Mi vida fue muy sufrida y hemos pasado hambre. Nos trasladábamos a caballo y tardábamos mucho tiempo en llegar a cualquier destino", repasa y agrega: "Tuve una infancia fue muy triste, pasamos muchas necesidades y hambre, vivíamos en el campo, jugaba con mis hermanos Francisco, Bernabé y Carmen".

Sus padres, Luis y Cástula Cortés, le enseñaron desde muy chica a cuidar chivos y vacas y a cortar piquillín y jarillas en los crudos inviernos para cargar en los camiones y llevar al pueblo para vender.

Por eso, por su duro pasado y por el recuerdo imborrable y doloroso de haber sido llamada en varias ocasiones "ignorante y analfabeta", Benita decidió cambiar la historia.

"Estoy muy contenta de haber comenzado a ir a la escuela. Tengo muy buenas compañeras, maestras, profesores, celadoras y una gran directora. Me siento muy valorada por todos, pero el dolor profundo en mi corazón de haber sido llamada analfabeta e ignorante no se me irá hasta que me muera", reflexiona.

"Eso me impulsó a comenzar aprender letras y números. Eso sí, nadie me enseñó a trabajar, eso sí que no, he trabajado mucho en mi vida, no solo en el campo, sino en fábricas, con ajo y cebolla. A pesar de no saber leer ni escribir me buscaban. Siempre aconsejo a mis nietos, como también hice con mis hijos, que estudiaran, porque es muy importante para salir adelante", continúa.

"Les digo a toda la juventud que aprovechen las oportunidades que tienen así pueden tener un mejor trabajo en su vida", dice.

Hugo, Miguel, Gabriel, Susana, María y Graciela son sus hijos, que le dieron 20 nietos, 22 bisnietos, y una tataranieta. "Todos fueron y van a la escuela", aclara.

Mónica Martínez, directora del establecimiento, resume a Los Andes: "En lugar de dejarse desanimar, Benita encontró la fuerza para enfrentar sus limitaciones y buscar el conocimiento que tanto anhelaba. Ahora, en su camino hacia la alfabetización, se siente valorada y apreciada por aquellos que la rodean en la escuela, quienes reconocen su coraje y determinación".

"Su historia es un recordatorio inspirador de que nunca es demasiado tarde para aprender y crecer, y de que el deseo de superación puede vencer incluso las barreras más difíciles. A través de su ejemplo, nos recuerda la importancia de valorar cada oportunidad de educación y de nunca subestimar el poder transformador del conocimiento". Benita es alumna junto a un grupo de mamás y abuelas que están emprendiendo el desafío.

GENTILEZA

UN EJEMPLO. Benita entusiasmada haciendo las tareas de la escuela.

PROTAGONISTA. El artículo premiado, en el que la foto muestra a Benita, la meritoria abuela mendocina.

"Benita Velázquez recuerda, como si fuera hoy, sus años de trabajo en el campo, en Agua del Chancho, San Rafael, a 45 kilómetros del pueblo más cercano. Todo estaba lejos, inaccesible. Cortaba leña y cuidaba animales desde muy chica. La escuela era una utopía: Benita no pudo aprender a leer ni escribir y así pasó toda su vida", comienza a relatar el texto.

"Pero Benita es, además de madre de seis hijos y abuela de 20 nietos, 22 bisnietos y una tataranieta, una mujer decidida, inteligente. La prueba más contundente la "rindió" en marzo de 2023, cuando decidió anotarse en un aula satélite de Capitán Montoya. Puntualmente en el Cebja 3-065 "Fortín 25 de Mayo". Benita quiso dejar de ser analfabeta, derribar barreras y salir adelante", continúa.

Y lo acompaña un tercer párrafo, que invita a seguir leyendo: "Su historia es un testimonio de resiliencia y perseverancia. Nacida el 21 de marzo de 1935, creció en condiciones difíciles, en el campo. La falta de acceso a la educación la privó de la oportunidad de aprender cuando era niña. En lugar de asistir a la escuela, ayudaba a su familia cuidando animales y cortando leña para vender en el pueblo, contribuyendo así a sostenerse en tiempos de escasez y necesidad".

El segundo premio en la categoría fue para La Nación y el tercero para elDiarioAr.

En esta edición 2024, la entidad recibió 1.617 trabajos periodísticos publicados entre el 1 de junio de 2023 y el 31 de mayo de 2024. El jurado estuvo integrado por recoocidos periodistas y profesionales vinculados a cada categoría y participaron medios de todo el país.

La ceremonia de entrega de premios se realizará el próximo miércoles 11 de diciembre.

"Nacida el 21 de marzo de 1935, creció en condiciones difíciles, en el campo. La falta de acceso a la educación la privó de la oportunidad de aprender de niña".

LICITACIÓN PÚBLICA

dpv VIALIDAD MENDOZA

REPAVIMENTACIÓN
RUTA PROVINCIAL Nº153.
TRAMO II: ÑACUÑÁN - MONTE COMÁN.
DEPARTAMENTOS SANTA ROSA- SAN RAFAEL. PROVINCIA DE MENDOZA.

EXPEDIENTE Nº: EX2024-07233703-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $12.708.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 10 (DIEZ) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 21/11/24
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico.
Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones.
Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: sdesimone.mza@hotmail.com.
Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 21/11/24 hasta las 10:00 hs.
Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 21/11/24 a partir de las 10:00 hs

141 AÑOS

Agua: ordenar la legislación y hacer obras con un plan

Referentes se unen a la celebración del aniversario de Los Andes para pensar la Mendoza del futuro.

Sergio Leandro Marinelli
Superintendente Departamento Gral. de Irrigación

La Mendoza del futuro la veo como una Provincia donde sus comunidades valoran la diversidad, que prioriza la igualdad de oportunidades para sus habitantes, con una mejor Gobernanza del agua, con una buena articulación del Estado con la sociedad y el conocimiento, que permita aprovechar los recursos naturales de manera sustentable y eficaz. Valiéndose de nuestros excelentes recursos humanos y los avances tecnológicos.

Con un desarrollo territorial equilibrado y después de haber creado condiciones para la creación de riqueza por parte de todas las actividades económicas que permitan desarrollo en los oasis y las tierras no irrigadas, privilegiando mediante la inversión público-privada, las ventajas de cada región. Pienso en un desarrollo temporal de 30 años, de una política de Estado, que en materia de recursos hídricos debe contar con tres herramientas fundamentales. Primero: una legislación moderna, ordenada, y con las innovaciones necesarias para afrontar los desafíos que nos impone el crecimiento de la población, la mayor demanda de alimentos, la mayor actividad económica y, sobre todo, mayor temperatura y los otros fenómenos asociados al Cambio Climático. Segundo: un Plan Hídrico Provincial con elementos científicos comprobables y actualizables para la mejor determinación de la oferta de agua futura, como también un actualizado conocimiento de la demanda. Y tercero: financiamiento apropiado para generar la infraestructura necesaria para mejorar la eficiencia de distribución del agua, como así también la eficiencia en el uso del recurso hídrico en las distintas actividades humanas.

Pero para ello debemos partir de un diagnóstico sincero, que nos de la línea de base y construir un camino crítico con indicadores medibles que permitan verificar avances concretos en la mejora del aprovechamiento del agua. ¿Hoy se cumple con la legislación actual? ¿Se distribuye el agua de forma equitativa? ¿Tenemos información para priorizar las inversiones? Las inversiones, públicas o privadas, ¿a quién benefician? El minifundio, ¿es sostenible con los cultivos tradicionales? Los Planes de Ordenamiento Territorial en el Área Metropolitana, ¿responden a una lógica de conjunto para una prestación eficiente de los servicios? ¿Se frenará el crecimiento urbano, que va ocupando tierras productivas con infraestructura de riego? Las decisiones son de distintos actores. En definitiva, a las tres herramientas que mencioné como necesarias le hace falta además una mejora de la Gobernanza.

LasHeras
tu hogar

Passajes con descuento!

Aprovechá el 25% Off en pasajes nacionales exclusivo para socios de Los Andes Pass

ANDESMAR

De Mendoza al mundo

> En Mendoza vemos cosas importadas que se han visto en algún lado y se replican sin originalidad. Hace falta desarrollar algo más autóctono en relación al contexto".

Sebastián Andía.

El arquitecto que revoluciona con sus diseños

Es director creativo del estudio internacional Zaha Hadid. Desde Londres asegura que una de las claves del éxito profesional es tener acceso a la educación. Cómo lidia con la Inteligencia Artificial y cómo se imagina una Mendoza posmoderna.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

DESTINO. El mendocino de 41 años dejó su casa natal de Villa Nueva hace dos décadas.

Sebastián Andía viene "rompiéndola" con sus diseños arquitectónicos, tanto afuera como adentro de la provincia. Desde hace 14 años vive en Londres, lugar que eligió para proyectar edificaciones de vanguardia reconocidas en todo el mundo.

El mendocino de 41 años dejó su casa natal de Villa Nueva, en Guaymallén, hace dos décadas, cuando se recibió de arquitecto y su valija era mucho más pequeña que los sueños: buscaba conocer nuevos horizontes y trabajar en un lugar que tuviese una "impronta posmoderna", esa que no encontraba en la ciudad cordillerana.

Después de residir un tiempo en Ciudad de México y en Nueva York, eligió Londres para desarrollar sus ideas y vivir porque ama a las ciudades cosmopolitas. Allí fundó su propia empresa y es director creativo en Zaha Hadid, el estudio de arquitectura reconocido a nivel mundial por sus diseños innovadores y obras de gran envergadura.

"Me sentía más identificado con la generación del posmodernismo y en Mendoza eso no había. Mendoza es una ciudad moderna y yo me crié en una familia de arquitectos que siguieron la escuela del modernismo. Hace 20 años no había Internet como ahora, y para aprender o poder trabajar dentro de ese movimiento había que irse", cuenta Sebastián, hijo de Carlos Andía y sobrino del prestigioso arquitecto mendocino Gerardo Andía.

Arquitectura "menduca": poco original y estancada

Sebastián, junto a la también mendocina residente en Londres, Valentina Cerrone, crearon OF, un estudio que ambos fundaron en 2017 en la ciudad europea, a la par de su trabajo en la oficina de la arquitecta decontructivista, Zaha Hadid.

Con un concepto de arte, diseño y arquitectura basado en la sustentabilidad, los dos magister mendocinos apuestan a desarrollar proyectos innovadores de esa índole también para Mendoza.

En la provincia construyeron una casa sustentable y tienen varios proyectos simultáneos, como la construcción de casas en Alta Montaña, respetuosas con el medio ambiente, y el desarrollo de un hotel boutique en el Valle de Uco, con idénticos objetivos.

"Para nosotros el contexto es un punto de partida muy importante. Implica diseñar y construir de una manera amigable con las vistas, con la materialidad de la zona, con el clima y generando una construcción que requiera la menor cantidad de uso energético", describe Andía, convencido de que Mendoza tiene "un gran potencial turístico, pero poca planificación" sobre qué quiere ser a futuro.

"En Mendoza vemos mucho que las obras no tienen relación con el lugar ni con su contexto sociocultural. Por ahí vemos cosas importadas que se han visto en algún lado y que se replican sin originalidad. Hace falta desarrollar algo más autóctono en relación al contexto", apunta el mendocino, habituado a "leer" las ciudades desde el punto de vista arquitectónico y social".

Para Andía, "las ciudades son el reflejo de la sociedad en la que vivís" y ejemplifica: "Londres es el lugar más cosmopolita en el que he vivido. Es una ciudad medieval que creció orgánicamente, pero que ha sabido planificar, visionar y lo sigue haciendo constantemente".

Respecto de Mendoza, el arquitecto ve un gran potencial, pero es crítico: "Hay posibilidades de hacer muchas cosas y muy grandes. Con proyección económica en distintos puntos. Pero falta una visión urbana, una planificación más integral que supere a la del simple 'ordenamiento territorial'. Desde que fundaron la Ciudad de Mendoza no han proyectado mucho más para el futuro mediato. Ha quedado medio estancada y no crece a nivel demográfico. Se extiende orgánicamente en el territorio, generando más costos de recursos naturales, viales y de infraestructura".

Acceso a la educación, la base de todo

Son varios "goles" los que viene metiendo Andía a lo largo de su carrera como arquitecto en el extranjero. Primero, en su paso por Nueva York, donde trabajó para la reconocida firma Asymptote. Después, en su ingreso a Zaha Hadid, la empresa ganadora del Pritzker, una suerte de "premio Nobel" de la arquitectura.

Sebastián fue parte del equipo creativo que ganó, en 2020, un concurso internacional para proyectar un ícono urbano en Dubai Creek Harbour, de Emiratos Árabes Unidos. El proyecto, aún "en pausa" por la crisis económica tras la pandemia, se conoció como Land Mark y consiste en una plaza de arena que integra los símbolos del desierto en curvas que parecen talladas en el piso.

Entre los últimos proyectos "fuertes", el mendocino destaca el de Wuhan, en China, que implica tres torres con líneas vanguardistas, unidas por puentes que forman un atrio abierto en el centro. En esos 250.000 metros cuadrados se proyectan oficinas, residencias, amenities y hotel de lujo, además de un coqueto centro comercial.

La lista sigue con la construcción de una marina para albergar a los yates más grandes del mundo en islas Bahamas. El proyecto está aún en la etapa conceptual que, además del "estacionamiento de botes", plantea un casino y residencias turísticas.

Si tiene que evaluar las claves de su éxito, Sebastián deja a la suerte de lado. "Por sí sola no existe. La suerte se busca, se acompaña. Tenés que activar para que las cosas sucedan", afirma, y enseguida pone en la mesa tres cartas que lo ayudaron a "volar alto": la pasión por lo que hace, la dedicación y el acceso a la educación, esa posibilidad que hoy tambalea en un contexto de recorte presupuestario para la universidad pública.

Si bien Andía egresó de una universidad privada de Mendoza, asegura a este diario que, de haber existido en ese entonces la carrera de Arquitectura en la UNCuyo, la hubiese elegido. Y agrega: "Siento que no tener acceso a la educación es un limitante. En mi época no había arquitectura en la universidad pública, pero pude tener acceso a estudiar y poder pagarme mi primer pasaje a Estados Unidos para buscar trabajo".

"En el caso de mi profesión fue fundamental la instancia universitaria. Hoy, igualmente, haría muchos cambios en el plan de estudio. A un arquitecto no lo educás para que sepa construir, sino para que sea una herramienta social, alguien que pueda resolver problemas sociales junto a otras disciplinas. No importa la técnica en sí. Eso se aprende y hoy las tecnologías ayudan mucho. Hay problemas comunes, como el cambio climático, y se necesitan profesionales que generen pensamiento colectivo para el bienestar social", argumenta.

La IA y sus demonios

Cuenta el arquitecto mendocino que, antes de que Open AI, "estallara" en todo el mundo el año pasado, tuvo el privilegio -o la mala fortuna- de conocer algunas imágenes generadas por la inteligencia artificial, allá por el 2022. "Me quedé duro. No lo podía creer. Veía imágenes que yo tenía que generar para mi trabajo. Fue un momento muy difícil porque me di cuenta de que quizás mi trabajo quedaría obsoleto muy pronto, como tantos otros que se basan en la creatividad", confiesa Andía.

Desde ese shock inicial hasta estos días, jura que ha podido amigarse, en cierta medida, con esa tecnología. "Hice un proceso mental, una charla interna conmigo y llegué a la conclusión de que los humanos aún pensamos un concepto y después volcamos eso en imágenes. Es una ingeniería inversa a la IA. Valoro el acto creativo humano, donde se piensa antes un concepto y donde se logra una conexión emocional con la obra", concluye el profesional.

DISEÑO. Desde Londres, Andía proyecta edificaciones de vanguardia reconocidas en todo el mundo.

FOTOS LOS ANDES

Luis Scafati

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

“La vida es una cosa misteriosa que yo trato de abarcar con el dibujo”

FIGURA DE LAS ARTES. Es una de las más importantes figuras de la ilustración en la Argentina. Este año se estrenó una película dedicada a su vida y su obra. Es dueño de una enorme producción gráfica y tiene una gran actividad en redes sociales, donde muestra su trabajo. En este diálogo, expone su pensamiento y sus pasiones.

“Soy un traficante”, dice de sí mismo Luis Scafati. Y se explica: “Llevo mi contrabando de un territorio. Del territorio de la plástica al de la ilustración transcurre mi tráfico. Sólo sé que hago lo que me gusta y amo. A veces lo cuelgo en una pared, otra queda impreso en papel, en un libro, en un diario o una revista”.

Parece un autorretrato demasiado módico para él: Scafati es uno de los más grandes ilustradores de la argentina, uno de los más notables de todos los que ha parido esta Mendoza que lo tiene de vuelta, viéndolo otra vez soñar y amanecer, desde hace unos cuatro años. Tan importante es que, justo este año, ha sido centro de una película documental dedicada a su vida y a su obra.

La estética de Scafati (firmaba como “Fati” en sus comienzos) es una de rasgos violentos, líneas a veces definidas y otras esfumadas. Navega, deliberadamente, entre la precisión exacta de las formas y lo apenas sugerido. Rayas, fotografías recortadas, salpicaduras y tachones, todo es capaz de formar parte de un artista para quien el dibujo es el germen de toda la propuesta gráfica que le sigue. Es que su dibujo es magistral, y eso lo ha llevado también a poner su arte al servicio de numerosas publicaciones, especialmente medios gráficos. A la vez, desde principios de este siglo, su pasión por la literatura lo llevó a una de sus mejores etapas: la ilustración de libros, entre los que destaca (por ejemplo) *La metamorfosis*, de Franz Kafka, como un clásico reciente de la gráfica argentina.

Desde su taller, desde su Mendoza, desde el cuerpo aún caliente (seguro) de un dibujo recién trazado, Scafati se presta a un diálogo con nosotros en los que, a su afabilidad de siempre, le agrega esa penetrante capacidad de reflexión que su verbo poco le envidia a su pincel.

—En este año hemos podido ver una película dedicada a tu figura y tu obra, llamada: “Scafati: Palabra pintada”. ¿Qué sentís al ver que se te ha dedicado un documental y cómo te ves reflejado allí?

—No deja de sorprenderme todo lo que me sucede hoy, cuando ya soy un viejo artista (risas). No deja de sorprenderme y pienso que es porque yo siempre he trabajado en mi taller, en la soledad de mi taller. Así que no es frecuente tener contacto con el público y mucho menos terminar en una película. Que ese trabajo casi secreto de repente te lleve a gente que ni siquiera conocés personalmente, no deja de sorprenderme.

—A pesar de tu trabajo solitario en el taller, abrís una ventana y te mostrás, por ejemplo, en las redes sociales.

—Sí, yo me manejo hoy por las redes, tal vez por mi gimnasia periodística durante años. Yo trabajé durante mucho tiempo en revistas y diarios, ilustrando de todo. Trabajé en Humor, en Noticias, en Playboy, en Clarín, en La Nación. Tuve mucha actividad en ese ámbito y eso me dio una gimnasia grande que hoy continúo con Instagram o Facebook, mostrando mis dibujos y mis opiniones. En realidad, el mío sigue siendo un trabajo secreto, pero que deriva en comentarios de gente que te dice cosas y te conoce por esa vía. Pero volviendo al principio, es raro, pero verme en un documental. Me cuesta muchísimo. Uno tiene cierto pudor. Pero, por supuesto, le agradezco muchísimo a Silvana Díaz Coppoletta, la directora de la película, por el entusiasmo y el cuidado que puso al hacerla. Pienso que de alguna manera, el hecho de que en la filmación estuviera acompañándome por parte de mi familia, por mi esposa Marta, por mi hija Florencia, me ayudó a pasar el mal trago.

—Te costó ser el centro de una película, pero a la vez sos un cinéfilo empedernido...

—Sí. El cine para mí ha sido tan importante como la literatura. Hoy lo considero una de las artes principales. A mí un realizador que me conmueve todavía es Federico Fellini. Me ha marcado de una manera notable, desde lo visual hasta los textos y las historias, sobre todo cómo las cuenta. Él está siempre presente en mi vida. Así como el cine en general, soy admirador de directores que van desde David Lynch a los hermanos Coen, hasta mucho de lo que se hace hoy.

—En la película y en tus propias palabras has definido a tu arte como el de la “desmesura”, algo que

puede coincidir con la primera impresión que causan tus dibujos. Recién hablábamos de redes sociales y allí no sólo te autodefinidos como dibujante a secas (también sos escultor, pintor, escritor) sino como "un punk jubilado". ¿Por qué te definen esas cosas?

—(Risas) Lo que pasa es que otra cosa que me gusta es jugar un poco con las palabras. Eso lo aprendí por ciertos maestros que he tenido. Un tipo que admiro siempre por su sentido del humor es Julio Cortázar. Tal vez, en ese aspecto, la influencia de ese juego con las palabras viene de esos lugares. Por supuesto, esas cosas a veces traen problemas, porque muchas veces no se sabe cuándo uno habla en serio o qué está diciendo. Cuando hablo de mí como un punk jubilado es por dos cosas: primero porque produce extrañeza esa definición, o pensar en esa imagen. Te lo digo por experiencia: no hace mucho estuve en un lugar donde había una colonia de hippies viejos y era un espectáculo extraño. Todos envejecemos, pero uno no sabe que envejece hasta que se mira en el espejo un rato. Por otro lado, yo sigo teniendo las mismas dudas, temores y necesidades que cuando era un adolescente. Y eso es porque de alguna manera adolecemos siempre. El afuera es el que te marca el lugar a veces. Yo, por ejemplo, muchas veces, estoy en una reunión, en un bar o en una situación social, y me pongo a pensar y digo: "Puta, soy el más viejo". Pero lo tengo que pensar, no lo siento de entrada. Yo veo a muchos jóvenes que son como señores mayores y yo no me siento así. Es muy extraño. La vida es una cosa misteriosa y extraña, y uno trata de acercarse a ella con estos instrumentos: la poesía, la pintura, el dibujo, la música. Son instrumentos para descifrar eso que nos mueve.

—Viajemos un poco al pasado: ¿cuál fue el momento en que te descubriste como dibujante?

—Dibujar era una parte tan mía como el pelo o el color de los ojos. Yo no registro cuándo empecé: tengo esa necesidad desde que tengo memoria. El dibujo está desde antes de mi primer recuerdo. El por qué no lo sé. Una influencia puede haber sido mi viejo: mi padre tenía cierta facilidad para el dibujo y era un inventor nato. Tuvo una virtud, que fue proveerme de papeles, lápices, biromes, todo lo que sería mi instrumento de trabajo. Pero yo francamente eso no lo veía, no veía que convivía con el dibujo. Por eso cuando me pregunté qué iba a ser de grande yo pensé en estudiar Psicología. Iba a ir a San Luis. Pero debía unas materias para terminar el secundario y mi madre me sugirió entrar a Bellas Artes para hacer algo "mientras tanto", porque si no, lo único que iba a estar haciendo era preparar materias. Así que entré a Bellas Artes, conocí a mi maestro Dardo Retamoza y él fue el gran impulsor. Allí conocí el arte, porque mi instrucción primera venía de las historietas. Yo veía grandes dibujantes, pero de ese lugar. En Bellas Artes descubrí otras cosas, otro vuelo. Retamoza es uno de los culpables.

—En 1977 te fuiste a vivir a Buenos Aires, ¿tuvo que ver con el trabajo, con otra búsqueda?

—En ese momento yo estaba publicando ya y juntaba mi dinero de ahí. Pero mis publicaciones salían en Buenos Aires, así que me di cuenta de que tenía que estar allá. Si estaba en Buenos Aires podía cobrar más rápido lo que hacía. Y, después, podía "caminar" los medios y llegar a más propuestas. El 21 de abril de 1977 me fui a vivir a una pensión. En Mendoza se quedó Marta con dos de mis hijos. Hasta que nos fuimos los cuatro para allá y ahí nació Leonardo. Fue muy traumático. Acá vos tenés tu provincia, tus costumbres, tus amigos. Y de repente te encontrás con una ciudad de la que no conocés los códigos. Buenos Aires me abrumaba. Pero no tenía muchas opciones: era irme para allá o dedicarme a la docencia, y eso último me costaba. Yo había estado publicando en Los Andes, a través de Antonio Di Benedetto. Cuando me fui me enteré de que querían hacer una sección fija de humor en Los Andes. Así que me vine echando putas a verlos, y ni bola me dieron (risas). Eso me dio bronca. Me parece que por ese entonces se criticaba al que se iba a Buenos Aires. Se vio con resentimiento que me fuera.

—Después de tantos años, volviste...

—Sí. Fue en la pandemia. Con mi esposa teníamos este lugar en Chacras de Coria para el verano. Vinimos y decidimos quedarnos. Me traje todo de "Baires" y aquí estoy.

—Hablemos de tu familia. Tu esposa, Marta Vicente, también es una gran artista. Y tus hijos. ¿Cómo es allí la retroalimentación afectiva y artística?

—Yo soy un bicho extraño. Con Marta nos conocimos en la facultad de artes, hace más de 50 pirulos que estamos juntos. Hoy todos mis amigos están separados. Y nosotros no. Marta es un complemento extraordinario. Marta no sólo hace cosas buenísimas, sino que sabe muchísimo. De todo. Y compartimos lecturas, compartimos un mundo. Además de ser mi compañera, es casi una amiga, de una amistad increíble. Hemos crecido juntos en la vida y en el amor. Eso nos ha ido fortaleciendo. Y tuvimos tres hijos, y qué te puedo decir de ellos: hablar de los hijos es difícil. Y hablar de los nietos, más. Ellos son un nuevo aprendizaje. Todo lo que quizás perdí como padre, por lo económico, lo diario, con los nietos lo recuperás. Y el afecto es notable, son chicos muy creativos. Son todos chicos "musicales". Todos tocan un instrumento. Y tengo una nieta que estudia artes plásticas. Era ineludible. Es más, me extraña que los otros no se hayan contagiado. Por ejemplo, mis hijos: una es pintora (Florencia), otro es médico y también pinta (Matías), y un tercero, Leonardo, es músico, que hace. Y seis nietos. Es una linda familia, un grupo con el que la paso muy bien cada vez que estamos juntos. Es algo que te nutre.

—Ganarse el pan con el trabajo artístico no ha sido nunca fácil para algunos, ¿cómo fue en tu caso?

—Por eso sería que si vos me preguntabas a los 16 años qué iba a hacer, yo iba a estudiar Psicología. No sabía que eso que yo hacía a diario iba a ser mi sustento. Muchos jóvenes me preguntan cómo hacer para ganar dinero con esto y yo digo que el peor para responder esa pregunta soy yo. No tengo idea cómo se dio, todo ha sido de milagro. Simplemente lo fui haciendo. Yo solía sentir una confusión grande. Me sentía más cerca de la literatura que de las artes plásticas. Será por eso que llegué a la conclusión de que mi instrumento, el dibujo, es un lugar donde se cuentan historias, sólo que con otra caligrafía. Yo tuve momentos de confusión, como decía, porque también quise ser escritor. A fines de los 60 y principios de los 70, los tipos que hacían literatura (Cortázar, por ejemplo) eran tapas de revista y el mundo giraba en torno a ellos. Era el momento del llamado boom, con Vargas Llosa, con García Márquez. Y por eso yo, que quería contar cosas y quería usar el dibujo como instrumento, me preguntaba por la palabra y la literatura, porque siempre ha ocupado parte de mi vida...

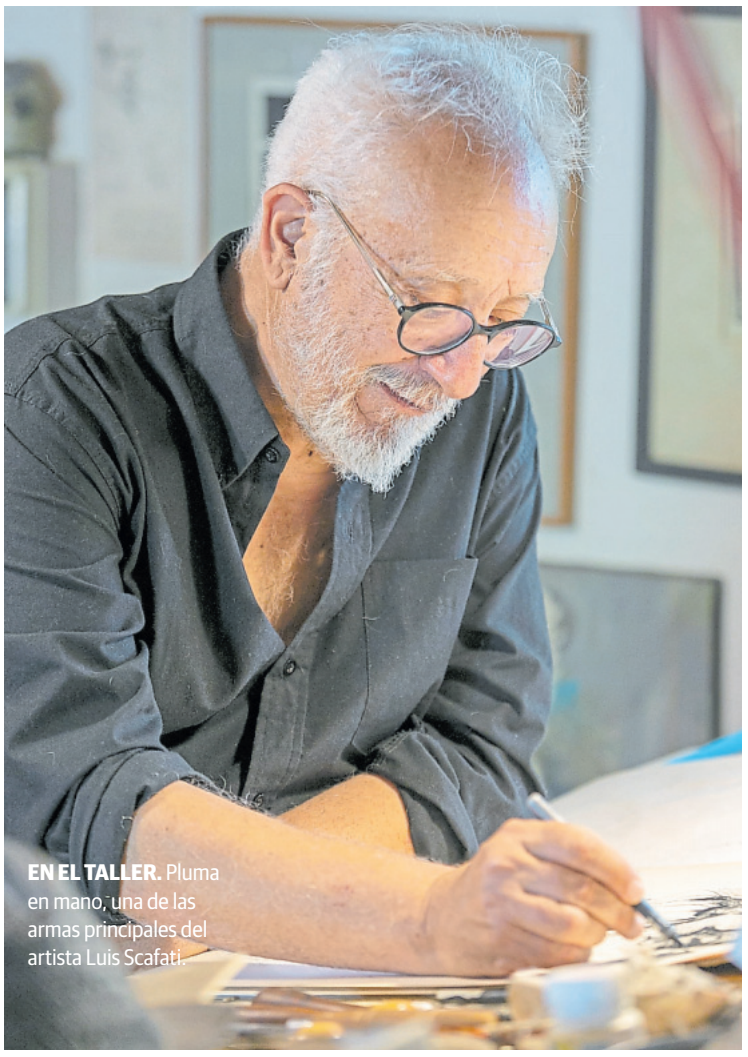
—Hablabas de los jóvenes, no sé si los de hoy, en su mayoría, tienen esos motores.

—Y la literatura está tan cerca... Hoy accedés a cualquier libro, no necesitás tanto para hacerlo. Es extraño que la gente lo desprecie. Además, tener palabras que te ayuden a entender y expresar cosas que te comuniquen con el otro, es importantísimo. Y eso te puede pasar a cualquier edad. Cuando leí a los 30 años *Trópico de cáncer* y *Trópico de capricornio*, de Henry Miller, para mí fue un nuevo nacimiento. Y ni te digo cuando leí a Kerouac. Esos escritores me dieron vuelta. Uno es un instrumento que se va puliendo con el tiempo, y en la medida que vas alimentándote con música, con poesía, con cine, con todo esto que tenés a mano, vas puliendo tu instrumento.

—¿Y eso te hace mejor artista?

—Soy mejor artista ahora que antes, sin dudas, porque tengo toda la formación esa encima. Yo veo cosas mías de otra época y siento que era un diamante en bruto que necesitaba pulir. Hay un juicio crítico interno que te ayuda, así como te hincha las pelotas ese policía interno, te ayuda a ir encontrando tu camino.

Luis Scafati en pocas palabras. Nació en Mendoza el 24 de noviembre de 1947. Es el mayor de cuatro hermanos. Su padre, Hipólito, fue una de sus primeras influencias. Estudio en la Facultad de Artes de la UNCuyo. Allí conoció a Marta Vicente, artista plástica, quien se convertiría en su esposa y madre de sus tres hijos: Matías, Florencia y Leonardo. Ha realizado ilustraciones para algunos de los medios más importantes del país, y también de otros países. Sus ilustraciones han sido publicadas en Argentina, Corea, España, Francia, República Checa, Inglaterra, Grecia, Italia, Brasil y México. Se destaca especialmente como ilustrador de obras literarias y también como autor de sus propios textos y libros compuestos por sus innumerables dibujos. Vive en Mendoza.



EN EL TALLER. Pluma en mano, una de las armas principales del artista Luis Scafati.

Lo central

Una pasión: El arte. En todos sus aspectos, pintura, dibujo, cine, literatura, poesía, música. Para mí, la vida carece de sentido sin eso. En serio.

Cuenta pendiente: Hacer algo que me guste totalmente. Es por lo que sigo dibujando. Quiero hacer un libro que me llene todas las expectativas.

Obra central: La metamorfosis de Kafka. Fue una puerta de entrada a la ilustración de libros. Yo venía del ajetreo del periodismo, donde todo es urgente, y eso nadie me lo encargó. Me permitió luego laburar con Piglia, Poe, Kafka, Cervantes...

Artista central: Siempre me gustó Francis Bacon. Un bicho muy extraño, no sólo porque fue un gran pintor, sino un gran diseñador de lo que hace. Y eso ha sido importante como dibujante. Fue una gran influencia. Todavía lo sigo disfrutando.

Proyecto actual: Estoy laburando para España, ilustrando libros. En este momento estoy con Los detectives salvajes, de Bolaños. Es un libro que me había gustado, pero lo releí como ilustrador ahora y es un libro muy hermoso.

"El libro de Orwell debió llamarse 2024"

A pesar de su imagen de trabajador encerrado en el taller, en medio de pinceles, lápices y tinta china, Luis Scafati siempre se ha preocupado por retratar la Argentina en la que vive. Por eso, la pregunta es ineludible.

—Tu arte, no sólo por tu trabajo relacionado con el periodismo, se ha preocupado por reflejar la realidad política y social del momento. ¿Lo seguís llevando como premisa? ¿Qué está diciendo tu arte en este momento de la Argentina?

—Esto de ser así es a pesar mío. Yo ilustré, por ejemplo, el libro *1984*, de George Orwell. Y siento que esas ilustraciones quedaron un poco atrás, porque es tan desmesurado todo lo que está ocurriendo hoy, no sólo en la Argentina, sino en el planeta, que lo que escribió Orwell quedó viejo. Su libro debería llamarse *2024*. Me parece increíble lo que pasa, tanto que a veces no sé cómo abordarlo. Es tanto el material que hay: hay tanta violencia que me deja sin palabras y sin dibujos. Es demasiado. Mirá que he vivido muchas situaciones en este país, pero te aseguro que nunca así.

—¿En qué sentido?

—Hay una especie de descrédito de la palabra total. Un tipo que dice una cosa hoy la semana que viene dice todo lo contrario sin problemas. Me llama mucho la atención la falta de coherencia y de respeto hacia el otro. Gente que se insulta y al rato son amigos, me deja sin palabras. Eso te habla de una especie de locura. Hoy se habla de la cosa psíquica de nuestro presidente, Milei, pero lo que me preocupa es que toda una sociedad ponga a una persona así en un lugar de privilegio. Una persona que realmente tiene sus problemas, no hace falta haber estudiado mucho para darse cuenta de lo que está sucediendo. Cuando quiero abordar eso con un dibujo, me amargo mucho. No quiero ya exponerme a sufrir más eso. Me cuesta horrores, me duele. Me preocupa que la gente que quiero, si esto continúa (yo tengo esperanza de que no), tenga que seguir viviendo con esto. Me preocupa que no haya conciencia. Hoy tal vez carezco de los dibujos para expresar esta realidad. Lo más cercano que produje fueron las 50 ilustraciones para *1984*, como te decía. De vez en cuando las pongo en las redes porque parece de algo actual.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

La crisis de los partidos políticos

A casi un año de ejercicio de la presidencia de Javier Milei, es pertinente señalar que una mirada del apoyo popular que tuvo el líder libertario para ganar en forma tan contundente las elecciones, enfoca hacia al descrédito de la dirigencia política tradicional. Voto castigo de un elevadísimo porcentaje de la ciudadanía no sólo por la deplorable situación económica y social acumulada durante décadas, sino, también, por el concepto de "más de lo mismo" que se instaló en la población con relación a los postulantes a alternancias en el poder.

Después de la crisis de representatividad que la dirigencia debió afrontar por la crisis de 2001 llegaron años en los que muchas caras supuestamente nuevas de la política recurrieron a viejos vicios de ésta para ocultar desatinos y corrupción en el manejo de los recursos del Estado.

Rigieron, y todavía rigen, personalismos que mal le hicieron y le hacen a la democracia óptima que se requiere. Esos personalismos terminaron convirtiendo a muchos partidos políticos en un sello y un emblema, un espacio vacío, contrariando lo que la Constitución Nacional plantea sobre ellos: "Los partidos políticos son instituciones fundamentales del sistema democrático". La Constitución les garantiza "su organización y funcionamiento democráticos, la representación de las minorías, la competencia para la postulación de candidatos a cargos públicos electivos...", entre otras consideraciones. Muy poco se cumple como corresponde. Ejemplos sobran, pero no viene al caso puntualizar en este artículo.

En una reciente publicación de Los Andes se reflejó el resultado de una encuesta sobre la opinión que tienen los mendocinos de las PASO, elecciones Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias. En general, seis de cada diez consultados estuvo a favor de su eliminación. Por otra parte, esa es la intención del actual gobierno nacional, aunque el debate en el Congreso seguramente pondrá obstáculos para hace viable dicha postura.

Más allá de si el sistema es o no conveniente desde el punto de vista práctico y también en materia presupuestaria, cabe recordar que las PASO se implementaron hace más de una década con el propósito de que los partidos políticos propusieran a sus precandidatos para que la ciudadanía eligiese con su voto quiénes debían representar en las generales a cada una de las agrupaciones. El mecanismo fue incorporado paulatinamente por algunas provincias, entre ellas Mendoza, donde debe reconocerse que el espíritu de competencia interna fue más valorado que a nivel nacional. En aquellas PASO de 2011 ninguno de los precandidatos presidenciales tuvo competencia interna. Mal ejemplo desde el comienzo.

Por otra parte, si las PASO son utilizadas en forma deficiente, como ha venido ocurriendo en general (cuando no hay competencia interna se transforman en una suerte de primera vuelta electoral), su mantenimiento sólo es considerado en la mayoría de la población como otro gasto inútil del sistema político. ¿Culpables de ello? Los mismos políticos.

Sin duda, la vida democrática en nuestro país transita por momentos turbulentos. En ese contexto, cabe reiterarlo, se inscribe el estilo de conducción política del actual presidente de la Nación. Su liderazgo, o "batalla cultural", ante una dirigencia desacreditada no debería servir para tentar a la adopción de prácticas personalistas o que rocen lo autoritario, sino para invitar al diálogo que permita recomponer un sistema corroído por culpa de sus propios integrantes.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

Malvinas: soberbia inglesa e inacción argentina

El diario Los Andes en su edición de fecha 10 de octubre de 2024 informa las declaraciones del primer ministro británico Keir Starmer en el sentido que Gran Bretaña no negociará la soberanía de Malvinas.

A su vez, este país descolonizó, recientemente, al archipiélago de Chagos, antigua posesión británica en el Océano Índico.

Sin embargo, esta dual conducta inglesa en el sentido de otorgar la independencia a esta isla y mantener el status de colonia a nuestras Islas Malvinas no se condice con una verdadera conducta internacional en cuanto otorga la autonomía a dicho archipiélago y mantiene férreamente su postura de no otorgar el reconocimiento a nuestro país en su larga lucha desde 1833, fecha de la desposesión argentina, en distintos foros internacionales.

Pero más grave aún es la actitud del Gobierno argentino quién no ha reclamado esta desopilante declaración británica de mantener su dominio en Malvinas, hecho que se ha continuado con la reciente visita del ex primer ministro inglés Boris Johnson a Casa Rosada, donde el Presidente argentino ni siquiera esbozó una protesta verbal al visitante.

En efecto, no ha existido reclamo argentino alguno ni en el Comité de Descolonización ni menos en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Hechos y actitudes de esta naturaleza del señor Presidente no condice con su obligación constitucional del objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino a recuperar la soberanía argentina en Malvinas.

Juan Fernando Armagnague
Doctor en Derecho (UBA)

Escuchar para aprender

El diálogo es la plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. El mismo se puede dar en un ámbito familiar, televisivo...circunstancial.

Este intercambio oral de opiniones, pensamientos, se caracteriza por un lenguaje coloquial, informal, convencional, expresado en frases cortas, sin complejidad; además requiere que debe ser verosímil, creíble.

Esto que parece tan simple: preguntar primero, la otra parte escuchar (no solo oír), nos permite acercarnos a la realidad del otro, que piensa...que siente, compartir ideas de manera reflexiva.

Para ello, se requiere una disposición y actitud positiva para aprender del otro y viceversa.

Escuchar para aprender.

El medio televisivo pone en evidencia todo lo contrario a lo mencionado: cuando el interlocutor pretende dar su parecer, es interrumpido sistemáticamente en sucesivas intervenciones, quien/es impiden su declaración no aportan nada nuevo, no enriquecen la conversación.

Demás está decir -en el caso de programas con panelistas- las voces altisonantes se superponen, generan bullicio, menoscabando cualquier tema que se trate.

El diálogo es la mejor herramienta para reconstruir relaciones rotas hace mucho tiempo -porque cuando uno escucha- el conflicto cambia; se debe establecer reglas para dialogar en forma respetuosa.

Es una forma de interacción social que nos permite llegar a acuerdos, resolver situaciones enfrentadas, construir entendimientos compartidos.

Esta práctica del debate nos permite ver la mirada del otro desde otro lugar, tratando de empatizar a través de las opiniones.

El diálogo en sí mismo es un rechazo a la agresión; más que un acuerdo...es un acorde. Cambia tu diálogo interno y cambiarás tu mundo.

Sergio Miguel Rovira
DNI 7.617.096

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

Todavía los estamos buscando: 3/11/1965 3/11/2024

Hoy se cumplen 59 años de la desaparición del TC-48 de la Fuerza Aérea Argentina en Costa Rica, con 68 personas a bordo, la mayoría cadetes. Sí, todavía los estamos buscando. Nunca bajaremos los brazos, no nos daremos por vencidos. Tengo grabado en mi corazón el día en que vi por última vez a todos, oficiales, suboficiales y cadetes del TC-48, en especial los jóvenes mendocinos Alguacil, García y Páez. El 31 de octubre de 1965, mi hermano, Enrique Miguel Páez, en su abrazo de despedida a nuestra mamá le dijo: "Mirá, mamá, TC-48, todos caeremos".

La intuición de las madres, esposas, hijos, hermanos de los 68 tripulantes del avión...no falla. Todas las familias recibimos mensajes de nuestros viajeros...nunca aceptamos los dichos de la Fuerza Aérea Argentina. Por todo esto siempre los estaremos buscando. Querida tripulación del TC- 48: todavía y siempre estaremos tras de ustedes. Dedicado a las 68 familias.

Inés Páez
Hermana del cadete Enrique Miguel Páez

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1924

Preparan match entre Firpo y Godfrey

Nueva York. Ted Rickard prepara un combate entre Luis Ángel Firpo y Godfrey durante este mes. El patrocinador de peleas Rickard considera que Godfrey es un boxeador superior a Wills y por eso impulsa la pelea con el representante argentino.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL ESCENARIO POLÍTICO

Que todo sea para mantener una buena relación

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

El presidente de la Nación unió transitoriamente al muy resquebrajado radicalismo nacional al definir a Raúl Alfonsín como un golpista asociado a Eduardo Duhalde para provocar la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, casi en las vísperas navideñas de 2021. Una explosiva definición como parte de su discurso en el 47° aniversario de la Fundación Mediterránea y justo el día en el que la UCR recordaba el histórico triunfo electoral del 30 de octubre de 1983.

No es la primera vez que Milei critica a Alfonsín por los resultados económicos de su gobierno, pero esta vez logró repudios al unísono de parte de una dirigencia que justamente está dividida por la mirada sobre las medidas que toma el Gobierno. No faltó quien lo criticara, asunto que poco le preocupa al armado libertario, empecinado en la "batalla cultural" que libra a capa y espada, entre otras motivaciones, contra emblemas y personajes que han contribuido con la decadencia centenaria sufrida por la Argentina, según la mirada presidencial. Yrigoyen, Perón y Alfonsín se encuentran apuntados por la exigente lente libertaria. Pero no fue poco de parte del Presidente bajarlo de la veneración como "padre de la democracia" por haber participado de una supuesta conspiración. Al margen de los entretelones, hay que destacar que el procedimiento para la sucesión de De la Rúa fue en el marco constitucional.

En el radicalismo mendocino hubo también algunas reacciones críticas rápidas, como la del partido, que preside el cornejista Andrés Lombardi, y otras más meditadas, pero igualmente rigurosas, aunque con un lenguaje más sutil, como el que usó el gobernador Cornejo.

El jefe del Ejecutivo local suele medir lo que piensa decir y, aunque calmo, en este caso fue lapidario. Por eso no dudó en calificar de falsos los conceptos de Milei. Después de que su partido se expresara tanto a nivel nacional como local, Cornejo parece haberle sugerido al Presidente y a su entorno no buscar torcer la valoración de lo sucedido. "Cambiar la historia es algo que hizo el kirchnerismo muchas veces" opinó. "Golpe de Estado fue el del 76...".

Y también hizo una interesante salvedad al aludir a los asuntos que realmente le interesan a la mayoría de la gente. En tal sentido sostuvo que, si bien la discusión sobre el pasado "aburre" a buena parte de los argentinos, dicha polémica "debe ser fiel a la verdad". Y por último sugirió (claramente a Milei) que el debate apunte más hacia el futuro del país que a estas apreciaciones que, en todo caso, los historiadores deberán resolver o reafirmar. "Nos entusiasma más poder encontrar soluciones para los problemas económicos y el deterioro social", puntualizó el Gobernador.

Cornejo ratificó de esa manera su apoyo a las medidas macro que viene adoptado la administración nacional, postura que probablemente siga manteniendo en el equilibrio que él y otros jefes provinciales radicales deben fortalecer para no quedar atrapados por los extremos que muestra hoy la UCR entre los diputados directamente alineados con el oficialismo desde la votación del veto sobre jubilaciones y los que lisa y llanamente decidieron apartarse del sector dialoguista con el Gobierno, identificados con Lousteau y Manes. Al enclave parlamentario que lidera De Loredo seguirá apoyando el gobierno provincial.

La mirada política local también se posó en los últimos días sobre Omar de Marchi, el referente de La Unión Mendocina, que dejó el cargo que venía ocupando en la Jefatura de Gabinete de la Nación para ser designado nada menos que en la convulsionada Aerolíneas Argentinas, empresa de la que será vicepresidente. Trascendió que su principal rol se basaría en la negociación con los numerosos gremios aeronáuticos, tarea no sencilla, pero en la que el mendocino puede desempeñarse con más conocimiento que otros directivos por su experiencia en política. Claro, en medio de un proceso que tiende a la privatización de la compañía la cuestión puede ser áspera.

En el entorno del mendocino señalan que para él la nueva función constituye un desafío personal y una fuerte muestra de confianza por parte del Ejecutivo. Su mirada está puesta, en gran medida, en Mendoza de cara a un año electoral en el que deberá pensar en la posibilidad de formar parte de un escenario que ya tiene nombres instalados, como el de Luis Petri y el del gobernador Cornejo.

Tanto el ministro de Defensa como el jefe del Ejecutivo local tendrán voz y voto a la hora de hablar de posibles alianzas y de candidaturas. Y si las elecciones nacionales y locales se hacen juntas o separadas también dependerá de esas conversaciones y, como es de suponer, de los números de encuestas que maneje Cornejo, un fiel seguidor de esos datos, especialmente cuando los manejan en absoluta reserva los expertos de su confianza.

¿Qué hará De Marchi? Mantiene su vínculo con Mauricio Macri y este reconocimiento del gobierno libertario tal vez lo ubique en la categoría de la dirigencia de Pro sumada al acuerdo de gobernabilidad. Todo es posible.

Su paso por el cargo que ocupó, que tenía como finalidad el vínculo entre el Gobierno y los bloques legislativos, posiblemente no haya tenido la trascendencia esperada. Ese nexo en gran medida lo cumplió siempre Guillermo Francos, primero como ministro del Interior y luego como Jefe de Gabinete, luego de que Milei decidiera echar a su ex hombre de confianza en ese cargo, además de amigo personal, Nicolás Posse. Con Posse ingresó De Marchi.

Se comenta que luego, ya con Francos como jefe suyo, la función del mendocino quedó más opacada y algunos la definen como olvidada. Al respecto hay que tener presente que suele ser armonioso el vínculo entre Francos y Cornejo en lo que atañe a la relación oficial entre la Nación y la Provincia. Como mendocino, la voz de De Marchi podría haber tenido otra resonancia en los ámbitos de poder nacionales.

En síntesis, Cornejo respiró profundamente antes de expresarse sobre el ataque de Milei a la paternidad democrática de Alfonsín, uno de sus modelos políticos, indudablemente. Y De Marchi acepta sin miramientos el desafío de ser el número dos de la conducción directiva de Aerolíneas. En ambos casos, todo sea por mantener una buena relación.

Cornejo se calmó antes de expresarse sobre el ataque de Milei a Alfonsín y De Marchi acepta el desafío de ser el número dos de Aerolíneas. En ambos casos, por mantener una buena relación con Milei.

LADO A

Minería en Mendoza, otra oportunidad

Luis Abrego
Periodista

La holgada aprobación que obtuvo en la Cámara de Diputados el proyecto para la creación y puesta en marcha de 34 proyectos de Malargüe Distrito Minero Occidental (MDMO) supone un nuevo punto de partida para el aún fallido y controversial derrotero de la minería en Mendoza. Las certeras expectativas de un resultado similar en Senadores expone ahora una nueva oportunidad de desarrollo para la Provincia; pero también, un profundo desafío sobre los modos que tendrá la futura explotación (en caso de ser factible) y las razones del tiempo perdido.

Estrategia hormiga y cambio cultural

Con lo sucedido en la Legislatura comienza a cristalizarse la estrategia de un gobierno que tomó a la minería como un claro eje de gestión para este segundo mandato de Cornejo y que lejos de embarcarse en batallas de difícil resultado, prefirió trazar un camino largo pero más previsible, capaz de sortear la polémica acepción de la "licencia social" sobre el uso del agua. ¿O alguna vez alguien se planteó la cantidad de agua para elaborar, por ejemplo, cerveza?

Malargüe es un departamento de orgullosa tradición minera que tiene resuelto desde hace tiempo esa dicotomía que tanto sectores urbanos como rurales (algunos con clara intencionalidad política o ideológica, otros por mero desconocimiento), lograron instalar, una especie de férreo cepo para la minería metalífera como se interpreta a la ley 7.722. De hecho, la absoluta escasez de proyectos da razones suficientes para entenderlo así.

En esa dirección, no fue menor el respaldo obtenido días atrás de la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (ACOVI) que se desmarcó de un sector habitualmente receloso y dio un tímido, pero significativo respaldo, al camino reemprendido bajo la simple y llana razón de que "Mendoza necesita crecer". Y lo más saliente, la admisión desde la vitivinicultura, que la minería puede convivir con otras actividades... ¡Eureka!

Saltar el cerco

La sanción de la ley 7.722 en 2007 fue aprobada bajo el argumento del resguardo del recurso hídrico, pero en definitiva fue pensada para afectar al desarrollo minero y no otras industrias con demanda más o menos intensiva de agua al prohibir sustancias específicas de la industria. La reforma aprobada en 2019, al inicio del gobierno de Rodolfo Suárez con acompañamiento de la oposición, generó una movilización popular que obligó a su derogación, y por ende, a afianzar un status quo que -aún en los incipientes movimientos de este año, un lustro después- sigue vigente tras la declaración de constitucionalidad de la Corte en 2015.

Ahora, Cornejo busca avanzar dejando siempre en claro la vigencia de la 7.722, no sólo en aquellos lugares donde la minería es posible, sino también ampliando su acción a producir condiciones generales para la reactivación incipiente, señales para los grandes inversores y si fuera posible, mostrar casos de éxito. Es decir, explotaciones capaces de atraer capitales y producir impacto económico local con la menor afectación ambiental posible. Un camino demasiado estrecho que sin embargo, ha logrado interés internacional.

Escepticismo empresario

Sin embargo, los sectores pro mineros ponen en foco la ventaja que en 20 años produjo San Juan, que incluso -según datos de la Cámara Minera de esa provincia- ya está proyectando las exportaciones del sector para los próximos ¡40 años!-. Entienden que el rumbo tomado por Mendoza es lento e improbable si no se levanta la restricción que indica la 7.722. Por ahora, el Gobierno no correrá para esta discusión de fondo, a pesar de las presiones.

Es por ello que son muchos los que sostienen por lo bajo que lo avanzado en 2024, es un mero acto de ilusionismo de la política del cual puede salir tanto un conejo como una paloma. Es decir, abrir definitivamente el paso al desarrollo serio, sostenido y definitivo de la minería, o agotar aquí un impulso necesario pero de dudoso resultado. Los defensores de la minería sostienen que si bien es imprescindible el cambio cultural, él solo es insuficiente.

Y ponen como ejemplo estudios realizados en Chile, del otro lado de la misma Cordillera de los Andes y fuente de estos recursos, donde los principales yacimientos mineros (o con interés para su explotación) están más arriba de Malargüe. Específicamente, a la altura del sur de San Juan y el Norte mendocino, donde del lado chileno se asienta el 45% de su producción metalífera. A la misma latitud malargüina, aducen, hay poco potencial geológico. Justamente, esto es lo que deberá constatar la tarea de prospección que habilitará la próxima sanción de Senadores y que todo indica que comenzará con fuerza este mismo verano.

Pero no sólo eso, ya que si bien los esfuerzos del Gobierno tras la presentación del Plan Pilares, se centraron este año en recorrer cuanta feria y convocatoria nacional e internacional se haya concretado, buscando mostrar el cambio de actitud y la marcada predisposición para dar vuelta la página al mote de sitio "antiminero"; los recelos de la industria (y por ende de los posibles inversores) se mantienen casi intactos aún con el MDMO aprobado. Los sectores ambientalistas ya prometen judicializar todo cuando quede promulgado.

Es que más allá de la modificación de Código de Procedimientos Mineros, de la voluntad política expresada, del respaldo oficial y opositor a la estrategia, los capitales capaces de desarrollar proyectos a gran escala, insisten en que no hay seguridad jurídica, desde el momento que un dirigente político (o varios), por diversas razones, muchas de ellas alejadas del conocimiento técnico, puede decir que "no" a una iniciativa y con ello paralizar inversiones.

Es la más que cuestionada objeción a la ley 7.722 que explicita el aval legislativo y que pone a empresas a merced de convicciones personales, argumentaciones sesgadas o directamente impropias. Por lo pronto queda claro que junto al impulso oficial del MDMO, hay un entendimiento por parte de la sociedad de tiempos y procesos, y una especie de tanteo público y privado de los límites de acción. Una nueva oportunidad que, tal vez, sea la última.

No fue menor el respaldo de la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (ACOVI) que se desmarcó de un sector receloso y dio un tímido, pero significativo respaldo a la minería.

EL PAÍS VISTO DESDE MENDOZA

Buenos muchachos

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista.
clarosa@losandes.com.ar

Daniel Parisini (alias "el Gordo Dan") es un ex-enfermero que forma parte de las huestes mileistas a las órdenes directas de Santiago Caputo. Es un killer de la palabra, no en el sentido de que busca asesinar el significado de las palabras (aunque eso también lo busca) sino en el sentido de que busca asesinar con la palabra. O sea, usar el lenguaje como metralleta, expulsando funcionarios a troche y moche con sus twitts (como a Fernando Vilella, el ex-secretario de agricultura, uno de los funcionarios más serios, honestos y probos de la gestión Milei, por supuestamente no demostrar lealtad extrema al presidente) y ahora, como conductor de su streaming llamado "Carajo", explicó con claridad meridiana las verdaderas razones de la eyección de Diana Mondino de la cancillería. En este caso su sinceramiento es notable. Sostuvo lo que enorme cantidad de políticos (de la casta y de la anticasta) piensan pero no se atreven a decir.

Empezó diciendo que **"tenés en el Estado sobrevivientes del kirchnerismo, del macrismo, del radicalismo, que literalmente son comunistas a los que no se ha logrado todavía barrer o echar para poner a los propios".** Como Federico Sturzenegger piensa todo lo contrario y propone que el personal existente o por entrar sea evaluado con concursos o exámenes basados en su conocimiento y eficiencia, el Gordo trata de conciliar con el desregulador pero a su modo: **"Esto va en contra de alguna iniciativa de algún Ministerio.... No estoy del todo en contra de los concursos, tiene que haber idoneidad, pero también tiene que haber selección ideológica, compatibilidad ideológica".**

Entonces allí, luego de criticar duramente a Mondino por desobedecer las órdenes del presidente y haberle sido desleal, explica contundentemente qué se debe hacer para que no vuelva a pasar otra vez lo mismo en el Estado, ni por arriba, ni por abajo: **"Hay que poner a los propios .... amigos, conocidos, que están con la ideología adecuada, que te dan la confianza suficiente para llevar a cabo una tarea que implica no traicionar la ideología del Presidente"**. Es exactamente lo que hacía la Cámpora, pero lo hacía, no lo decía.

Y en el párrafo final, poniendo de ejemplo a Axel Kicillof explica porqué la inteligencia y el talento pueden ser enemigos absolutos de la lealtad necesaria para aportar al proyecto que él defiende. Lo que dice es tristemente imperdible : **"Vos metés a una persona a laburar en el Estado que tiene medalla de oro en una facultad, como Kicillof, que de pronto te cumple con todos los requisitos, pero tenés a un tremendo comunista hijo de puta que te va a tirar para atrás y que te va a hacer microgolpismo desde adentro del Estado".**

Absolutamente todos los vicios de la vieja política, la que vino a combatir Milei, están sintetizadas en estas lapidarias frases de un soldado de primera línea de Santiago Caputo, y un you tuber muy apreciado por Milei. Sólo que los políticos tradicionales corruptos o cuando menos clientelares, incurren en estos vicios, pero no son tan tontos como para confesarlos. Y puesto que el Gordo Dan no parece tonto, todo hace pensar que lo afirma por impunidad.

Lo que dice el Gordo Dan no son meros insultos como los que todos los días emite Milei contra medio mundo, esos insultos que los defensores del presidente dicen que son meras formalidades, meras palabras que no importan porque en los hechos el presidente está cambiando para bien la realidad. Puede que sea así, que los insultos sean meras formas negativas que no alcanzan a tapar lo positivo de los contenidos. Sin embargo, que un troll muy influyente en los pasillos más altos del poder diga que hay que poner a los amigos en los cargos públicos, censurar ideológicamente por las ideas y advertir que la inteligencia puede ser muy peligrosa si no está al servicio del proyecto oficial.... no es una mera formalidad, sino un contenido gravísimo de la política oficial. Salvo que sus superiores, sus jefes, lo desmientan y lo echen a patadas, como echaron a Vilella o a Mondino por mucho menos, y entonces, quizá entenderíamos que el Gordo Dan habló por él mismo y no por el gobierno. Y que por eso se va. Que la línea a seguir con respecto al empleo público es la de Sturzenegger y no la del Gordo Dan. Al fin y al cabo todos los gobiernos tienen sus ovejas negras, pero basta con expulsarlas del rebaño y seguir construyendo la nueva política. Esa que casi todos sabemos lo que no es, pero muy pocos -si hay algunos- saben lo que es.

Porque está claro que Milei fue votado para que acabe con la casta política por sus vicios, por su corrupción, ese fue el mandato popular principal. Pero también para que construya una política que más allá de su contenido ideológico, tenga también fuerza moral, ética, porque sin estos valores, toda ideología, aunque sea la mejor del mundo, se termina corrompiendo y entonces volverá a repetirse la historia.

Los buenos muchachos mileistas no sólo insultan, humillan y ofenden por las redes, sino que han adquirido tanto poder que transforman las palabras en hechos. No matan como mataban las metralletas de los militares y los guerrilleros, pero hacen despedir buena gente con mensajes que afectan su buen nombre y honor o los ofenden y denigran con todos los improperios posibles. Y cada día ascienden más en la escalera del poder porque aunque digan todas las barbaridades que dicen, son perdonados por ser leales al jefe (pero cuídese el jefe de este tipo de lealtades que en general suelen ser más al poder que al jefe, o al jefe sólo mientras tenga poder).

Así como estoy a favor de que a las universidades (pero no sólo a las universidades) se les realicen todas las auditorias contables necesarias, me da pavor eso de que hay que auditar ideológicamente a los funcionarios de la cancillería para ver si alguno no defiende las ideas de la libertad (o sea las ideas del gobierno), cuando se trata de funcionarios de carrera que pueden pensar como quieran, siempre y cuando cumplan con las instrucciones de sus superiores. De aplicarse estas instrucciones estaríamos frente a purgas, censuras y persecuciones ideológicas.

Los defensores de la libertad como idea, en contra de la libertad como realidad.

Los defensores de la libertad actuando como actuaba el comunismo, al que tanto critican.

Sin embargo, más allá de todas estas críticas necesarias incluso para advertirle al presidente que muchos de los suyos -incluso él mismo- se están equivocando en los temas arriba citados, ojalá que Milei realmente cumpla con lo que prometió porque nos va la Argentina y los argentinos en ello. Su oportunidad todavía la tiene intacta, pero para eso necesita -entre otras cosas- librarse de la influencia de los buenos muchachos, como el Gordo Dan.

La oportunidad el pueblo se la dio a un hombre solo, a Javier Milei, no a los mileistas que hasta el momento no han demostrado la menor diferencia con el resto de los políticos. Por eso de Milei depende todo. Sería deseable que las fuerzas del cielo y no los Gordos Dan, lo iluminen.

SOBRE ABUELOS Y NIETOS

Once tesis sobre el abuelazgo

Héctor Ghiretti
Profesor universitario

1. El abuelazgo es un tipo de relación familiar maravillosa que te permite disfrutar de las gratificaciones de la paternidad sin por eso padecer los costos: es decir, vivir con la permanente preocupación de que tu(s) hijo(s) no se te mueran de hambre, frío, de enfermedad o hagas de ellos un inadaptado o un monstruo.

2. Como vínculo efectivo, interactivo, la relación abuelo-nieto es necesariamente breve, por la sencilla razón de que el espectro vital de abuelos y nietos coincide por poco tiempo. Es una enorme fortuna ser un abuelo joven. Si te hicieron abuelo ya viejo, aprovechá porque dura poco.

3. No insistas en exigirles besos y abrazos. La condición de abuelo usualmente viene con la madurez, cuando no con la ancianidad, que es cuando el contacto físico se hace menos frecuente y deseable. Y además te estás perdiendo de la pequeña maravilla de que te den un beso o un abrazo por pura voluntad propia.

4. Por razones económicas y sociales bien conocidas, en la actualidad se asume que el viejo no sirve para nada y es su momento de descansar y disfrutar. Por el contrario, si no les proponés actividades y planes a tus nietos, simplemente no se te van a acercar. Con los abuelos se dibuja, se pinta, se cocina, se come rico, se juega a la pelota o a las muñecas, se reza, se sale a pasear o de viaje, se va de caza, de pesca o de compras, se pueden escuchar buenas historias, se juega al ajedrez o a la play, se discute de cine o de filosofía mientras se saborea un single malt. Si te limitás a reprocharles que no te vienen a ver, no vas a conseguir que vengan.

5. El amor de los nietos a los abuelos es prolongación del amor de los hijos a los padres. Es un amor subsidiario. A menos que no haya habido paternidad/maternidad ausentes (y los abuelos se hayan hecho cargo de la crianza de los nietos) es así y no tiene ningún sentido competir con los padres por el afecto de los nietos.

6. No insistas en llamar su atención si está demandada por cosas más interesantes que vos: cumpleaños, fiestas, juegos entre niños, regalos, Navidad o Reyes. Correte a un lado y esperá. Lo tuyo no es la intensidad.

7. Por muy educados que estén, los niños y adolescentes son ruidosos, gritones, inquietos, revoltosos, a veces insolentes. Es por el exceso de vitalidad, esa que a vos te empieza a faltar. Convivir con ellos es precisamente eso: compartir la expansión y la alegría de vivir. Es un regalazo.

8. Los abuelos no ponen las reglas y precisamente por eso, tampoco castigan. Si es un asunto serio, se le comunica a los padres. Si no lo es, no te pases de gorra ni de buchón.

Los abuelos no ponen las reglas y, precisamente por eso, tampoco castigan. Si es un asunto serio, se le comunica a los padres. Si no lo es, no te pases de gorra ni de buchón.

9. Si existen controversias entre padres y abuelos en torno a los criterios de crianza o educación de los nietos, esas controversias nunca se resuelven trasladándolas a los niños. Se discuten entre los adultos. Si hay coincidencias, bravo. Si no las hay (y no es un asunto grave) es forzoso respetar el criterio de los padres.

10. Es inevitable tener afectos diferenciados entre los nietos. Por afinidad, por asiduidad en el trato, porque los mayores usualmente tienen ventaja sobre los más chicos. Esas diferencias pueden ser traumáticas, difíciles de procesar para los niños o simplemente pueden ser una anécdota, un chiste familiar. Todo depende del volumen de afecto y de trato que pongan los abuelos. Si es grande, nadie saldrá herido.

11. ¿Querés tener diálogo con tus nietos? Preguntales por sus asuntos, pediles que te expliquen cosas. Aunque te sorprenda por tu vida vivida y el sinfín de experiencias que has tenido, ellos son infinitamente más interesantes para vos, que vos para ellos. En lugar de contar y enseñar, preguntá. El diálogo vendrá solo.

Mundo

EEUU. Votos en busca del control del Congreso

ELECCIONES. Tanto en la Cámara de Representantes como en el Senado, se prevén votaciones muy parejas en muchos estados entre demócratas y republicanos.

AP

CAPITOLIO. Hoy los republicanos dominan la Cámara de Representantes, y los demócratas, el Senado.

El resultado de las elecciones del martes dará forma al futuro del país y determinará si la nueva Casa Blanca tiene aliados o escépticos en el Capitolio, o se enfrenta a un Congreso dividido como en la sesión pasada, que fue una de las más tumultuosas e improductivas en tiempos modernos. Mientras los votantes evalúan sus opciones presidenciales entre el republicano Donald Trump y la demócrata Kamala Harris, también evalúan quiénes los representarán en el Congreso.

La lucha por el control del Congreso ha durado meses. Los candidatos discutieron sobre los grandes temas –la economía, la frontera, la atención sanitaria reproductiva y el futuro de la democracia– pero también sobre el propio Congreso, que tuvo una sesión caótica, mientras la Cámara de Representantes, liderada por los republicanos, destituía a su presidente y apenas evitaba cierres del gobierno.

Esta es la primera elección presidencial desde el ataque del 6 de enero de 2021 al Capitolio, y muchos legisladores republicanos que votaron en contra de certificar la victoria de Joe Biden sobre Trump buscan la reelección.

Los candidatos republicanos, muchos respaldados por el expresidente, deben responder por él en varios frentes. Entre ellos está la decisión de la Corte Suprema, con tres jueces nominados por Trump, que eliminó el derecho al aborto.

Los demócratas enfrentan preguntas difíciles sobre los logros de Biden-Harris en la frontera entre Estados Unidos y México y sobre la inflación durante su período en la Casa Blanca.

La mayoría de las campañas de la Cámara, altamente disputadas, se llevan a cabo más allá de los estados pendulares en la elección presidencial, entre ellos, Nueva York y California, donde el republicano Kevin McCarthy, destituido como presidente antes de dejar el Congreso, había hecho avances en su estado natal.

Los demócratas, bajo el liderazgo de Hakeem Jeffries, líder de la Cámara por el partido, ahora intentan recuperar esos escaños.

Este año electoral se destaca el mundo de la recaudación de fondos para campañas en constante escalada: se están gastando unos asombrosos U$S 2.500 millones para ganar el Senado y casi U$S 1.000 millones en la Cámara.

Día clave. El martes 5 de este mes se realizarán las elecciones para presidente, senadores y representantes en los Estados Unidos. Mucha gente ya ha votado por carta. Las encuestas dan parejo a Donald Trump y Kamala Harris.

Los republicanos podrían perder el Senado, una coda a la larga administración de su líder del partido, Mitch McConnell, de Kentucky. Él reclutó a candidatos republicanos adinerados, muchos respaldados por Trump, para enfrentarse a una docena de demócratas en funciones, que enfrentan difíciles reelecciones.

En Montana, el senador demócrata Jon Tester participa en una de las contiendas más competitivas del país, la cual podría dar el control a los republicanos. Pero media docena más de contiendas senatoriales, incluso en el "muro azul" de Michigan, Wisconsin y Pensilvania, están tan cerradas como la carrera presidencial en esos estados .

Pero hay cambios de última hora que inyectan una nueva incertidumbre en otras contiendas senatoriales, poniendo al senador Ted Cruz a la defensiva en Texas, un estado fuertemente republicano, donde el representante demócrata, Colin Allred, ha visto un aumento de energía, que incluye el mitin estelar de Harris en Houston con Beyoncé.

Asegurarse los votos

Mientras que los republicanos delegan sus esfuerzos para obtener votos en nuevos grupos, entre ellos, el America PAC de Elon Musk, los comités de campaña tuvieron que establecer los suyos propios para asegurar que la gente vote.

Davide Cuigini, parte de los Jóvenes Republicanos que trabajan para obtener votos a favor de Moreno en Ohio, dijo el fin de semana pasada: "Los republicanos finalmente están votando anticipadamente, así que eso va a hacer una diferencia".

Sin embargo, la energía del lado demócrata creció muy rápido una vez que Harris reemplazó a Biden en la candidatura de su partido durante el verano.

En la Cámara, los demócratas han visto varios cambios a su favor, según analistas no partidistas. Pero otros, en Alaska y un escándalo abierto en Michigan, se inclinan hacia los republicanos.

Dos de los legisladores con más tiempo en la Cámara enfrentan las luchas de sus vidas políticas en Ohio y California.Aun así, se supone que 21 de 25 escaños en disputa aún están indefinidos

El resultado de las contiendas será una prueba del liderazgo de la Cámara bajo el presidente Mike Johnson. Él dijo que sabe que ganarán con los "encantadores guerreros" como candidatos del Partido Republicano.

Jeffries, que se convertirá en presidente de la Cámara si los demócratas toman el control, dijo que ha decidido "mantener la calma", incluso si la posibilidad de eventos inesperados lo mantiene despierto por la noche.

Sería raro que las dos cámaras cambien de control partidista, aunque ello sea posible.

Si los demócratasganan la Cámara y los republicanos el Senado, sería la primera vez que las cámaras del Congreso hayan cambiado a partidos políticos opuestos. / **Agencia AP**

AP

EN RUINAS. Edificios del sur de Beirut, destruidos por los bombardeos.

Daños en Líbano ya superan los de 2006

MEDIO ORIENTE. La guerra entre Israel y Hezbollah tiene un saldo de más de 2.800 muertos y más de 13.000 heridos, según Naciones Unidas.

Naciones Unidas declaró ayer que la destrucción en Líbano por los combates entre Hezbollah e Israel y la consiguiente campaña militar israelí contra el país ya supera a la registrada al violento conflicto armado que libraron ambas partes en 2006.

A mediados de julio de aquel año, una emboscada de Hezbollah a un grupo de militares israelíes desencadenó cuatro semanas de combates que se saldaron con unos 2.000 libaneses fallecidos, más de la mitad civiles. Más de 150 militares y 40 civiles israelíes murieron en este conflicto.

Sin embargo, estas cifras fueron rebasadas por el año de combates entre Hezbollah e Israel desde el 8 de octubre de 2023, un día después de la masacre cometida por milicias palestinas en territorio israelí, que dejó 1.200 muertos y abrió las puertas a una campaña. militar de Israel en la Franja de Gaza que ha dejado ya más de 43 mil palestinos muertos.

El Gobierno de Líbano cifra en 2.867 los muertos y en más de 13 mil los heridos por la campaña militar israelí en Líbano, acelerada el mes pasado por una invasión de las fuerzas israelíes en el sur del país (como ya ocurrió en 2006) y una ola de bombardeos sobre el sur de la capital, Beirut, presunto bastión de Hezbollah; un saldo que excede al del conflicto armado de hace ya casi 20 años. Las autoridades estiman que hay 178 niños entre los fallecidos y hay 1.178 menores de edad heridos. El número de desplazados internos se acerca a los 845 mil y al menos 85 trabajadores sanitarios han muerto bajo lo bombardeos.

Además Líbano atraviesa una profunda crisis económica que impacta en la seguridad interna.

Deportes

EN LOSANDES.COM.AR

Inter Miami vs. Atlanta United. Inter Miami sigue su camino en los Playoffs MLS Cup 2024, anoche enfrentaba a Atlanta United con Messi y Suárez en el equipo titular. Escaneá el QR y encontrá toda la información.

FÚTBOL. Gimnasia igualó 1-1 con Estudiantes de Buenos Aires y se metió en los cuartos de final del Reducido por ventaja deportiva.

Cumplió y el sueño está intacto

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Primera prueba superada. Gimnasia y Esgrima igualó 1-1 con Estudiantes de Buenos Aires en el duelo único de octavos de final y por la ventaja de localía, sacó pasaje a los cuartos de final del Reducido de la Primera Nacional, que pone en juego el segundo ascenso a la máxima caegoría.

No le sobró nada en este partido al equipo de Ezequiel Medrán. Sin embargo, había que cumplir con el objetivo: empatar o ganar porque tenía a su favor la ventaja deportiva, por haber terminado mejor ubicado en la fase clasificatoria. Y cumplió con creces el plantel Mensana porque en líneas generales no pasó sobresaltos. Estudiantes de Buenos Aires fue un equipo que no tuvo jerarquía, ni rebeldía para inquietar a Matías Tagliamonte, portero del Lobo.

Las claves del Lobo para mantener esta ventaja deportiva e igualar 1-1 pasó por el gran trabajo defensivo de la última línea, encabezado por Diego Mondino. En el bloque ofensivo, Gimnasia y Esgrima generó innumerables situaciones de peligro, pero no pudo plasmar la superioridad que se mostró en el juego en la red del conjunto visitante.

La apertura del marcador llegó a través desde los 12 pasos. Sobre los 20 minutos del complemento, el Tanque Silba no falló y desató la fiesta de la gente del Lobo que copó en gran número en su estadio. Acto seguido del tanto, llegó la expulsión de Federico Torres. Por ello, la alegría duró pocos minutos. Sin embargo, a pesar de tener un hombre menos, el equipo de Medrán, continúo dominando las acciones, con posesión de balón, circulación y varios pasajes de juego muy positivos.

Lamentablemente, en los últimos minutos se descontroló todo. Desaparecieron las pelotas (típica acción de todos los equipos argentinos, más allá de la categoría), los suplentes del Pincha, empezaron a pedirlas y agredir verbalmente a todos los que estaban en el costado de la cancha. Salió un balón, tumulto cerca de los bancos de suplentes y aparecieron los golpes de puños. Fueron 10 minutos de golpes, patadas, amenazas. Absurdo El camillero de Gimnasia y Esgima recibió un piña que lo dejó nocaut y cuando cayó al piso sufrió un corte un su rostro. Fue atendido por el Servicio de Emergencia. También recibió golpes un jugador de inferiores del club, que estaba cumpliendo las funciones de alcanzapelota. Increíble. Luego, llegó el empate de Estudiantes de penal y pitazo final. El sueño del Lobo continúa intacto.

Gimnasia	1-1	Estudiantes
Matías Tagliamonte		Matías Budiño
Federico Torres		Mariano Del Col
Diego Mondino		Jorge Benítez
Maximiliano Padilla		Nahuel Zárate
Matías Recalde		Nicolás Fernández
Nicolás Romano		Santiago Briñone
Ignacio Antonio		Matías Lugo
Jeremías Puch		Lautaro Ovando
Nicolás Rinaldi		Ignacio Vallegos
Nazareno Solis		Elias Contreras
Luis Silba		Jonathan Berón
DT Ezequiel Medrán.		**DT** Walter Otta

Estadio: Victor Antonio Legrotaglie.
Goles: ST; 20' Silba (GyE) de penal; 55' Acosta (E) de penal. **Cambios:** ST; 10' Fagundez por Ovando (E), 24' Acosta por Vallejos y Luna por Contreras (E); 25' Nadalín por Romano (G); 30' Antonini por Puch y Spetale por Silba (G), 31' Bacas por Berón (E); 50' Meritello por Solis y Paniagua por Rinaldi (G). **Incidencias:** ST; expulsados 26' Torres (G); 42' Beron (E) y Petrtuchi (G). **Árbitro:** Maximiliano Macheroni.

¡Rafaela salvó la categoría! Atlético Rafaela derrotó por 2-1 a Brown logró la permanencia. El equipo de Adrogué descendió. San Telmo venció a Gimnasia de Jujuy por 1-0.

San Telmo	1-0	Gimnasia J

Estadio: Osvaldo Baletto.
Goles: PT; 1' Iñaki Larthirigoyen (ST).
Árbitro: Gastón Monson Brizuela.

Brown (A)	1-2	A. Rafaela

Esstadio: Único de San Nicolás. **Goles:** Pt; 7' Tomatis (AR); 27' Aguirre (AR). St; 31' Masuero (B). **Árbitro:** Nicolás Ramírez.

ALEGRÍA MENSANA. Gimnasia y Esgrima empató 1-1 con Estudiantes de Buenos Aires y se metió en los cuartos de final.

Cortitas y al pie... Voces del Lobo

1 **Ezequiel Medrán.** "Hay muchos aspectos para destacar del equipo esta tarde. Fuimos superiores al rival. Se descontrola todo al final del partido y queda otra imagen. Merecimos ganar".

2 **Facundo Nadalín.** "Tenemos un equipo que está preparado para este tipo de partidos. Somos un excelente equipo en todo sentido. Hoy, me toca estar afuera pero cuando entro dejó la vida".

3 **Nicolás Romano.** "Hicimos un gran partido y fuimos superiores a Estudiantes de Buenos Aires. Lo podríamos haber liquidado antes, pero no estuvimso preciso. Estamos muy ilusioandos".

El análisis de Diego Mondino

Sin dudas, el regreso de Diego Mondino a Gimnasia y Esgrima fue un verdadero acierto. Una apuesta satisfactoria por donde se la mire o analice. Más allá de su jerarquía, trajo orden, respeto, solidez, etc. Finalizado el juego, el defensor analizó el empate de Gimnasia y Estudiantes de Buenos Aires y sostuvo: "Realmente hicimos un gran partido. Es lamentable el final, no merecíamos terminar así. Se desvirtuó todo. El equipo tuvo un juego colectivo muy interesante. Tuvo solidez defensiva, porque no pasamos sobresaltos, posesión de balón con los volantes y generamos muchas situaciones de peligro. Con respecto al penal, para mi no fue y considero que Facundo (Nadalín) encongió las piernas para no tocarlos. Pasamos y le regalamos una alegría a la gente".

La gran final de la Primera Nacional. Hoy, desde las 15, el San Martín de Tucumán y Aldosivi, chocan en el Gigante de Arroyito para conocer quién será el primer equipo ascendido que jugará en la Liga Profesional de Fútbol la temporada en 2025.

Aldosivi | San Martín T

Estadio: Gigante de Arroyito
Hora: 15 - **TV:** TyC Sports
Árbitro: Yael Falcón Pérez.

N. Chicago | Racing Cba.

Estadio: República de Matadores
Hora: 13 - **TV:** D Sports
Árbitro: Luis Lobo Medina.

D. Madryn | San Miguel

Estadio: Abel Sastre.
Hora: 17
Árbitro: Daniel Zamora .

San Martín SJ | Gimnasia y T.

Estadio: Hilario Sánchez.
Hora: 18
Árbitro: Pablo Dóvalo.

GOLEADOR. Pablo Solari mostró toda su jerarquía y con dos goles suyos, River Plate volvió al triunfo ante Banfield.

FÚTBOL. Con dos tantos de Solari y uno de Borja, el Millo doblegó al Taladro y volvió al triunfo. Piensa en la Copa 2025 y quedó a 9 puntos de Vélez.

River rompió el maleficio y derrotó a Banfield

Lo que significó su duelo en el plano continental comenzó a quedar atrás para River Plate, que volvió a sonreír en condición de local ante Banfield por el torneo doméstico. Los de Gallardo se aferran a los puestos de clasificación la Copa Libertadores 2025.

Desde los primeros minutos, el local tuvo el dominio total de la posesión de la pelota y acumuló pases en la zona media, aunque por momentos Banfield hizo un buen trabajo de presión en bloque. En esos instantes, para destacar la actuación de Claudio Echeverri, que trató de juntarse con Maxi Meza y Santiago Simón para quebrar la sólida defensa contraria. Por su parte, el Tralado se mantuvo bien plantado y hasta tuvo la primera de peligro: centro picante de Di Luciano para Bruno Sepúlveda que remató desviado. Con el correr de la etapa inicial las chances de a poco comenzaron a llegar para los de Gallardo: a los 15', tras un centro rasante y un disparo de Pablo Solari que encontró bien ubicado al portero Sanguinetti; llegando a la media hora, un gran pase filtrado de Meza puso a Echeverri a la espalda del defensor, pero cuando dio el pase atrás apareció Maldonado para reventarla y ahogar el primero de la tarde. Sobre 41', Banfield tuvo una situación inmejorable: Meza la perdió en la mitad del campo y luego, al retroceder y tratar de enmendar el error, volvió a regalar la pelota. Ignacio Rodríguez se apuró a disparar y desperdició una oportunidad clara. Cuando la zozobra y la desesperación comenzaban a crecer, Simón metió un buen pase filtrado para Solari, que giró con calidad y la mandó a guardar. Explosión en el dueño de casa, que se fue al descanso con el alivio.

En el segundo tiempo, cuando sólo iban 30 segundos, River volvió a pegar luego de que Solari se saque a dos jugadores de encima en un movimiento magistral y conectara con Echeverri para romperle el arco al Taladro. Dos a cero y tranquilidad.

De todas maneras, lo que era calma se terminó convirtiendo en una visible baja de decibeles. Munúa lo notó, e introdujo modificaciones para recuperar el nivel del inicio del partido. Los cambios le salieron bien ya que Rivera, uno de los que entró, se infiltró en el área y habilitó a Rodríguez, que remató a las manos de Armani. Cerca del cierre, a los 36', Leandro Garate descontó desde los 12 pasos. Sobre el final, y cuando parecía que el partido estaba abierto, Pity Martínez pasó entre varias piernas visitantes, y en el momento en el que iba a rematar, Miguel Borja se metió en el medio y la mandó al fondo de las piolas del arco de Sanguinetti, anotando el tercero. Historia liquidada.

River se quedó con un vital triunfo en su estadio que le sirve para reencontrarse con la sonrisa, y pensar en el futuro con más alivio: pensar en la Copa Libertadores 2025.

Pezzella afuera por una molestia muscular. El defensor sufrió una sobrecarga en el gemelo de la pierna izquierda y Marcelo Gallardo prefirió resguardarlo de cara a la fecha 20 de la Liga Profesional. Lo reemplazó Leandro González Pirez.

3-1

Equipo	Equipo
Franco Armani	Facundo Sanguinetti
Fabricio Bustos	Ramiro Di Luciano
L. González Pirez	Alexis Maldonado
Paulo Díaz	Nicolás Hernández
Marcos Acuña	Mathías De Ritis
Santiago Simón	Braian Galván
Rodrigo Villagra	Ezequiel Cañete
Maximiliano Meza	Cristian Núñez
Claudio Echeverri	Agustín Obando
Facundo Colidio	Ignacio Rodríguez
Pablo Solari	Bruno Sepúlveda
DT Marcelo Gallardo.	**DT** Gustavo Munúa.

Estadio: MÁS Monumental
Goles: en el primer tiempo; 44' P. Solari (RP). En el segundo, 1' P. Solari (RP); 37' Garata (B) de penal; 52' Borja (RP).
Cambios: St; 12' Soraire por Cañete y Rivera por Galvan (B); 29' Borja por Colidia y Martínez por Echeverri y Bareiro por Solari (RP); 31' Insúa por De Ritis (B) y Garate por Sepulveda (B); 37' Bisanz por Obando (B); 45' Lanzini por Simón (RP).
Árbitro: Sebastián Martínez.

TAMBIEN JUGARON

0-0

Dep. Riestra	Talleres

Estadio: Guillermo Laza
Árbitro: Hernán Mastrángelo.

FÚTBOL. El Xeneize visita a Lanús desde las 19.30 y está obligado a sumar un triunfo de visitante tras cinco meses de sequía. Otros juegos: Racing vs Instituto y Tigre vs. Platense.

En busca de puntos e identidad de juego, Boca visita a Lanús

Luego de igualar 1-1 frente a Deportivo Riestra de local, actuación que le costó la reprobación de La Bombonera entera tras el pitazo final, Boca buscará recuperarse y volver a sumar de a tres en su visita a La Fortaleza del sur del Gran Buenos Aires para jugar contra Lanús, en el marco de la fecha 20 de la Liga Profesional. El condimento extra, además de la reciente eliminación del Granate en las semifinales de la Copa Sudamericana, es que el Xeneize no gana fuera de Brandsen 805 hace cinco meses.

El pedido de la hinchada boquense en el cierre del empate contra el Malevo -"jugadores, no rompan las pelotas, a ver si se dan cuenta, que están jugando en Boca"- obliga al equipo comandado por Fernando Gago a ganar sí o sí en el estadio Néstor Díaz Pérez. No solo porque aún no ha obtenido victorias oficiales desde el inicio de su etapa como DT en los 90 minutos, sino también porque necesita escalar posiciones para entrar a la Copa Libertadores 2025 en la tabla anual.

Si bien es cierto que todavía debe jugar la semifinal de la Copa Argentina ante Vélez, una hipotética eliminación lo dejaría pendiendo de un delgado hilo si continúa su derrotero en el campeonato local. Por ahora, se ubica octavo con 50 puntos, a seis de Talleres. No está lejos en unidades, pero tiene a cuatro equipos por delante. Lo positivo es que, en caso de terminar entre los tres primeros, Estudiantes liberará un cupo porque ya se clasificó como campeón de la Copa de la Liga. Lo mismo pasaría con el Fortín y Racing (Sudamericana) si se consagran ganadores.

En cuanto al once, Pintita haría algunos cambios en el mediocampo y la defensa, a sabiendas de que tendrá seis jugadores de baja entre sanciones y lesiones: Cristian Lema, Kevin Zenón, Miguel Merentiel, Guillermo Fernández, Gary Medel (debe mejorar su condición física para volver a los convocados) y Lucas Janson. Después de haberse entrenado apartado del grupo el pasado viernes, Cristian Medina tampoco estará en La Fortaleza.

Por lo tanto, la duda principal estará en el volante que acompañará a Tomás Belmonte e Ignacio Miramón. El técnico definirá entre Agustín Martegani, Jabes Saralegui o Milton Giménez, en caso de que prefiera atacar con cuatro delanteros como el último partido. La otra duda: Saracchi o Blanco.

Lanús	Boca
Nahuel Losada	Leandro Brey
Juan Cáceres	Luis Advíncula
Carlos Izquierdoz	Aaron Anselmino
Ezequiel Muñoz	Marcos Rojo
Julio Soler	Marcelo Saracchi
Gonzalo Pérez	Tomás Belmonte
Felipe Peña Biafore	Ignacio Miramón
Luciano Boggio	Martegani- Saralegui
Marcelino Moreno	Exequiel Zeballos
Ramiro Carrera	Edinson Cavani
Walter Bou	Brian Aguirre.
DT Roberto Zielinski.	**DT** Fernando Gago.

Estadio: Néstor Díaz Pérez.
Hora: 19.30. **TV**: TNT Sports.
Árbitro: Facundo Tello.

Racing	Instituto

Estadio: Presidente Perón, Avellaneda.
Hora: 17.30. **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Darío Herrera

Tigre	Platense

Estadio: José Dellagiovanna
Hora: 17.00. **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

EL NUEVO LÍDER. Fernando Gago busca su primer triunfo como DT en Boca.

PASIÓN ALBICELESTE. Miles de argentinos le hicieron sentir su cariño y admiración en Interlagos a Franco Colapinto.

AUTOMOVILISMO. Franco Colapinto terminó en el puesto 12° en la Sprint Race. Hoy, a las 7.30, se correrá la qualy. A las 12.30 se larga la carrera.

Por un diluvio, la FIA postergó la clasificación

La clasificación del Gran Premio de Brasil de la Fórmula 1 se suspendió por la lluvia que sufrió San Pablo ayer por la tarde, y, pese a que aún no determinaron cómo seguirá el cronograma, podría realizarse hoy por la mañana para definir la parrilla de largada.

El reglamento de la FIA señala que en caso de no realizarse la clasificación se tomarían los tiempos de la última práctica, que en este caso serían las prácticas libres 1, en la que Franco Colapinto terminó decimotercero, mientras que los primeros tres serían Lando Norris, George Russell y Oliver Bearman, respectivamente.

El comunicado de la FIA: "La decisión se ha tomado debido a la falta de visibilidad causada por el nivel de lluvia que hemos experimentado en las últimas horas. Hay mucha agua estancada en algunas partes del circuito, lo que hace que las condiciones no sean seguras".

"Aunque a todos nos gustaría ver la competición en la pista, la seguridad de los pilotos, los miembros de los equipos, los voluntarios, los oficiales y los espectadores es nuestra principal prioridad".

Furor por Colapinto: La locura de los hinchas argentinos por Franco Colapinto tuvo un capítulo aparte anoche cuando se reunieron en una plaza de San Pablo para alentar al piloto de Williams. El horario de la reunión se postergó por las demoras de la clasificación y pasó de las 20 a las 21 horas. El lugar pautado fue la Plaza Alexandre de Gusmao, en la Avenida Paulista al 1800.

Puesto 12° en la Sprint del GP de Interlagos: Franco Colapinto afrontó con éxito otro duro desafío en su periplo por la Fórmula 1, ante una multitud de argentinos que revolucionan a la organización. El corredor de Williams comenzó 14° en la parrilla, y a pesar de padecer con los neumáticos de su monoplaza pudo subir dos puestos y llegar 12°.

Tras la largada y las primeras curvas, Franco Colapinto logró escalar una posición y ubicarse décimo tercero por delante de Lewis Hamilton, peleando mano a mano con Checo Pérez que luego se escapó hasta la zona de puntos. Mientras, tanto, el combate por los puestos de avanzada era dominada por Oscar Piastri. El piloto argentino se aferró al décimo tercer lugar, tratando de alejarse de Hamilton. De todas formas, el multicampeón de F1 aprovechó un desliz del argentino tras una curva complicada, y lo rebasó.Pero, Colapinto arriesgó y ganó otro puesto al dejar atrás a Oliver Bearman. Cerró de manera positiva una Sprint muy complicada.

Pilotos Argentinos en el GP de Brasil. En 1972 corrió Carlos Reuteman. En 1980 fue el turno de Ricardo Zunino (2). Un año más tarde fue el turno de Miguel Angel Guerra. En 1988, OScar Larrauri, 1998 Esteban Tuero y Gastón Mazzacana (2000).

El piloto argentino recordó a su abuelo

Tras haber quedado en el 12° puesto, Colapinto analizó la carrera y de su estado de ánimo.

El Gran Premio de Brasil ya arrancó y el joven piloto Franco Colapinto sigue dando haciendo buenos papeles en la Fórmula 1. En esta oportunidad terminó en la 12° posición en la Sprint Race que se llevó a cabo en el circuito de Interlagos y dejó sus sensaciones post carrera y un lindo mensaje para sus fanáticos.

"Fue un día muy difícil ayer. La verdad que estaba bastante triste, hoy estoy mucho mejor. Me levanté con buen ánimo", afirmó. Y además, agregó: "Es una lástima que haya pasado todo esto en este fin de semana, lo quería disfrutar de verdad; y me está costando. Gracias a todos los fans. Es impresionante el apoyo que estoy recibiendo".

Santero logró la pole position en Alta Gracia

AUTOMOVILISMO. El piloto mendocino dominó todas las salidas a pista de la jornada de TC Pick Up.

Julián Santero y la Toyota Hilux del LCA Racing prevalecieron en la clasificación de las TC Pick Up en el autódromo de Alta Gracia, escenario de la penúltima fecha de la temporada 2024. Juan Pablo Gianini y Mariano Werner terminaron como los escoltas.

Después de dominar los dos entrenamientos libres, Santero estiró su supremacía en la clasificación, donde dominó las acciones con un tiempo de 1:16.402. El mendocino superó por 169 milésimas a Gianini y por 317 a Werner, mientras que Facundo Chapur se metió cuarto, a 497 y Rodrigo Lugón terminó quinto, a 507. Con estos resultados, Santero largará junto a Werner en la primera serie y Gianini hará lo propio con Chapur en la segunda. Las baterías se disputarán mañana a las 9:25hs y 9:50hs, respectivamente.

TC Mouras: Gastón Iansa y el Chevrolet del Canning Motorsport se quedaron con la clasificación del TC Mouras en el autódromo de La Plata, escenario de la décimo tercera fecha de la temporada. Marco Dianda y Nicanor Santilli Pazos terminaron como los escoltas. Luego de repartirse los entrenamientos con Nicanor Santilli y Dianda, Provens clavó los relojes en 1:26.590, pero debido al cambio de motor sufrió la penalización de seis décimas.

CLASIFICACIÓN TC PICK UP.
1-Julian Santero (Toyota): 01;16402.
2-Juan P. Gianini (Ford): 01;1651.
3-Mariano Werner (Toyota); 01;16719
4-Facundo Chapur (Toyota); 1;16899.
5-Rodrigo Lugón (Ford); 01:16.909.
6-Agustín Martínez (Ford); 01;16961.

Liga Argentina de Básquet: triunfazo Naranja

BÁSQUET. Rivadavia Básquet venció por 82-77 a Provincial de Rosario y sumó su cuarto triunfo en cinco juegos. Figura: Tobías Cravero (16 puntos).

El equipo visitante dominó claramente la primera mitad. Estuvo muy fuerte atrás e incomodó a Rivadavia. En el ataque tuvo buena efectividad. Lo más destacado estuvo en las manos de Boccia (11 puntos) con lanzamientos de media distancia y Woody haciéndose dueño de la pintura (11 puntos). Así, los dirigidos por Acosta tomaron una amplia ventaja de dos dígitos 14-25.

Los naranjas encontraron su juego cuando lograron contener atrás y correr la cancha. Cravero, Francese y Andrés con 8 puntos cada uno fueron los máximos anotadores. Se fueron al descanso largo 42-37 con la ventaja para Provincial. Rivadavia tuvo un gran tercer cuarto. Fue un equipo sólido atrás con buena llegada a puntear los tiros, y adelante, logró subir su efectividad. Piccart (10 puntos) tuvo un gran pasaje y aportó mucho al equipo. Los locales pasaron por primera vez al frente tras el parcial 29-13.

El último período fue parejo. Provincial tuvo un goleo repartido buscando, pero el local tuvo herramientas de gol. Controlando las acciones con Baeza se mantuvo al frente y sentenció el juego por 82-77.

EL CEREBRO. Alejo Andrés, una de las máximas figuras de Rivadavia Básquet.

82-77

Rivadavia		Provincial	
Joaquín Baeza	6	Gastón Gerbaudo	12
Ignacio Beltramino	2	Matías Aristu	5
Juan Cruz Sosa	2	Santiago Lopez	12
Khalil Adaro	14	Adrián Boccia	22
Alvaro Caraffa	4	Tariq Woody	15
DT Sebastián Torre.		**DT** Iván Acosta.	

Estadio: Profesor Leopoldo Brozovix.
Ingresaron: Rivadavia: Bruno Caribaux 2; Alejandro Piccart 10; Guido Francese 15; Tobías Cravero 16; Alejo Andrés 11. **Provincial:** Francisco Torres 2; Federico Perez 4; Joaquín Lallana 1; Lucas Herrera 4
Parciales: 14-25; 37-42 y 66-55.
5 faltas: Woody
Tiros libres: Rivadavia 18/28 - Provincial 17/22
Árbitros: José Domínguez – Matías Sotelo.
Figura: Tobías Cravero (Rivadavia).

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 03 DE NOVIEMBRE DE 2024

DIE MARTILLEROS

15 NOVIEMBRE

Adrián Mercado Subastas Online

Por cuenta y orden de:

GREEN S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

6 CAMIONES IVECO Y FORD - 12 BATEAS - TOPADORA KOMATSU - 4 CARGADORAS HYUNDAI Y XCMG - 5 MOTONIVELADORAS FIAT ALLIS, NEW HOLLAND Y XCMG - 3 EXCAVADORAS HYUNDAI Y XCMG - 4 GRUAS TRACKSON Y GALEÓN PLANTA DE HORMIGÓN - PLANTA DE ASFALTO

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO)

MIERCOLES 13 Y JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS. EN LAS HERAS - MENDOZA -REMATE SUJETO A APROBACIÓN-

INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO FEDERICO DIE 261-4729218

www.diemartilleros.com / www.adrianmercado.com.ar

VALORS Convoca- Notifica y Emplaza

A todo su personal de galpón de empaque que la fecha de probable de **inicio de la temporada de empaque de hortalizas 2024/2025** será el **05/11/2024** aproximadamente por lo que deberán presentarse (3) tres días anterior a la fecha a partir del **01/11//2024** con el fin de dar el cumplimiento a lo dispuesto en el art. 67 de la ley 24013 (mod. art. 98 lct) y manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior, la no presentación en término será considerada abandono culposo de trabajo.- al inicio de la temporada será requisito indispensable la presentación de la libreta sanitaria actualizada; DNI y número de CUIL.- Deberá presentarse en Carril Barriales n° 13 de Fray Luis Beltrán, Maipú, Mendoza.- horario de 8:30 a 12:30 horas.-

ÚNICO AVISO.-

La Colina

CONVOCA, NOTIFICA Y EMPLAZA

Por este medio a todo su Personal Temporario a presentarse en sus instalaciones de calle **CALLAO Nº 300 - SAN RAFAEL - MENDOZA**, provisto de Documento de Identidad, Carnet de Manipulador de Alimentos y Certificados de Vacunación, a partir del día **Lunes 11 de Noviembre del 2024** hasta **Viernes 15 de noviembre de 2024**, en horario de **06 a 22 hs,** a los efectos de prestar conformidad para la incorporación de la presente Temporada 2024/2025, dando cumplimiento a lo dispuesto por el Art.98 Ley Nº20.744, así como para llevar a cabo el examen médico anual (Art. 210 LCT).

La NO presentación en el término fijado, producirá, por el solo transcurso de dicho plazo, el distracto laboral por ABANDONO DE TRABAJO, sin necesidad de notificación, y sin admitirse prueba en contrario (Art. 244 Ley 20.744).-

CASERO

Buscamos: casero responsable, honesto y confiable para cuidar extensa propiedad en Godoy Cruz. Preferentemente con experiencia en vigilancia y seguridad (policía, militar, etc.)

- Disponibilidad para vivir en la propiedad y permanecer allí por lo menos 16 hs diarias.
- Conocimientos básicos de mantenimiento y reparaciones.
- Cuidado general de la propiedad.
- Mantenimiento básico de la vivienda.
- Supervisión de servicios (luz, agua, gas).
- Recepción de paquetes y correspondencia

Ofrecemos: Salario de casero (registración en AFIP) y alojamiento gratuito.

Interesados ENVIAR CV a: cvmendoza2024@gmail.com

TE ESTAMOS BUSCANDO

OPERARIO LÍNEA TETRA PAK, CLARKISTA, ELECTRICISTA E INGENIERO DE PLANTA

Fray Luis Beltrán, Maipú, Mendoza

REQUISITOS

- CARNET DE MANIPULACIÓN DE ALIMENTOS.
- DISPONIBILIDAD PARA TURNOS ROTATIVOS DE 12 HORAS.
- SE VALORA EXPERIENCIA PREVIA COMPROBABLE EN LÍNEA DE ENVASADO TETRA PAK.
- PARA EL PUESTO DE CLARKISTA: CARNET DE MANEJO DE MONTACARGAS Y CONOCIMIENTOS DE PAQUETE OFFICE.
- PARA EL PUESTO DE INGENIERO: (TÍTULO UNIVERSITARIO EN INGENIERÍA, BROMATOLOGÍA O TERCIARIO COMPLETO)

OFRECEMOS

ENTORNO DINÁMICO Y OPORTUNIDADES DE DESARROLLO.

ENVIÁ TU CV A:

ADMINISTRACION@BIGARSA.COM.AR

BIG C

Inmuebles

Casas
Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suitte/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

BARRIO Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 6 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. VENDO/ PERMUTARIA. DUEÑO. 2614706112

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 450/140. 3 dormitorios, escritorio, 3 baños, living comedor, galeria, amplio jardín. 225.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

DALVIAN 300/183. 3 dormitorios, suite, 2 baños, playroom, galería. 190.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614541919- 2614532218

GRANADEROS Departamento 83/69 metros, 2 dormitorios, 1 baño, livingcomedor, cocina, patio. 75.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218

JULIO A ROCA. 480/450 metros, 3 dormitorios, estar, sótano amplio, jardín, pileta, calefacción central, cocheras. PERMUTA. Ivanna Blanc 594. 2614532218- 2614541919.

OPORTUNIDAD MENDOZA Norte 607m, Consulte Financiación. Excelentes vistas. 43.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

RONDEAU Y RIOJA Dueño VENDE para habitar YA, DUPLEX 136 m2, 3 dormitorios, 2 baños, living, cocina, lavandería, Office y patio. Sin expensas. 2615139651

SAN LORENZO 303/305/ 309/315. PATRICIAS: 320m2 cubiertos, 2 plantas, 5 baños, ideal Hostel, oficinas, locales comerciales. USD220.000 PARTICULAR: 261- 6292621

VIÑAS del Torreon. 2 plantas, tres dormitorios, tres baños, parquizado, pileta. Permutaria por menor. Jose Luis Ropero MAT. 2816 Telefono 2612209152

Casas
Guaymallén

OLASCOAGA casi Lavalle 270/157 m2 cubiertos Living comedor, cocina, comedor diario, lavanderia,patio, tendedero, leonera, 3 habitaciones c/placares, baño, amplio jardin, churrasquera, cochera c/pasillo lateral Dolares 100.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Casas
Las Heras

OPORTUNIDAD, U$S35.000 estrenar precioso chalet, dormitorios, amplio estar comedor, bigaraje cuadra Manuel Sáez, VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

SAN Miguel, cuatro dormitorios, cochera, living, cocina, comedor, baño, lavanderia, patio, churrasquera.Recibo departamento. 4307675.

Casas
Maipú

NATALIA 47 cuadra Urquiza 460 terreno. 2 chalecitos Un ambiente, cocina, baño De material. Pileta cubierta climatizada con carpa circula, parrilla, churrasquera. Amplio jardin, cocheras cubiertas 150.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Capital

4 DEPARTAMENTOS A ESTRENAR EN quinta Sección con cocheras. VENDE BAZZOLI (Mat.368). 155090418.

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 27.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso. U$S38.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

RUFINO ORTEGA 173, 1 dormitorio, living, cocina, baño. Sin cochera. BAZZOLI (Mat. 368). 155-090418/ 261-6824912

SEXTA (MOMENTA- NEAMENTE alquilado), departamento frontal, planta baja, dormitorios, placard, (U$S 42.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

BOMBAL SUR SOBRE SAENZ peña, excelente. 2 dormitorios, lavanderia,terraza, cochera. mat 582 4319202 155075510 www .riverospropiedades.com

Departamentos
Guaymallén

LAPRIDA Duplex Moderno. Estar, cocina comedor, 2 dormitorios, 2 baños, patio, cochera U$S 76.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Maipú

LATERAL SOBRE PASO METROS Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. BAZZOLI (Mat.368). 155- 090418/ 261-6824912

Lotes
Capital

ALTO Mendoza Maristas 980/500 m2. 20 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria Telefono 2614706112. DUEÑO

SANTA MARIA DE ORO. 780 m2, 23 de frente. DUEÑO vende permuta. Financiaria. 261-4706112

Lotes
Godoy Cruz

LOTES (COMPRAMOS CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. BAZZOLI (Mat.368). 155090418/ 261- 6824912

Lotes
Luján de Cuyo

LOTES (COMPRAMOS CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Lotes
Maipú

LOTES (COMPRAMOS CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Oficinas / Locales Comerciales

SAN Martin/ Buenos Aires Frontal Oficina Amplia recepcion Privado Baño U$S 32.000 RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

Locales Comerciales

3 Locales (LOS 3 ALQUILADOS) Sobre calle San Lorenzo. Planta Baja. 36 m2 c/u y Planta Alta 36 m2 c/u. Pequeño patio c/u. EXCELENTE RENTA. VENDO URGENTE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

FOECYT Illiada/ San Justo Complejo Alquilo local 3,50x5 m2 Baño. U$S 57.000 Ultimo local disponible! RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

FOECYT Illiada/ San Justo Complejo Local 4 3,50x5,10 m2 Baño. U$S 42.000 Ultimo local disponible! RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

LAVALLE 133, Excelente local, 90m2 +500 m2 de galpón. Oportunidad. Alquilado. BAZZOLI (Mat.368) 155-090418/ 261-6824912

LOCAL AVDA SAN MARTIN. Metros Catamarca. Ubicadisimo 100 m2. Muy Bien alquilado. VENDO. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 140 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 60.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Cocheras

9 DE JULIO/PEATONAL Edificio Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GARAGE. Zona Hospital Español. Cerrado, entrada a la calle particular. U$S 10.300. 26177706850.

Alquiler Casas
Capital

BARRIO BOMBAL. 3/ 4 dormitorios, baños, lavanderia, terraza con churrasquera, garaje. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

IVANNA BLANC BUSCA CASAS, DEPARTAMENTOS CAPITAL, Dalvian. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919- 2614532218, Consulte nuestra pagina web: www.ivannablanc.com.ar

LA RECOVA 2 dormitorios, 2 baños. Cochera.. 650.000.-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. U$S900.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Godoy Cruz

GODOY CRUZ. 2 habitaciones, baño. comedor, sala estar. Cocina. Patio- Churrasquera. Pileta. Cochera. DUEÑO.$380.00. 261-5559163.

PELTIER/ PERITO MORENO, 3 dormitorios, suite, jardín, garaje doble. 950.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SOLER Americana Tres habitaciones, living comedor, cocina, baño, amplio estar, doble cochera, fondo $420.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Alquiler Casas
Guaymallén

BARRIO SOLARES DE GUARIENTO. excelente,calefacción central, 4 dormitorios, 4 baños,parquizado, bicochera. mat 582 4319202 www.riverospropie dades.com

Alquiler Dpto.
Capital

5TA. SECCIÓN. DEPARTAMENTO. 2 dormitorios, 2 baños, planta baja. Sin cochera $450.000 mensuales. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

60 sección AMOBLADA 250/180 metros. Amplio living comedor, estar, cocina, 4 dormitorios, suite, 3 baños, jardín, galería, pileta, cocheras. 1150 usd Ivanna Blanc 594 2614532218

ALQUILO Departamento Cuidad una habitación. Sin cochera. Persona sola Sin niños/ mascotas. Ideal estudiante. 261-5436828

AYACUCHO/ SAN MARTIN. Primero Escalera. Dormitorio. Living. Cocina. Cochera $350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 700/360. 4 dormitorios, suite, baño, estar, cocina, living comedor,1250usd. Ivanna Blanc. 2614532218.

DUEÑO- CENTRICO. 1.Dormitorio. Cocina-comedor. Amplio- Luminoso. LUGAR TRANQUILO- Persona sola. $290.000. Deposito/Garantia (a convenir). 261-7003213.

DUEÑO Alquila. departamento amplio en Cuidad. Una habitación más cocina comedor. Ideal estudiante/ Persona sola o Prejea. Sin cochera/ sin mascotas. 261– 4668809

QUINTA. Dueño Oportunidad, 1 dormitorios. Excelente complejo $ 330.000. Pago adelantado acepto. 156100156.

Alquiler Dpto.
Guaymallén

CALLE GUEMES, SAN JOSE, ubicación planta alta. estar, comedor, 2 dormitorios. mat 582 4319202 www.riverospropiedades .com

Alquiler Dpto.
Las Heras

ADYACENCIAS AE- RONAUTICO, primer piso, dormitorios, placares, baño, cocina comedor, patiecito, churrasquera ($300.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Oficinas/ Locales comerciales

AVENIDA Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 552.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GODOY CRUZ (SAN
IGNACIO) local vidriado, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 450.000)
VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

Automotores

Autos

Peugeot

208 ACTIVE 2018 MENDOCINO 55000KM PINTURA/TAPIZADO ORIGINAL TRANFERENCIA INMEDIATA ORIGINAL 2615635150/2614238192

208 AÑO. MODELO. 2018. 5 PUERTAS. Urgente. Pesos. 14.000.000.contado. 60.000 km pesos 261-5550603

Camionetas

Citroen

CITROEN Berlingo furgón, nafta, 0K., 2024, entrega ya. Blanca. Ultimas nafteras. Oportunidad 2615635150/ 2614238192.

Casa Rodantes y Embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos

Artículos

Venta varios

BÁSCULA SE VENDE:
PARA camiones, FUNCIONANDO 35.000 kgs: $ 4.000.000. Contactarse: 2614532413.

COCHE BEBÉ- PRIORI- usado impecable Full. Más Huevito Butaca Seguridad-GRACO- HOMOLOGADO.-Impecable todo $120.000.Escucho Ofertas. 261- 3905117

COMBINADO Musical 'BARRET' 'VINTAGE' Madera.-IMPECABLE (cambiarle púa solamente) Onda Larg/y Onda Corta. 72x37x28. $39.000 261-3905117

COMPRO Balanza Digital 30 kg y Simulador de Remo para Gimnasio. USADOS. 4239226

HELADOS BARRACO,
VENDE Helados a Domicilio por Delivery. $8000 kg. Envío Gratis.4239226.

VARIEDAD de cuadros- Pintados a Acuarela del artista GERVER. 261-3905117

Empleos

Pedidos

Domésticos

EMPLEADA DOMÉS-
TICA Busco, medio día, de lunes a sábados. Requisitos: vivir en Maipú o cercanías, experiencia en tareas de servicio doméstico y referencias comprobables. Enviar CV a goanemir@gmail.com

SEÑORA MAYOR DE 30 AÑOS NECESITO.-Servicios Domestico.- LUNES A SÁBADOS.-Entrevistas de TARDE DE 17.00 A 20.00 HORAS- Zona Godoy Cruz/ alrededores.- Magallanes 1225,.Godoy Cruz.

SEÑORA MAYOR DE 40- 50 AÑOS.-NECESITO.-SERVICIOS DOMESTICO. LUNES A VIERNES.-Entrevistas de mañana.Residente Godoy Cruz/ Carrodilla.-Pasaje Galarraga 528.Godoy Cruz.

Pedidos

Profesionales

CADENA de farmacias incorpora farmacéuticos para Dirección Técnica/ Adscripción, horarios y días a convenir. 2615258788.

Pedidos

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: Trabajo en Negro, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales- Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WhatsApp

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

AYUDANTE DE CARPINTERIA de Madera. Necesito. Acceso Norte 535, Las Heras. 261-3473986

BUSCAMOS VENDE-
DORES. Con o Sin experiencia. Carnet de conducir-OFRECEMOS: Capacitación constante.- Excelentes COMISIONES.- Interesados.- Enviar CV. a:..... empire consultoramza@gmail.com

¿BUSCAS EMPLEO?
¡UNETE al equipo! SOLICITAMOS: Vendedores con movilidad, moto, buena presencia, buena dicción, edad 25 a 40 años. Ofrecemos: Cartera de clientes, bono de sueldo, capacitación, comisiones, premios por objetivos, vacaciones. gaonamendoza@distribuidoradorrego.com, o WhatsApp 2612652288.

CHANDON | TERRAZAS DE LOS ANDES

CONVOCA – NOTIFICA – EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (ley 20744 modificado por Art. 67 Ley 24013). Bodegas Chandon S.A. notifica a su personal de TEMPORADA DE VENDIMIA 2024 la decisión de reiterar relación laboral próxima TEMPORADA DE VENDIMIA 2025 **(a iniciarse en enero 2025)** en términos del ciclo anterior. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación en un plazo de cinco (5) días. Podrá hacerlo por escrito en ese término o deberá presentarse durante los días **4, 5, 6 y 7/11/2024 en el horario de 09:00 a 13:00 hs.** en la sede de la Empresa, sita en Ruta Prov. 15 Km. 29, Agrelo Luján de Cuyo, Mendoza, munidos con DNI y constancia de CUIL. La no contestación o no presentación en los términos indicados se considerará un comportamiento inequívoco de no retomar tareas o una tácita renuncia a la relación laboral, de conformidad con la legislación vigente. ÚNICO AVISO

BUSCO CHOFER DE
TAXI con carnet profesional al dia. Resida: Ciudad o Guaymallen. Cel. 2613401357

BUSCO LAVADORES
AUTOS. Masculino- Femenino, s/antecedentes penales. Ganas aprender- trabajadores. Full-time No conflictivos. P/Maipú. Whatsapp: 2616508886.

CASERO BUSCAMOS. RESPONSABLE. honesto.CUIDAR PROPIEDAD GODOY CRUZ.-Disponibilidad horaria.Mantenimiento/ reparaciones.Cuidado General.recepcion de correspondencia.-OFRECEMOS: SALARIO (BLANCO)/ALOJAMIENTO. cvmendoza2024@gmail.com

CHOFER DE TAXI. CON/ sin experiencia. Presentarse en Barcala 1265. Godoy Cruz.

CHOFER de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

CHOFER SE NECESI-
TA: chofer para camión Volcador, enviar CV por whatsapp 2613364212/ 2615996562.

CHOFER TAXI. MAYOR 30 AÑOS. Residente Godoy Cruz, Puntilla, Dorrego. CON O SIN EXPERIEMCIA. 261-5056100.

CHOFER TAXI CON CARNET PROFESIONAL referencias comprobables con numero foto de licencia al wasap 261-6597572

COCINERA/O BUSCO
DE lunes a viernes, con experiencia no menor de 3 años y referencias comprobables. Enviar CV a goanemir@gmail.com.ar

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE. JORNADA. 6.Horas.de lunes a domingo.DE MAÑANA $750.000,–TRABAJO EN BLANCO-Trabajo en:Rodeo del Medio, Beltrán.-Experiencia y Referencias comprobables.Enviar CV.al: 261-5778899/ viomarcv@gmail .com

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE. JORNADA.6Horas.De lunes a domingo.DE MAÑANA $750.000,–TRABAJO EN BLANCO- Trabajo en SAN MARTIN.- Experiencia y Referencias comprobables.Enviar CV.al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

COSTURERO necesita fabrica de living. Enviar CV al Whatsapp 2614544518

DELIVERY CON MOTO
SE necesita, para Zona Lujan. Horario de 20.00 a 00.00 Comunicarse 2614706361.

DELIVERY Moto 21/30 años Full time CV:
consultoracalidadlaboral@gmail.com

DELIVERY ZONA GO-
DOY Cruz turno noche, TRABAJO TEMPORAL Y REGISTRADO responsable- buena presencia.Enviar CV:..... sabora rico.gcruz@gmail.com

DEPOSITO MAYORIS-
TA en Lujan de Cuyo busca Personal masculino para carga y descarga de mercadería con atención al público. Residir en Lujan de Cuyo (requisito excluyente) interesados enviar C.V. a:
tutrabajo.hoy@hotmail.com

DISTRIBUIDORA DO-
RREGO Busca repartidores con camioneta utilitaria cerrada medio día.Enviar CV a recursoshumanos@distribuidoradorrego.com o WhatsApp 2612652288.

EMPRESA CONS-
TRUCTORA busca Mecánico con experiencia en camiones y equipos viales. Enviar currículum a: csgrrhhmza@gmail.com

EMPRESA de limpieza necesita personal masculino y femenino, Con/Sin experiencia. Horario Full time. Preferentemente c/movilidad. Envias CV: syl21info@gmail .com.

EMPRESA DE LIMPIEZA Y
MANTENIMIENTO solicita: OPERARIOS MASCULINOS, excelente presencia, experiencia comprobable para tareas, full-time. Residencia en CORRALITOS- GLLEN. Enviar C.V. a: limpmza@gmail.com

EMPRESA GASTRONOMICA OFRECE TRABAJO ESTABLE.-Posibilidades de Pautar Horarios.-Dejar CV (Referencias Comprobables).en San Martín 444.Esquina 20 de Junio- Godoy Cruz

ESTUDIANTES gastronomia perfil Moza/o Fines de semana/ feriados. CV:gastronomiadealtacali dad@gmail.com

ESTUDIO JURÍDICO OFRECE
ASESORAMIENTO en cobro de alquileres, accidentes de tránsito, relaciones de consumo, derecho penal, sucesiones y divorcios. Consultas al: 261 690-4225/ 2616405706

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

GERIATRICO REQUIERE personal con VOCACIONEN EXPERIENCIA ÚNICAMENTE EN ADULTOS MAYORES HIGIENE y CONFORT CON REFERENCIAS zona Mendoza CAPITAL ENVIAR CURRICULUM SOLO WASAP 261-6180302 (no llamar)

INSTITUTO BUSCA
TÉCNICOS en petróleo o estudiante de ingenieria en petróleo para dictado de clases.Enviar CV:2617543488.

JEFE/A Y AYUDANTE DE COCINA.– – BUSCO–- Para Restaurant en Ciudad.-Remuneración conforme a Convenio.–––Enviar CV.a..... toritomza234@gmail.com

MANTENIMIENTO industrial Experiencia electricidad, electromecanica Excelente propuesta CV: busquedalaboralciudadmendoza@gmail.com

MOZA Buscamos simpatica, entusiasta, proactiva Full time Excelente oportunidad CV: elmejorca fedemendoza@gmail.com

MOZO/ Moza, con experiencia. Horario de tarde. Enviar CV al 2616310384.

NECESITO CHOFER PROFESIONAL ambos sexo categoría D1 para taxi Comunicarse watshapp. 261-6842386 a este número

NECESITO oficiales, ayudantes, tanteros, revocadores, obra IPV. Pagos quincenales. 2615124234

PANADERO CON EXPERIENCIA.en el armado de MEDIALUNAS Y SACRAMENTO.-Certificado de buena conducta y currículum.-Zona Luján.-NECESITO-Mandar mensaje al 261-7494633..NO LLAMADAS

REPARTIDOR PARA
GRAN Mendoza. Con Camioneta propia. Furgón chico modelo 2015 en adelante; para productos alimenticios. Enviar curriculum a: cvdistribuidorajfg@gmail.com

SE necesita cortador/a de pan de miga con experiencia curriculum al 2616953337-2616916738

SE NECESITA OPE-
RARIO. Trabajos de Construcción. Referencias laborales tel. Presentar Currículum: Godoy Cruz 5460-Villa Nueva

SE NECESITA PRE-
VENTISTA, p/empresa de alimentos, ambos sexos. Para Gran Mendoza con experiencia excluyente movilidad moto. Enviar curriculum a: cvdistribuidorajfg@gmail.com

SE NECESITA PRE-
VENTISTA, p/empresa de alimentos, ambos sexos. Para zona este con experiencia excluyente movilidad moto. Enviar curriculum a: cvdistribuidorajfg@gmail.com

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

Adrián Mercado® Subastas Online www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 912) TECHINT Ingeniería y Construcción
3 tiendetubos c/tiro y con Winch Cat 572 E y 583 H · Curvadora hid. de tubos 32" Cat. · Clasificadora de materiales y tapada de zanja y más.
VIERNES 8 NOVIEMBRE 14:00 HS APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES
Visitas: Lotes ubicados en Añelo, Neuquén / Gral. Pacheco, Buenos Aires. Ver ubicación en página web. Miércoles 6/11 y jueves 7/11 de 10:00 a 16:00 hs. Puesta en marcha: jueves 7/11, de 14:00 a 16:00 hs. Lote 96: A coordinar visita 24 hs. antes en nuestras oficinas.

POR C/O DE ROVELLA CARRANZA S.A (ID 961)
3 cargadoras Cat 962 H y 938 H · 2 excavadoras Hyundai Robex 170 W7 y más.
VIERNES 8 NOVIEMBRE 15:00 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Desvío a Pescadores Km 8,9, San Luis. Miércoles 6/11 y Jueves 7/11 de 10:00 a 16:00 hs. (Asistir con calzado de seguridad)

EMPRESA VIAL (ID 948)
Topadora J.D. 850 J · Topadora Cat D8R · Motoniveladora J. Deere 770 y más.
VIERNES 8 NOVIEMBRE 15:15 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: RP40, Gral. Las Heras, Buenos Aires. Miércoles 6/11 y Jueves 7/11 de 10:00 a 16:00 hs.

POR C/O DE CUYO MINERALES (ID 947)
Retropala John Deere 310 J · Cargadora frontal Cat 950 · 2 perforadoras neumát. y más.
VIERNES 8 NOVIEMBRE 16:15 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Lotes ubicados en Malargüe / San Rafael, Mendoza . Ver ubicación en pagina web. Miércoles 6/11 y Jueves 7/11 de 10:00 a 16:00 hs.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

TAPICERO OFICIAL Y MEDIO OFICIAL con experiencia necesita importante fabrica de livings. Enviar CV 261-4544518

VISITADOR MEDICO.
INCORPORA Importante Empresa de Salud y Tecnología. Enviar C.V. a rrhh@rstargentina.com. Incorporación inmediata.

ZONA GRAL SAN
MARTIN Carnes La Republica, busca: Cortador de carne con experiencia. Entrevistas: 2616560960.

ZONA GRAN MENDO-
ZA, Carnes La Republica, busca: Cortador de carne con experiencia. Entrevistas: 2616560960

Ofrecidos

Domésticos

ME Ofrezco para acompañar a señora sola sana, principales tareas. Sin sueldo. 261-6173757.

SEÑORA se ofrece para empleda doméstica. Medio día, Lunes/ Sabados. Honesta y responsable. 261-6386415/ 261-6351171.

Educacionales

Laboral

La COORDINACIÓN DE SECCIÓN ESTUDIANTIL y el EQUIPO DE GESTIÓN , les comunica a los estudiantes de la cohorte 2018 de la Tecnicatura Superior en Diseño Artesanal que según lo establecido en el RAM RESOL-2024-1286-E- GDEMZA-DGE Parte III, Apartado I, articulo 78; que el tiempo máximo para la finalización de la carrera es marzo 2025, fecha que se cumplen los 8 años establecidos en la Resolución anteriormente mencionada. En caso de no cumplir a esa fecha con la totalidad de las obligaciones curriculares, deberá ajustarse al siguiente procedimiento: 1-Aquellos estudiantes que a 'marzo 2025 cuenten con el 90% o más de las unidades curriculares acreditadas ' deberán acercarse a sección estudiantil y hacer la siguiente presentación: a-solicitud del interesado con probanzas que autentiquen y fundamenten el pedido que realizan.b- formalización de compromiso por parte del estudiante.Esta documentación será enviada a Referéndum de la Dirección de Educación Superior.Aquellos estudiantes que a marzo 2025 No cuenten con el 90% o más de la unidades curriculares acreditadas deberán reinscribirse a la carrera, procedimiento en el cual se evaluarán las equivalencias correspondientes.

Las Autoridades del Instituto de Formación Docente y Técnico T-002 'Tomas Godoy Cruz' sito en calle mitre y Montevideo, entrada por Montevideo, convocan a profesores inscriptos para los órdenes de mérito 2024 a fin de notificarse, desde el día Viernes 01 de noviembre a las 08:00 horas y hasta el día lunes 04 a las 22:30 horas según el siguiente detalle: Profesorado de Artes Visuales: Historia de las Artes Visuales 1. Los mismos se encontrarán expuestos en Anexo Secretaria.

Se les comunica a los estudiantes cohorte 2017 de las diferentes carreras que ofrece la institución, que según lo establecido en el RAM RESOL-2024-1286-E- GDEMZA-DGE Parte III, Apartado I, articulo 78; que el tiempo máximo para la finalización de la carrera es marzo 2025, fecha que se cumplen los 8 años establecidos en la Resolución anteriormente mencionada. En caso de no cumplir a esa fecha con la totalidad de las obligaciones curriculares, deberá ajustarse al siguiente procedimiento: 1- Aquellos estudiantes que a 'marzo 2025 cuenten con el 90% o más de las unidades curriculares acreditadas' deberán acercarse a sección estudiantil y hacer la siguiente presentación: a- solicitud del interesado con probanzas que autentiquen y fundamenten el pedido que realizan. b- formalización de compromiso por parte del estudiante.Esta documentación será enviada a Referéndum de la Dirección de Educación Superior. a- Aquellos estudiantes que a marzo 2025 No cuenten con el 90% o más de las unidades curriculares acreditadas deberán reinscribirse a la carrera, procedimiento en el cual se evaluarán las equivalencias correspondientes. COORDINACIÓN DE SECCIÓN ESTUDIANTIL

Legales

Convocatorias

Policarbonatos

Servicios

Hogar

Construcciones-demoliciones

ALBAÑIL AMPLIACIONES, TECHOS
FILTRACIONES, membranas, cerámicos, plomería, albañilería en general. pintura. Prolijidad, seriedad. Llámenos 2615633960

Hogar

Techos

REPARACION DE TECHOS, FILTRA-
CIONES, colocación de membrana. Garantizado 2615633960.-

Salud

Varios

ACERCATE ... VIVI..... Una EXperiencia de Masajes... Relax... Rejuvenecimiento.,-Masoterapia-;Estres post-traumatico (ACB). Lumbalgia-Drenaje linfatico.UNISEX. 261-3636774

Diversos

Astrología - parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

ILIANA DESTRABES
INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

Guía Profesional

Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h. www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Marcos12, 28b-34

Un escriba se acercó y le preguntó: « ¿Cuál es el primero de los mandamientos?»

Jesús respondió: «El primero es: "Escucha, Israel: el Señor nuestro Dios es el único Señor; y tú amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón y con toda tu alma, con todo tu espíritu y con todas tus fuerzas". El segundo es: "Amarás a tu prójimo como a ti mismo". No hay otro mandamiento más grande que estos».

El escriba le dijo: «Muy bien, Maestro, tienes razón al decir que hay un solo Dios y no hay otro más que Él, y que amarlo con todo el corazón, con toda la inteligencia y con todas las fuerzas, y amar al prójimo como a sí mismo, vale más que todos los holocaustos y todos los sacrificios».

Jesús, al ver que había respondido tan acertadamente, le dijo: «Tú no estás lejos del Reino de Dios».

Y nadie se atrevió a hacerle más preguntas.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Daniel Damián Lucero

Q.E.P.D.

Falleció el 01-11-2024

Esposa:Nadia; hija: Nayara; padre: Antonio; hermanas: Estefanía, Agustina, sobrinos primos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio de San Carlos. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Arturo Tregea 38, La Consulta, San Carlos. Tel: 2622-451707.

✝

Nélida Mabel Moreira

Q.E.P.D

Falleció el 31-10-2024

Su hija: Camila Belén, hijo político: Sergio, nietos: Bastián, Milena, Lion, hermanos: Jorge, Javier, hermanas políticas: Leonor, Gladys, sobrinos: Lola, Lautaro y demás familiares participan su fallecimiento, Sus restos serán cremados hoy.. Servicios, Salas Velatorias y Cremaciones Boschin Hnos. Tel: 4260428. www.boschinhnos .com.ar

✝

Lucía Edit Ortíz

Q.E.P.D.

Falleció el 02-11-2024

Su esposo: Jorge; hijas: Lucía, Carolina, Irma, Gabriela, nietos y bisnietos siempre la recordarán con mucho amor. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Julio Cesar Riveros

Q.E.P.D

Falleció el 01-11-2024

Su hermana: Liliana; sobrinos: Marcelo, Verónica, Paula, Javier, Carolina, Franco; sobrinos políticos: Marcela, Adrián, Gustavo, Ivana, Mario; sobrinos nietos y demás familiares participan su fallecimiento, siendo sus restos cremados ayer. Servicios, Salas Velatorias y Cremaciones Boschin Hnos. Tel: 4260428. www.boschinhnos .com.ar

GRACIAS

DIFUNTA CORREA

Por el favor recibido

C.L.O.C.

YA LLEGA

HASTA 50% DE DESCUENTO

4, 5 Y 6 DE NOV

CYBER MONDAY Tienda LOS ANDES

LOS HELECHOS
CABERNET SAUVIGNON
+LOS HELECHOS
MALBEC RESERVA
DE REGALO

$120.000
CAJA 6 UNIDADES

LOS HELECHOS
CHARDONNAY
+LOS HELECHOS
MALBEC RESERVA
DE REGALO

$120.000
CAJA 6 UNIDADES

TEXTO SÚBITO
MALBEC - CABERNET FRANC
CAJA 6 UNIDADES

$70.500

FINCA MAGNOLIA
MALBEC
CAJA 6 UNIDADES

$26.456

HINOJOSA
RESERVA MALBEC
CAJA 6 UNIDADES

$50.065

DILEMA
BLANCO DULCE
CAJA 6 UNIDADES

$15.260

ESPUMANTE CELOS
TORRONTÉS
CAJA 6 UNIDADES

$59.500

HINOJOSA
CHARDONNAY
CAJA 6 UNIDADES

$27.800

ENVÍO GRATIS EN GRAN MENDOZA

WWW.LOSANDES.COM.AR/TIENDA

Estilo

LOS ANDES
SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 3
NOVIEMBRE DE 2024

La chica de Got Talent

Carla Masignani estrena una obra de danza y teatro

PÁGINA 2

Toto Ferro

El actor de "Simón de la montaña" presentó el film en Mendoza

ENTREVISTA. El intérprete que saltó a la fama por "El Ángel" encabeza el elenco de esta sensible película rodada en nuestra provincia y que fue premiada este año en el Festival de Cannes. PÁGINAS 4 Y 5

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

MULTIARTISTA. Masignani llega a un nuevo punto de sensibilidad interactuando con la rueda Cyr.

ARTES ESCÉNICAS. Carla Masignani pasó de actuar en las plazas de Mendoza a emocionar a todos en la televisión nacional. Ahora escribe y actúa en "Claroscuro", una pieza que entrelaza música, danza y actuación.

De la tele al teatro.

La mendocina de "Got Talent" estrena una obra

Marcelo Rolland
mrolland@losandes.com.ar

"Hace muchos años que quiero trabajar sobre mi mundo interno". Quien dice eso es Carla Masignani, una bailarina mendocina que nos cuenta cómo surge la obra que estrenará la semana próxima. Si de mundos se trata, su experiencia sobra. Del mundo de la danza y la actuación y del mundo del arte callejero, pasó al mundo de la televisión, emocionó hasta las lágrimas a Abel Pintos y a miles de argentinos que la vieron en "Got Talent", donde ella y su rueda Cyr llegaron a las finales del reality.

"A veces cuando digo 'mi mundo interno' siento que me quedo corta, porque es algo con que todos nos sentimos identificados", asegura.

El programa que la popularizó

El paso de Carla por la pantalla no pasó desapercibido, llegó a las finales y conmovió al jurado. "La experiencia de la televisión fue muy potente. Es algo que me encantó, cero nervios a esas cámaras gigantes. Creo que a mí lo que más me ha fortalecido es hacer tanto arte callejero. La calle creo que es una cámara muchísimo más grande que la que hay en un estudio y a lo que me expongo ahí no tiene nombre. El otro era un placer. Venían, te maquillaban, me trataban bien. Entonces esa cámara era como una caricia al lado de lo que uno puede vivir en el arte callejero. Así que fue una experiencia que la disfruté mucho, la pude disfrutar sin nervios, con puro amor y con puro goce", cuenta con emoción.

Y, luego, agradece que esa exposición la ayude en su trabajo, a que la conozcan más, "a que el valor que yo me pongo el otro ya no me lo discuta", dice, como haciendo un reclamo. "No debería ser así y eso es algo que me cuestiono porque no soy distinta. Mi arte no es distinto, pero pareciera que la pantalla me ha dado más valor", reflexiona. Aún así, dice que esa experiencia la ayudó a confiar más en su arte: "Ver que artistas de esa envergadura realmente lo disfrutaron y se conmovieron y lo entendieron de la forma en que yo lo entiendo, para mí fue decir 'vas bien, tranquila', Me ayuda muchísimo a que las demás cosas que hago y quiero hacer también se vean".

Sobre "Claroscuro"

La idea la tiene hace muchos años. "Ni siquiera hacía rueda Cyr cuando se me me ocurrió", dice. "Quería plasmar una obra que hablara de la oscuridad y la claridad, y los colores y los matices. Y cuando tuve la idea tenía 20 años. Me faltaba transitar más cosas para poder plasmar algo más potente", adelanta.

Carla cuenta que volvió a Mendoza a principios de este año y decidió llevarla adelante. A la primera que convocó fue Érica Gómez, directora, dramaturga y actriz: "Me encanta el trabajo que hace. He ido a ver varias de sus obras y me gustan mucho las que ha direccionado, y que me dijera que sí me sorprendió, porque no nos conocíamos".

También convocó a las cantantes Melisa Budini y María Eugenia Moreno. "De Meli, hace varios años que me enamoré de su voz, en un momento en que entré en una milonga y estaba cantando. Siempre quise trabajar con ella. Euge, también siempre me pareció tan talentosa y encima son amigas y me parecía que esa fusión de amistad también iba a notarse en escena. Y se nota mucho esa complicidad que tienen", relata.

Melisa Budini afirma que para ella es una gran alegría esta propuesta:

La idea de este espectáculo se basa en las luces y las sombras, los colores y los matices, en una experiencia llena de danza y música.

"Carla me convoca a partir de las canciones que yo he escrito. Entonces para mí eso fue como una señal, porque tiene que ver con mi mensaje, yo despliego mi mundo interno en la composición, en la canción. Y cuando leí el guion, resoné absolutamente. Ese guion era como si realmente estuviera escuchando mi corazón, lo que me estaba pasando. Entonces fue imposible negarme a ese llamado".

Eugenia Moreno se cruzaba con Carla en la calle y cuenta que "esa empatía se venía sintiendo y sentí que con Meli nos hemos animado a hacer cosas a dúo, así que me da mucha confianza este espacio. Caminando lo performático con otras agrupaciones, donde el teatro, la danza, el bodyart y la acrobacia se conjugan para decir algo desde el arte. Me pareció hermosa la propuesta de crecimiento, participar desde la música en estos ámbitos me parece enriquecedor, pero también siento que me permite y nos permite dejar esos mundos internos, esa voz propia, ese aporte".

Érica, directora de la obra, recuerda que a Carla la conoce hace mucho, y que fue muy impactante verla en "Got Talent". "A nivel televisivo logró transmitir tanta emoción a través de una pantalla y me parece que en vivo debe ser mucho más groso. Entonces para mí es un privilegio y un honor que se hayan puesto al servicio de esta mirada, de esta intuición, lo que trato de hacer con los espectáculos que dirijo, que tienen que ver con los mundos femeninos".

La rueda Cyr

"Cuando Carla me propuso hacer la obra yo le dije 'bueno, pero la rueda va'. Entonces ella dijo 'y... estoy viendo'. '¡No!', le dije, 'la rueda va'", enfatiza la directora. Y explica: "A partir de ahí se empezó a incluir como parte del equipo. Se suma a un trabajo performático pero con un sentido en donde está todo ensamblado, música, actuación, danza y la rueda que pasa a ser un elemento protagónico."

Para Melisa la rueda se expresa. "Yo me acuerdo de que una vez ella dijo: 'yo no bailo sola, bailo con la rueda'. Y a mí eso me quedó y realmente lo veo. La rueda tiene vida, tiene movimiento propio y se expresa incluso con sonido".

"La obra es una invitación a que se muevan cosas", dice Érica, "porque la obra está tan llena de sugerencias y eso me gusta porque es más lo que te abre que lo que te dice, te abre mucho más a posibles sensaciones, a posibles interpretaciones".

Las expectativas para Carla van por el crecimiento, por ser más profesional. "No me veo siendo otra cosa que no sea artista", reconoce. "Entonces esto es como un ladrillo más para mi futuro. Quiero que siga y que crezca y creo que es un proyecto que, como el grupo lindo que somos, se puede sostener bastante tiempo", concluye.

La ficha

"Claroscuro"
Dramaturgia y actriz protagonista: **Carla Masignani**.
Con música de **María Eugenia Moreno** y **Melisa Budini**.
Dirección y asistencia de dramaturgia: **Érica Gómez**.

Cuándo: todos los jueves de noviembre, a las 21.30.
Dónde: el 7 y 21 de noviembre en La Nave Cultural (España y Maza, Ciudad). El 14 y 28 en el Espacio Cultural Julio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

GUARDA14
VINOS Y EXPERIENCIAS
www.guarda14.com

La batalla por el alcohol en el vino

Patricio Tapia
Crítico de vinos. Autor de la guía "Descorchados"

Allá por los años 2000, fue una suerte de batalla. Algunos críticos, una cierta parte de la sommelería, un grupo de enólogos y dueños de bodegas, nos manifestamos contra el exceso del alcohol en los vinos porque el asunto se estaba saliendo de control. Hace 20 años no era raro encontrarse con un malbec de 15 grados, incluso de 16. Y a nadie parecía molestarle. De hecho, todo lo contrario.

En esos años la lucha tenía más bien un tinte ideológico. Para mí, el exceso de alcohol lo que hacía y lo que hace es estandarizar. No me vengas con la palabrita "terroir" si cosechás para vinos de quince grados de alcohol, porque a ese octanaje todo sabe igual, no importa si es malbec o syrah y menos importa si viene de Gualtallary o de Rivadavia. Es el efecto del alcohol que todo lo calienta y todo lo endulza. Pero, como digo, esa fue una batalla más bien de ideas. Y, aunque suena algo pedante, los que estábamos por los vinos más frescos, como menos grado, pero también con menos barrica y menos extracción terminamos ganando la batalla. O, al menos, eso es lo que pensamos.

Debo aclarar que mi fantasía personal era que se volviera a los alcoholes del pasado, esos doce o trece grados que daban vinos jugosos y refrescantes, tintos que efectivamente uno pudiera beber y no temer por un coma etílico. Tintos ligeros para refrescar el gaznate, para que el asado no se quede atragantado en la garganta. ¿Porque para eso es el vino, a fin de cuentas, no?

Pero obvio, mi fantasía personal no se cumplió y hoy vamos volviendo (vía calentamiento global, vía el estilo de vinos que les gusta a los chinos) a esos tintos alcohólicos del pasado. Menos madera, eso sí; sin esas sangrías brutales, pero con alcoholes que pasan de los 14,5 y nadie parece arrugarse. El problema es que ya el tema no es sólo una batalla ideológica, sino que también comercial y cultural. Vean el nivel de impuestos que el mercado británico está poniendo por cada gradito más de alcohol que llevan los malbec y se harán una idea del problema. Y vean también esa actitud de mucha gente en contra del alcohol, de cualquier alcohol, ya sea que venga de fermentar papas, uvas o cebada.

Y sí, el alcohol estandariza, hace que todo parezca dulce y pesado, el sentido de lugar del vino se va al tacho de la basura. Pero también es un problema comercial. Nos llenamos la boca hablando de cómo conquistar al consumidor joven porque el vino está en crisis. Pues bien, se me ocurre que se cosechen las uvas más temprano, por ejemplo.

Cultura

MUESTRAS. En "Habitar la piel" se expone su última producción, marcada por la experimentación, la reflexión sobre su propia obra y una residencia artística que la llevó a nuevos horizontes estéticos.

Cecilia Carreras. La vitalidad de una artista en transformación

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

INSPIRADA. En la muestra vemos lo que produjo en su estadía en Buenos Aires y una serie sobre el objeto-cama.

¿Qué puede desatar, en una artista cuyo eje de trabajo es la cotidianidad, hacer una residencia en un lugar nuevo? Quizás la asimilación, la observación, la familiarización, la búsqueda en ese ámbito de los temas que más resuenen en ella... Pero, por sobre todo, la experimentación. Ese nuevo impulso creador es lo que se ve en "Habitar la piel", muestra de Cecilia Carreras en el Espacio Contemporáneo de Arte Eliana Molinelli. Bocetos, estudios (muchos) sobre distintos objetos, collages, bordados, arcillas y hasta una instalación: la primera de la artista, nacida en Capital Federal pero adoptada por Mendoza hace tres décadas.

"'Habitar la piel' es un ensayo visual de la artista Cecilia Carreras, quien propone un recorrido por su obra a través de una temporalidad que se retroalimenta. La obra y la vida íntimamente imbricadas en un sistema de relaciones que se nutren mutuamente", definió Carolina Rodríguez Pino, quien es curadora junto a Egar Murillo.

En esta muestra, que podrá visitarse hasta el 23 de noviembre (día en que habrá una intervención de danza en la que participará la propia artista), "hay una búsqueda de los procesos creativos, y en ese proceso creativo está el ensayo y el error, hay una búsqueda de una narrativa", reflexiona Carreras con Los Andes, mientras recorre el montaje en círculo de la sala principal del ECA.

Una parte de la muestra, desbordante de piezas y de vitalidad, está formada por obra producida en una residencia artística que hizo este año en Buenos Aires, con Tulio de Sagastizábal, en el marco de la primera edición de las Residencias Estación Guerrero. Allí está su característico trazo expresionista, ya sea en lienzos de gran formato o en bocetos pequeños. El perro de la casona, las plantas del patio, la cama donde durmió, la atmósfera de un barrio de Palermo que está perdiendo su patrimonio arquitectónico por el voraz avance inmobiliario. Cecilia se dejó impregnar por todo ello, y a la vez se animó también a salir del espacio íntimo, que es un eje de su obra, incorporando el afuera. La actitud más decidida fue salir a buscar retazos de carteles publicitarios de la vía pública, para pegarlos en sus pinturas.

La producción que surgió de esas semanas fue enorme, y lo puede comprobar todo aquel que visite "Habitar la piel". Pero además de esa obra fervorosa, también volvió con inspiración a Mendoza: el tema de la cama lo trajo de la residencia, y motivó una serie de lienzos (y linos) en gran formato. La representación del espacio, las sábanas, el mobiliario, las formas antropomórficas y la figura insistente de una lámpara nos llevan nuevamente a lo cotidiano, como si la residencia hubiera también inoculado la nostalgia por su espacio más íntimo, que es el lugar donde se duerme. "La cama es tan íntima como los procesos personales", define.

Esa tensión entre lo propio y lo ajeno, lo interno y lo externo, habla de un momento bisagra en la obra de Cecilia Carreras. Ella misma lo admite.

El cambio empezó a darse unos meses antes de viajar a Buenos Aires, de hecho. En 2023, empezó a trabajar con el acompañamiento de Murillo, artista visual mendocino referente del arte contemporáneo. "De ahí vengo trabajando con diferentes materiales y diferentes soportes, donde hay un cambio en mi trabajo. Así que hay diferentes técnicas, y empiezan también a aparecer otros objetos, empieza el trabajo con diferentes tipos de hojas de papel, diferentes materiales", explica Cecilia sobre ese trabajo, plasmado en la serie de las máscaras (algunas de ellas expuestas).

En ese marco es donde irrumpe la tercera dimensión. En su primera instalación, que ocupa el centro de la muestra, observamos una cama (rescatada de un volquete) intervenida con telas y yeso, un acolchado de sus padres, fotos familiares, bordados y pequeñas arcillas. "La cama representa algo que irrumpe y sale hacia afuera. Hay como un deseo del cuerpo, una necesidad mía de salir. Es interesante hablar de que se trate de una cama, porque es la parte final de este trabajo", y así conecta con la serie de pinturas sobre la cama.

Pero hay también una transformación más profunda, que tuvo que ver con construir ese sueño que es Aristóbula, su taller-espacio de arte, ubicado en la sexta sección. "Creo que tenerlo también significó una bisagra, que marcó un antes y también un después. Fue como si mi propia obra también se expandiera. Hay un viraje hacia enfrentar nuevos desafíos y cambios, donde permanentemente estoy pensando nuevas cosas y fijándome de no estar en una zona segura. Y el día a día es increíble, porque vivo en el mismo espacio donde tengo el taller, donde trabajo todo el día, pero aparte cuando transito el espacio y la galería siempre veo obra de otros artistas y se produce algo muy mágico. Con cada muestra en Aristobula es como si yo entrara en otro lugar, otra casa", se sincera. "Es un gran regalo. Me siento muy afortunada de poder tener el espacio y poder convocar artistas y que se arme algo tan mágico en este lugar", completa.

Otro elemento importante en su obra es la danza, una disciplina que explora cotidianamente desde su sensibilidad más genuina. La danza coronará la muestra el próximo 23 de noviembre, decíamos, pero también está presente en la video instalación que muestra su trabajo, hecha por Ariel Larriba.

Las otras muestras expuestas

En el ECA también se exponen "El objeto de mi vida", una muestra a cargo de estudiantes de cuarto año de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta es una exposición de afiches confeccionados por alumnos en el marco del diseño emocional. Por otra parte, en otra sala está "Archivo, identidad y territorio" a cargo de Pablo Pappalardo, Fabiana Pereira y Rosana Quiroga. En esta muestra los artistas vinculan sus obras en torno a los conceptos de archivo, identidad y territorio, pensados como un eje en común. Los tres trabajan y articulan las experiencias desde el campo artístico y docente, considerados inseparables en sus propias trayectorias.

Lorenzo “Toto” Ferro.

“Te puede llegar un viento Zonda espiritual y cambiar la vida”

ENTREVISTA. El actor habla de su rol protagónico en “Simón de la montaña”, película de producción mendocina premiada en Cannes y que se estrenó esta semana. El intérprete llegó para una función especial en Mendoza y charló en exclusiva con Estilo de su desafiante papel y del mensaje del film.

Valentina Porta
vporta@losandes.com.ar

LOS ANDES

PROTAGONISTA. Después del consagratorio papel de “El Ángel”, Toto Ferro afrontó el duro desafío de “Simón de la montaña”, cinta local que fue premiada en Cannes.

¿Qué harías si tu nuevo grupo de amigos lleva una vida totalmente opuesta a la tuya? ¿Cambiarías para encajar? Así comienza la historia de Simón, un joven que entabla una relación con un grupo de adolescentes con distintas discapacidades y finge tener una para conectar con ellos, con sus juegos, con sus chistes internos, sus amoríos y rebeldías.

Simón de la montaña es un film dirigido por Federico Luis, que ganó el premio de la Crítica en la última edición del Festival Internacional De Cannes, producida por el mendocino Ramirro Navarro, y con la participación estelar de Lorenzo “Toto” Ferro, hijo del reconocido actor Rafael Ferro.

Toto encarna a ese personaje en su segundo protagónico en un film luego del éxito de *El Ángel*, donde interpretó al asesino Carlos Robledo Puch, que con tan solo 20 años fue condenado a cadena perpetua.

Simón de la montaña sin dudas es una película diametralmente opuesta, que trata temas delicados, pero sin golpes bajos, con una cuota de humor y otra de crudeza. La montaña mendocina es el lienzo sobre el cual se despliega esta obra que fue grabada en la provincia.

Desde una famosa marca de papas fritas hasta la línea de micros 700, la película cuenta con infinidad de pistas y elementos icónicos de Mendoza. Es por esto que la avant prémière no se realizó en Buenos Aires, sino en Cinemacenter en La Barraca este viernes 1 de noviembre, para hacer honor al lugar que vio este film surgir.

Simón de la montaña ya ha recorrido los festivales más prestigiosos del mundo, ganando en Cannes, Múnich, Lima, Montreal, Santiago de Chile y compitiendo oficialmente en San Sebastián, Shanghai, Morelia y Biennale.

Un papel complejo y un desafío para el actor

Con una actuación brillante, que eriza la piel; Lorenzo hace el papel de Simón, el cual de demanda de ciertos dotes actorales muy difíciles de lograr pero que fueron ejecutados a la perfección y dan placer mirar en la pantalla grande.

En una entrevista con **Estilo**, el actor reveló los pormenores de este gran desafío, cómo manejó el tema de la discapacidad y qué significó para él filmar en el medio de la montaña.

—¿Cómo te surgió la propuesta de hacer esta película?

—La primera propuesta fue hace cinco años, pero era otro proyecto en realidad: el guion era muy distinto y yo iba a hacer el rol de un personaje que incluso ya no existe hoy en la película. Después pasaron muchos años en el medio, muchas reversiones de guion hasta que un día la película terminó siendo otra. Lo único que no había cambiado era la montaña. Pero me propusieron protagonizarla. Mi primer impulso fue decir que no. Esto fue en 2021. Me parecía un personaje muy complejo y yo en ese momento estaba un poco inseguro de mis dotes actorales y no me sentía en el mejor momento para abordar un proyecto tan exigente. Simón es un personaje demasiado complejo. Pero la verdad es que después lo pensé un poco mejor. Federico (el director) me esperó, no tomó ninguna decisión en el medio, quizás fue la intuición. Tiempo después volví a leer el guion y me emocioné, lo empecé a sentir un poco mío y creí que era una buena oportunidad para hacer algo que iba a ser muy difícil, pero que valía mucho la pena. Así que fue muy lindo el camino.

—¿Cómo fue el proceso de preparación para interpretar ese personaje? ¿En qué inspiraste para, como decías recién, construir un personaje tan complejo?

—El proceso de preparación incluyó tres meses de ensayo junto al director y a Sofía Briet, que es una coach teatral de Buenos Aires, muy genia. Primero empezamos solos, sin Pehuén Pedie (el coprotagonista), ensayando escenas de la película, grabándolas y viéndolas al otro día para marcar errores o algunos gestos. Ya a la mitad de los ensayos apareció Pehuén y se convirtió también en una especie de coach mío. Un poco como pasa en la película. Pero cuando apareció él también se volvió más difícil porque yo tenía que actuar todo eso que había ensayado antes con los chicos enfrente de él, lo que significaba, en un punto, intentar parecerme a él. Entonces empecé a sentirme incómodo y tuvimos que trabajar también sobre eso, que yo empezara a sentirme cómodo actuando. Fueron muchas capas de complejidad en las que había que tocar cosas muy humanas y profundidades bellas en todos los ensayos. Era un enriquecimiento además de un ensayo.

Discapacidades y sensibilidad

Cuando Toto Lorenzo señala que le costó trabajo construir su personaje el asunto está claro. Sus dudas y miedos surgían del no saber cómo abordar la discapacidad y hacerlo bien era esencial para él.

"Terminamos entendiendo que Simón es un personaje, que en vez de querer simular ser discapacitado y que eso le salga a la perfección, está jugando y le puede salir de cualquier manera, o sea, no hay ni mal ni bien. Puede uno quedar de manera ridícula intentando actuar de discapacitado y eso le empezaba a quedar bien a la película también; es decir que el espectro estaba muy abierto en relación al juego", explica. Y ejemplifica: "Cuando uno empieza a jugar demasiado al fútbol y lo cortan, uno no se quiere ir de la cancha. Es lo que le pasa un poco a Simón: empieza como un juego y hay juegos en los que uno se mete tan a fondo y se los toman tan en serio que terminan volviéndose algo más real".

TRÍO. Lorenzo "Toto" Ferro, el productor mendocino Ramiro Navarro y el actor Pehuén Pedie, en la avant prémière de la película, realizada este viernes en Cinemacenter (La Barraca).

La palabra del productor

El mendocino Ramiro Navarro cuenta el largo proceso que vivió la película.

"Esta película me había llegado hace años bajo otro nombre y siempre la seguí muy de cerca. Cuando por fin leímos el guion final creo que la evolución que había tenido la película había sido perfecta; ya desde el guion podíamos ver que esto iba a ser algo totalmente diferente a lo que se hace usualmente así que para mí es una película que significa mucho; que me ha dado muchísimas satisfacciones a nivel profesional y humano", comenta el mendocino Ramiro Navarro, productor de Simón de la montaña.

El también responsable de la producción en la Argentina de la película Mi amigo el pingüino, señala algunos desafíos que conllevó rodar esta película: "La filmamos en tiempo récord, con una producción extremadamente difícil debido a las características de los personajes y las complejidades de una película de este tipo. Pero realmente no hubo mayores percances de los que hay siempre en una en una producción de cine. Yo siempre digo que hacer una película es una sucesión de pequeños milagros y Simón es una de esas. Un pequeño milagro".

—¿Por qué crees que Simón busca contención en este nuevo grupo de amigos? Con sus sus risas, sus charlas, sus ocurrencias.

—Simplemente porque es lindo también ¿no? Es lindo moverse, no quedarse quieto. Quizás Simón ya tenía (no se muestra en la película, es un pensamiento que tenía yo en la cabeza) un grupo de amigos de toda la vida, y se empezó a aburrir y quiso conocer gente nueva y como nos gusta hacer a todos. Otra mirada, otra manera de ver y sentir el mundo y descubrir si uno se puede acercar a esas miradas que tienen las personas que uno está conociendo. Acercarse a nuevos puntos de vista y a nuevas maneras de ver la vida que estén alejadas de lo que uno ya tiene construido. Hay una infantilidad tan bella en algunas escenas en particular cuando ellos están todos juntos: cómo se ríen, cómo se divierten, cómo destrozan los muebles. Por ahí el mundo le está pidiendo a Simón que crezca y y él no quiere crecer quiere crecer, quiere seguir conociendo el mundo. Quiere crecer de esta manera, no quiere abandonar al niño que tiene adentro, quiere utilizar ese niño interior que él tiene adentro para crecer. Crecer se trata de jugar con las cosas con las que uno juega de niño siendo adulto; o agarrar las cosas de la adultez y jugar como si fueses niño.

> "Simón es un personaje que, en vez de simular que es un discapacitado, está jugando, y eso le puede salir de cualquier manera. Pero al jugar, quiere jugar a fondo con eso"

—¿Cuál fue la escena que más te costó rodar?

—Le tenía mucho miedo a la escena de la pelea del final. Cuando me enojo mucho y me peleo con mi mamá y rompo toda la casa. Siempre le decía al director que yo quería ensayar esa escena porque tenía miedo de que no me saliera, no poder enojarme de verdad. Pero llegamos a filmarla y no la habíamos practicado nunca. Federico me dijo: "Tranquilo, confiá en mí". Y la verdad fue increíble hacer esa escena. Todo lo difícil, que pensaba que iba a hacer lo fue, pero fue muy real también; se sintió muy fuerte. Además, me costaban las escenas del viento zonda, porque recibía todo en la cara.

—¿Grabaron en días de viento zonda o fueron efectos cinematográficos?

—Había ciertos trucos de magia del cine, pero la mayor parte del viento que sale en la película es porque había zonda de verdad.

En "Simón de la montaña", un joven encuentra un grupo de amigos discapacitados y, para integrarse, empieza a simular que él también lo es.

—La montaña puede ser un lugar hostil, árido y desolado. ¿Creés que esto se relaciona conceptualmente con algún aspecto de la película?

—Los seres humanos no tienen el control, por más que lo crean. En cualquier momento puede llegar un viento zonda, espiritual o real, y darte vuelta a la vida. Creo que eso es lo que genera la montaña. Y el director supo al pensar esta película que tenía que ser grabada en la montaña. Después empezó a pintar a los personajes. Eso da esa sensación de grandeza y de extrañeza: se muestran pequeños pueblos donde no se usa el teléfono, donde las maneras de divertirse son otras.

—¿Podemos decir que en un momento de la película la vida personal y familiar de Simón se mezclan con su nueva personalidad?

—Es lo que decíamos del juego. Creo que Simón empieza a jugar y es como alguien que se vuelve adicto a jugar al póker. En un momento el juego le gana al jugador y deja de ser el jugador disfrutando del juego. Está bueno porque uno sale haciéndose estas preguntas cuando va a ver esta película al cine: "¿Está todo organizado? ¿Estaba fingiendo siempre o era algo que ya tenía de cero? ¿Se lo cree él de verdad o no?". Son preguntas que uno se hace frente a un personaje que no revela del todo sus intenciones. Eso está bueno.

CUESTIÓN DE PALABRAS

Ataliva Herrera, cultor del primer regionalismo

Marta Elena Castellino
Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – FFyL, UNCuyo

En las revistas literarias y culturales mendocinas de las primeras décadas del siglo XX hay un nombre que aparece con llamativa frecuencia, tanto a través de colaboraciones poéticas como de elogiosas notas referidas a su obra. Se trata de Ataliva Herrera, nacido en Córdoba el 2 de junio y fallecido el 6 de noviembre de 1953. Fue abogado, poeta y escritor y perteneció a lo que se ha denominado "el primer regionalismo": un conjunto de escritores y poetas que se inspiraron en la naturaleza, el folklore y las tradiciones. Pasó su infancia en el pueblo de Cruz del Eje, donde cursó sus estudios primarios. Allí, el paisaje y la cultura lugareña lo marcaron para siempre.

Cursó Humanidades en el Seminario de Loreto, de Córdoba y rindió libre el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat en 1907. A los 20 años conocía los clásicos en su idioma original. Luego, en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Córdoba, concluyó sus estudios de abogado en 1913, especializándose en Derecho Penal. Fue profesor de educación secundaria y universitaria. Se desempeñó como magistrado en cargos de importancia: juez de Primera Instancia en la Provincia de Corrientes (1918); fiscal, juez de Primera Instancia, procurador general y miembro de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de San Juan (1915-1917 y 1932-33); juez del Crimen en la provincia de Mendoza (1919-1926); miembro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza (1926-1927), y su presidente (1927-1928).

Su vínculo con Mendoza se explica por su actividad profesional y también por su desempeño docente, ya que ejerció como profesor de Letras en Mendoza, Córdoba, Buenos Aires y Adrogué, provincia de Buenos Aires, hasta 1946. Ocupó el cargo de Inspector Técnico de Enseñanza del Ministerio de Educación de la Nación, desde 1936. Además, fue profesor de Derecho Penal en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, y Decano de esta hasta 1944. Durante el mes de septiembre de 1944, fue Rector Interventor de esa universidad.

Recibió además importantes reconocimientos: miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, y de The Hispanic Society of America, de Nueva York; miembro honorario de las Juntas de Estudios Históricos de Catamarca y Salta; perteneció a la Academia Literaria del Plata y al Círculo de Escritores Argentinos. Fue miembro del Consejo Municipal de Cultura de la ciudad de Santa Fe.

En cuanto a su carrera literaria, se mencionan como sus primeros éxitos poéticos los libros *Mis noches* (1904) y *Canto al arte* (1906), publicados en Córdoba. Es autor, además, de *El Poema Nativo* (1916, Premio La Prensa); *Las vírgenes del sol* (1920, Premio Nacional de Literatura); *Un precursor del Teatro Nacional* (1921); Paz provinciana (1922, Premio La Prensa); *Bamba, poema de Córdoba colonial* (1933) y *La iluminada* (1934, primer auto sacramental argentino), entre otras.

Cabe destacar que sobre su poema *Las vírgenes del sol*, Alfredo Luis Schiuma compuso una ópera homónima, estrenada en 1939 en el Teatro Colón. Ataliva Herrera había ofrecido antes su poema a Enrique Mario Casella (1891-1948) para que fuera musicalizado. Esta primera ópera —*Las vírgenes del sol* con música de Casella— fue terminada en 1927 pero nunca estrenada, salvo algunos fragmentos

Fue colaborador de los diarios La Prensa, La Nación, La Razón y El Pueblo, de Buenos Aires; Los Principios y La Voz del Interior, de Córdoba. Publicó asimismo en las revistas Caras y Caretas, El Hogar, Atlántida y Estudios, de Buenos Aires. En publicaciones de Mendoza, aparecen las siguientes colaboraciones: un fragmento de la tragedia *Las vírgenes del sol* (La Semana, Año I, N° 2, enero 1918); "A una plaza" (Revista Vida Andina, Año I, N° 14, 25 de abril 1920); "Una cena" (La Quincena Social, N° 17, 1 de enero de 1920); "Romanza vieja" (La Quincena, N° 20, 30 de junio 1920); "El viajero solitario" (La Quincena, N° 39, 30 de noviembre 1920); "Soledad" (La Quincena, N° 43, 30 de enero 1921); "La cena" (La Quincena, N° 44-45, 15 y 28 de febrero 1921) y "Poema" (Mundo Cuyano, Año I, N° 3, 20 de setiembre de 1921), entre otras.

En cuanto a los juicios críticos publicados en Mendoza sobre su obra, merece destacarse en primer lugar una nota de Vicente Carubín, publicada en el N° 17 de La Quincena Social del 1 de enero de 1920, sumamente encomiástica, en la que leemos, entre otros, el siguiente juicio, que lo ubica en una tradición prestigiosa: "Este sí ha purificado su vida en la ambrosía divina de Castalia y Minerva, la del gay decir, oleó su frente apolínea con la franja celeste de la sapiencia". Además, paralelamente, se ensalza en él al "poeta de antaño; el cantor selvático de la flor y del ave, del arroyo y de la pradera, del pájaro; de la luz y del color infinito y variado de la naturaleza".

Se advierte el respeto y la admiración de los colegas de Herrera, que celebran en su obra por igual la factura clásica de su verso y su inspiración indigenista.

En La Quincena N° 43, del 30 de enero de1921, aparece una reseña de *Las vírgenes del sol*, drama sobre la conquista y colonización española, ambientado en el Cuzco a mediados del siglo XVI y cuyos méritos el cronista L. F. N. (seguramente Leonardo Napolitano) celebra en los siguientes términos: "Hondo en el concepto, hábil y metódico en la narración, exhuberante [sic] en matices, delicado y fogoso en la inspiración, Herrera ha sabido hermanar con la valiosa búsqueda de orígenes incásicos, el estro florido y pletórico de imágenes que dan vida, belleza y esplendor a los movidos cuadros que van resbalando blandamente, en versos floridos y saetazos vigorosos que saturan de emoción su afán de hacer obra fecunda y duradera en el hábil hermanamiento etnológico".

Más allá de la florida y rimbombante retórica de la época, a través de los comentarios citados, que constituyen solo una parte de la literatura crítica que se puede espigar en la prensa periódica mendocina de las primeras décadas del siglo XX sobre la obra de Herrera, se advierte el respeto y la admiración de sus colegas escritores, que celebran en su obra por igual la factura clásica de su verso y su inspiración indigenista; esta última permite relacionarlo, por ejemplo, con la obra de otros destacados autores mendocinos como Fausto Burgos, cuyos cuentos prologó, y a quien saludó con el título de "Maestro del cuento nativo", en homenaje —seguramente— a preocupaciones e intereses compartidos.

Muy tecno

REVOLUCIÓN. Durante décadas Google ha dominado y aún es líder, pero ahora con nueva competencia. La IA y la Generación Z revolucionan la forma en la que rastreamos información en internet.

Cambio de hábito. Las búsquedas online ya no serán las mismas

La acción naturalizada de buscar en Google ha comenzado a cambiar y aunque no es abrupto pero sí es radical.

La costumbre de indagar por internet ha sido casi igual durante décadas —y hasta creamos el verbo "guglear"—, pero se ha iniciado una revolución que cambiará nuestra formas de buscar online.

La IA revoluciona las búsquedas

Hasta ahora los grandes modelos de lenguaje daban respuestas sobre su base de información de entrenamiento que llegaba hasta cierta fecha. Sin embargo, eso ahora cambió porque OpenAI ha desarrollado SearchGPT, su nuevo buscador con IA y conectado a internet.

SearchGPT integra la inteligencia artificial avanzada del modelo GPT-4 para ofrecer una experiencia de búsqueda "que se diferencia de los buscadores tradicionales como Google", según define OpenAI.

¿En qué es diferente? En vez de presentar solo una lista de enlaces, SearchGPT responde en forma de resumen, con contenido visual y enlaces a fuentes verificadas. El objetivo es que la experiencia de uso sea más organizada y centrada en la calidad de la información.

OpenAI se apoya en uno de sus puntos fuertes para "vender" este nuevo buscador: su capacidad de flujo conversacional. Dicho de otro modo, su capacidad de chatear con una IA que no olvida de qué estábamos hablando.

Así, prometen que se podrá hacer consultas complejas pero con nuestra forma habitual de expresarnos y dará información basada en búsquedas en tiempo real porque está conectada a internet, algo que el modelo actual no hace..

Por ahora, SearchGPT está en fase de pruebas y disponible solo para un grupo reducido de usuarios. Sin embargo, OpenAI planea integrarlo más estrechamente con su modelo de ChatGPT y abrirlo gradualmente a más usuarios.

Nueva generación

La Gen Z no cree que Google tenga todas las respuestas. Por eso, los nacidos en el 2000 prefieren hacer sus búsquedas online a través de redes sociales, especialmente TikTok.

Una investigación de la consultora eMarketer reveló que la mayoría de los más jóvenes usan Instagram y TikTok como preferencia para indagar sobre marcas, servicios y productos. En concreto, el porcentaje de chicos que buscaban información por redes pasó de 41% en 2016 a 51% en 2023 y sigue subiendo.

Ya en 2022 un artículo de The New York Times revelaba que el alto nivel de personalización del algoritmo de TikTok atraía a cada vez más chicos para darles exactamente lo que buscaban.

Aquí hay tres pilares que sostienen el interés de los más jóvenes: los resultados visuales, la personalización de la información y la brevedad del contenido que se consume de forma rápida.

Si se profundiza un poco este análisis se podrá ver que el teléfono móvil es una de las razones de este cambio de hábito. Según datos de StatCounter, más del 61% del tráfico se lo llevan los smartphones, contra poco más del 36% que reúnen las computadoras y un porcentaje mínimo para las tablets.

LA NUEVA REVOLUCIÓN. La inteligencia artificial pone en jaque la tradición de Google.

La creación del contenido y el consumo están asociados a las pantallas verticales en comparación al viejo y querido formato de Google.

El salvavidas de Google

¿Desaparecerá Google? No, y una de las razones quizá sea Gemini, su propio desarrollo de IA.

Actualmente Google domina el mercado mundial de buscadores con más del 90% de la cuota, especialmente en dispositivos móviles. Y aquí es donde su inteligencia artificial se convierte en un as bajo la manga.

Gemini se integra a los servicios de Google y al utilizar el buscador ya brinda resultados en formato de respuesta como si fuera una conversación. O sea, responde como si no fuera el viejo Google.

La integración de Gemini a sus algoritmos avanzados y sus herramientas como Google Maps, Google News y Gmail amplían su utilidad más allá de las búsquedas web tradicionales.

DE LA REDACCIÓN

Mi vieja mula ya no es lo que era

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Si hacerse mayor ya es un problema en la vida real, lo es aún más en la existencia digital.

El uso de la IA y los hábitos de los Centennials abren una nueva brecha generacional. Los adultos vienen marcados por la (mala) costumbre de no buscar información apropiadamente en internet y aunque ahora hay más opciones, muchos siguen sin entenderlas.

Las pruebas están a la vista cuando vemos que muchos creen que lo que ven Facebook o X (antes Twitter) es real y lo comparten alarmados.

Quizá es ahora de cuestionarse más a uno mismo y menos a los otros para darse una oportunidad de aprender cómo funciona un buscador online y sacarle provecho.

Alternativas
Qué pasa con los otros buscadores

Google domina y le sigue Bing de Microsoft que crece gracias al poder que le da la IA a su buscador. Sin embargo, este podio no es igual en todos los países. En China el líder es Baidu que acapara alrededor del 50% del mercado, en Rusia domina Yandex, un buscador que brinda buena experiencia adaptada al idioma y en Japón es muy popular Yahoo, que ahora utiliza la tecnología de Bing.

Otro que ha crecido en uso, aunque no lidere, es DuckDuckGo, un buscador que tiene su fuerte en la privacidad ya que no hace seguimiento de actividad a sus usuarios.

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

VALIDEZ 04/11/2024 AL 10/11/2024

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

de Lunes a Domingo

10%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITE, HARINAS Y ADEREZOS
- YERBAS Y PROD. NAVIDEÑOS (Excepto pan dulce Marolio)
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS (Excepto lavandinas Esencial)
- CONGELADOS, DULCES Y MERMELADAS

PARA CANJEAR HASTA EL 50% EN: FIDEOS MAROLIO x 500 grs - FIDEOS MOLTO HUEVO E INTEGRAL x 500 gr - PURE MAROLIO x 520 gr - VINAGRE MAROLIO - JUGO LIMON MAROLIO - PATE Y PICADILLO MOLTO - YERBA MAROLIO x 500 gr y 1 kg - LOMO ATUN MOLTO - PAN DULCE MAROLIO - DETERGENTE Y LAVAVAJILLAS ESENCIAL

DESDE 11/11/2024 HASTA 17/11/2024

749,90 619,75 s/IVA
MAYONESA HELLMANN´S x 237 grs.
Pcio.x kg/l: 3164,14
Cod: 1480-11664

1299,90 1074,30 s/IVA
DURAZNO MAROLIO x 820 grs.
Pcio.x kg/l: 1585,24
Cod: 5363

579,90 479,26 s/IVA
FIDEOS SANTA ISABEL x 500 grs.
Pcio.x kg/l: 1159,80
Cod: 22222-22241

499,90 452,40 s/IVA
HARINA MAROLIO 000 x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 499,90
Cod: 5907

999,90 826,36 s/IVA
ATUN EL DIQUE DESM.AC-NAT.x 170 grs.
Pcio.x kg/l: 5881,76
Cod: 620-614

2399,90 1983,39 s/IVA
ACEITE MAROLIO GIRASOL x 1,5 lt.
Pcio.x kg/l: 1599,93
Cod: 589

1499,90 1239,59 s/IVA
YERBA TARAGUI- UNION- MAÑANITA x 500 grs.
Pcio.x kg/l: 2999,80
Cod: 26380-26378-26376

899,90 743,72 s/IVA
GALLETITA MEDIATARDE SANDWICH x 321 grs.
Pcio.x kg/l: 2803,43
Cod: 4267

1349,90 1115,62 s/IVA
MERMELADA MAROLIO DUR-DAM.x 454 grs.
Pcio.x kg/l: 2973,35
Cod: 19399-19396

2699,90 2231,32 s/IVA
P.DULCE BONAFIDE CHIP CHOCO./ FRUTA x400 gr
Pcio.x kg/l: 6749,75
Cod: 24086-24087

1999,90 1652,81 s/IVA
SABORES DEL VALLE x 720 cc
Pcio.x kg/l: 2777,64
Cod: 2112-1745-14267-14268

3499,90 2892,48 s/IVA
CHAMP.FEDERICO ALVEAR x 750 cc
Pcio.x kg/l: 4666,53
Cod: 28117-15943-28118-28119-15944-

989,90 818,10 s/IVA
AMARGO TERMA x 1,35 lt.
Pcio.x kg/l: 733,26
Cod: 7790-7792-24061-7791-7795-7797-

1199,90 991,65 s/IVA
GASEOSA PEPSI BLACK-SEVEN UP FREE-PASO DE LOS TOROS POMELO x 1,5 lt.
Pcio.x kg/l: 799,93
Cod: 4153-13488-8730

1399,90 1156,94 s/IVA
VINO TORO VIEJO TTO-BCO x 750 cc
Pcio.x kg/l: 1866,53
Cod: 2053-2052

2499,90 2066,03 s/IVA
VINO DON VALENTIN LACRADO x 750 cc
Pcio.x kg/l: 3333,20
Cod: 20459-2060

1699,90 1404,88 s/IVA
YOGURT LA SERENISIMA SACHET x 900 grs(SOLO CAP Y GBA)
Pcio.x kg/l: 1888,78
Cod: 26616-26620-26617-26619-26618-

2399,90 2171,85 s/IVA
POLLO CONGELADO TRES ARROYOS x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 2399,90
Cod: 27118

1179,90 975,12 s/IVA
JABON POLVO ALA CON BICARB.x 800 grs.
Pcio.x kg/l: 1474,88
Cod: 15558-25043

3999,90 3305,70 s/IVA
JABON LIQUIDO GRANBY x 3 lt.
Pcio.x kg/l: 1333,30
Cod: 25385-25660

879,90 727,19 s/IVA
LAVAVAJILLA CIF x 300 ml.
Pcio.x kg/l: 2933,00
Cod: 20963-18592

899,90 743,72 s/IVA
LIMPIADOR POETT x 900 cc.
Pcio.x kg/l: 999,89
Cod: 15040-6803-6756-6757-26063-24727-

1799,90 1487,52 s/IVA
DESINF.LYSOFORM x 380 cc
Pcio.x kg/l: 4736,58
Cod: 1107-11603-26806-17428-21647-

2199,90 1818,10 s/IVA
INSECT.SELTON MMM x 360 cc
Pcio.x kg/l: 6110,83
Cod: 1229

1849,90 1528,84 s/IVA
SHAMP.y ACOND.SUAVE x 930 ml.
Pcio.x kg/l: 4736,58
Cod: 24619-20138-18599-24617-24620-

1599,90 1322,23 s/IVA
ANTIT.y DESOD.AXE x 150 ml.
Pcio.x kg/l: 10666,00
Cod: 20728-21833-25713-16392-20727-

449,90 371,82 s/IVA
JABON TOCADOR PLUSBELLE x 120 grs.
Pcio.x kg/l: 3749,17
Cod: 4909-14862-4902-4929-12929-4906-

1199,90 991,65 s/IVA
CREMA COLGATE ORIGINAL x 70 grs.
Pcio.x kg/l: 17141,43
Cod: 4905

6899,90 5702,40 s/IVA
PAÑAL BABYSEC ULTRA HIPERPACK
Pcio.x kg/l:
Cod: 16205-16206-16207-16194

2649,90 2190,00 s/IVA
PAPEL HIGIENOL MAX 4 x 80 mt.
Pcio.x kg/l:
Cod: 20959

Aprovechá! 10% OFF Pagando con QR *

DOMINGO, LUNES Y MIÉRCOLES DE NOVIEMBRE

*Sin tope de reintegro. Acumulable con otras promociones y ofertas, con dinero en cuenta.

Válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes. Con dinero en cuenta

Para más información consulte en https://www.mercadopago.com.ar/c/promocionesqr , y www.maxiconsumo.com. Mercado Pago no es una entidad financiera. Los fondos en cuentas de pago no son depósitos garantizados. Mercado Libre S.RL. CUIT 30-70308853-4, Caseros 3039, Piso 2°, C.A.B.A.

TODOS LOS DÍAS: NaranjaX PLANZ 4 cuotas sin interés. Válido para todas las sucursales

personal pay: 25% reintegro. Todos los días. Tope $4.000. + Miércoles y Jueves

MIÉRCOLES: BNA+MODO 30% descuento. Pagando con Banco Nación BNA+ MODO.Crédito Visa - Mastercard

JUEVES: MODO. Pagando con MODO y Credicoop Móvil. Con cuenta sueldo. 35% descuento. Pagando con MODO y Credicoop Móvil. 25% descuento

VIERNES Y SÁBADO: MODO 25% descuento. Pagando con QR

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 04/11/2024 al 10/11/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 3
NOVIEMBRE DE 2024

Andrés Malamud

El politólogo analiza la posición de Argentina y sus negocios

PÁGINA 3

Sector IT

Brecha cambiaria y situación de los sueldos en el mundo tech

PÁGINA 7

NEGOCIOS. Los concesionarios locales admiten que las ventas han repuntado. La financiación bancaria, la baja de algunos modelos y la entrada de las marcas chinas marcan el ritmo de un mercado en ebullición. PÁGINAS 4-5

Motos de alta gama

El segmento que conquista cada vez más a los mendocinos

El pulso

> Hace 11 meses decidimos decirle no al garantismo barbárico, que sólo trae miseria para decirle sí, al orden cívico, que garantiza el desarrollo y estamos dispuestos a morir, en esta colina"

Javier Milei
PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Negocios

PARAÍSO 2021

Nuevo vino para Luigi Bosca

Luigi Bosca presentó la añada 2021 de su vino Luigi Bosca Paraíso. Rodeados de un imponente entorno, donde se conjugan la historia, la naturaleza y las emociones, más de 50 invitados pudieron degustar la nueva cosecha.
"En Luigi Bosca siempre buscamos hacer el mejor vino, esa consistencia nos define desde nuestros inicios. Luego de muchos años de estudio sobre los viñedos y las zonas, logramos amalgamar en un solo vino todos los atributos que siempre soñamos: la pureza en la expresión de la fruta, la elegancia, la suavidad, la armonía y la complejidad. Así nació Paraíso, un vino que nos define por nuestra identidad", expresó Alberto Arizu (h), cuarta generación de la familia Arizu.

AGROCOSECHA

Llegaron las primeras máquinas anti heladas

Las máquinas anti-heladas Tow and Blow son equipos especializados diseñados para proteger los cultivos de las heladas.
"Sabemos que las heladas constituyen un riesgo enorme para los productores de la región y por eso nuestra última incorporación es justamente el sistema de protección contra heladas Tow and Blow, que presentamos en Sitevinitech este año y acaban de llegar a Mendoza", afirma Lucas Gilbert, CEO de Agrocosecha.

BODEGA

Viña Alta comienza su camino exportador

La bodega familiar Viña Alta, de San Martín, sigue creciendo en ventas en el mercado brasilero, un camino que comenzó a recorrer de la mano de Pro-Mendoza en 2022, luego de la participación en una ronda inversa de vinos organizada ese año.
"La exportación siempre fue un desafío para Viña Alta", aseguró Emiliano Rico, uno de los integrantes de la bodega, que conoció

En números

35%

Tasa de referencia. Luego de seis meses, el Banco Central bajó la tasa de referencia del 40% al 35%. La entidad financiera dispuso una reducción en los intereses de los pases activos.

4,1%

Desempleo en EEUU. La economía más grande del mundo sumó sólo 12.000 empleos el mes pasado. Sin embargo, en un dato más positivo, la tasa de desempleo se mantuvo sin cambios en 4,1%.

54%

Inflación. La inflación esperada por la población se mantiene a la baja: para los próximos 12 meses la estimación es del 54,5%, lo que representa una merma de 10,1 puntos porcentuales respecto de la previsión anterior.

Balance

El dólar perdió y el que compró bonos ganó en octubre

FINANZAS. Los buenos rendimientos alcanzaron también a las colocaciones largas en pesos. El CCL y el MEP cayeron 7% .

Pese a las caídas deesta semana y el repunte del viernes, los bonos argentinos se convirtieron en una de las inversiones más atractivas del mes, con los dólares financieros retrocediendo 7% y una inflación que promete ubicarse por debajo del 3%.

Para Pablo Repetto, de Aurum Valores, "octubre fue un mes de muy buenos resultados en la mayoría de los activos argentinos. Se destacaron las acciones bancarias con subas del 20% al 25% y las energéticas con mejoras del 15% al 20% todo medido en dólares a través de los ADRs".

"Los bonos en dólares ley New York tuvieron mejoras del orden del 15% promedio y los ley local 17% promedio. Por otro lado las Lecaps medidas en dólar MEP tuvieron mejoras del orden del 12% al 15% y los ajustables por CER también medidos en dólar mejoraron entre el 10% y el 15%", señaló Repetto.

Juan Bialet, gerente de Finanzas Personales de SBS, fue contundente: "la inversión ganadora del mes fue la tasa larga fija en pesos". Y describió que las Lecaps (letras del Tesoro) a 1 año subieron en pesos un 12% directo (y 20% medidas en dólares por la baja del tipo de cambio).

"Los soberanos largos en dólares también tuvieron un gran mes, con el GD35 subiendo 16% de la mano de la baja del riesgo país", agregó.

Con estos parámetros, la peor decisión para un inversor en octubre fue quedarse en dólares billetes. En el mes el MEP bajó 7% y cierra a $ 1.131, mientras en el contado con liqui está en $ 1.148 y el blue en $ 1.190. Y pareciera que aún hay margen para que sigan bajando. "Cuidado faltan pesos y podemos ver al blue cerca de $ 1.000", anticipó el especialista Salvador Di Stéfano.

Desde el Grupo Cohen apuntan que "los activos financieros locales han tenido un excelente mes, con un fuerte repunte de bonos y acciones, los dólares financieros a la baja y la brecha con el oficial tocando los mínimos desde mayo pasado, mientras que en la curva de pesos se destacaron los bonos a tasa fija, y los ajustables por tipo de cambio se derrumbaron".

Maximiliano Donzelli, Manager de Estrategias de Inversión de IOL invertironline, señaló: "luego de un septiembre levemente negativo para el selectivo argentino, el Merval recuperó su racha alcista en octubre, y terminó el décimo mes del año con una variación positiva del 7,50%". Si se mide la variación al valor del contado con liqui, la evolución fue del 15,44% en octubre.

Las mejores acciones de este mes fueron BBVA Francés (BBAR), que registró una suba del 20,80% en pesos, seguida por Edenor (EDN) con una suba 18,3% y cierra el podio el Grupo Supervielle (SUPV), con una suba del 14,00%.

El extraordinario rally de los activos argentinos se interrumpió en los últimos días del mes, con los bonos sumando tres días de caídas y el riesgo país escalando de 895 puntos básicos a 981. Pese a este impasse, las perspectivas siguen siendo positivas.

"Así las cosas, aunque mantenemos la cautela, nos contagiamos del optimismo y mejoramos nuestras perspectivas de corto plazo, modificando nuestro escenario de mediano plazo hacia uno de continuidad, con foco en el superávit fiscal, estabilidad cambiaria, descenso de la inflación, pero con una actividad a la que le costará ganar dinamismo", sostuvieron desde Cohen.

Bialet también marca que la mejora de los activos argentinos se dio en medio de "una sumatoria de buenas noticias para el país", entre las que incluyó la obtención de financiamiento internacional por US$ 8.800 millones.

Además, anotó en esa lista al Banco Central comprando reservas por aproximadamente US$ 1.500 millones en un mes donde suele ser vendedor. Esto fue posible a partir de que "el agro empezó a liquidar lo que venía acumulando, de la mano de las lluvias en la zona núcleo".

ENTREVISTA. El politólogo analizó el escenario global, destacando cómo la lejanía geográfica pueden convertirse en ventajas estratégicas.

Andrés Malamud

"El Gobierno tiene claro que si devalúa, sus chances de ganar las elecciones bajan"

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

El politólogo y analista político, Andrés Malamud, estuvo en Mendoza en el marco del encuentro "El Futuro del Vino Argentino" organizado por el Fondo Vitivinícola y la Coviar. En este escenario, el especialista explicó cómo está formado el mundo actual desde lo político y económico. A partir de los cambios en la conformación geopolítica y demográfica, Malamud también habló sobre los nuevos modos de liderazgo y el impacto de las redes sociales en la construcción política. Además, expresó que hoy tanto la Argentina como toda la región están frente a una oportunidad de crecimiento con el foco puesto en Asia y dada la lejanía del contexto bélico actual. Entre otros puntos, el politólogo explicó cómo ha cambiado el mundo y en qué lugar se encuentra nuestro país tanto con relación a la economía como a la calidad de la democracia.

-Explicó que ahora la oportunidad está en Asia, ¿cómo podemos llegar a esos mercados?

-Yo soy analista, no estratega, y lo que hago es identificar los procesos en curso. Lo que queda claro es que el mundo está cambiando y eso significa que se está tornando posoccidental. La demografía, la economía y los procesos políticos se dirigen hacia el mundo pacífico en el que emergen dos grandes: India y China, que juntas tienen el 36% de la humanidad y donde hay varios países alrededor que albergan al 60% de la población. Y son personas que consumen muy poco de lo que nosotros producimos, por lo tanto es una oportunidad enorme.

Uno puede pensar que la distancia es un pasivo y siempre lo fue porque los fletes son más caros. Sin embargo, en un mundo donde en todos lados hay guerra, que no la haya en América Latina significa que, por primera vez, estar lejos es una ventaja. Hay dos beneficios que nunca antes habíamos tenido. Uno es un mundo gigantesco que crece y que todavía no consume nuestros productos. El otro es un continente, el nuestro, en el cual no hay guerra. Por lo que si uno va a invertir no solo mira la ecuación costo-beneficio sino también el riesgo político que es más bajo que en Ucrania o en Gaza, por mencionar algunas zonas complicadas.

-¿Por qué nos convendría si Trump ganara las elecciones de Estados Unidos?

-Donald Trump se parece políticamente al (presidente Javier) Milei, pero económicamente está en las antípodas. Desde el punto de vista político es individualista y agresivo, pero por otra parte es proteccionista. Si gana Trump las guerras convencionales se van a reducir y las comerciales van a aumentar. Las primeras se van a llevar a cabo con instrumentos arancelarios para las importaciones y con restricciones a las exportaciones. China y Estados Unidos tienen grandes flujos comerciales y de inversión y las reservas chinas, como la de casi todos los países, están en dólares.

Si Trump decide desacoplarse de China, va a subir los aranceles para ese país y restringir las exportaciones hacia allá. China le compra a Estados Unidos, pero si le empieza a vender más caro lo va a dejar de hacer. En lugar de adquirir vino en California lo va a hacer en Mendoza y lo mismo con la soja, por mencionar dos ejemplos. Así, nos vamos a convertir en un proveedor alternativo de China en el contexto de que Estados Unidos no lo sea más.

-¿Qué pasa en América Latina?

-Más allá del Mercosur, por volumen y distancia Brasil es nuestro mercado principal. Está al lado y "vacío" de vinos. Lo que hay que hacer es –como decía (el consultor) Gustavo Domínguez- venderles el vino que ellos toman o que podrían tomar. Al ser un país caliente, los tintos tienen menos salida y hay que potenciar los blancos y rosados para vender más en el mercado que tenemos al lado.

-¿Qué impacto concreto tienen las nuevas políticas nacionales para los ciudadanos en general?

-Es difícil saber cómo va a funcionar el combo porque se toman medidas que se acumulan en el tiempo. Si hacen lo que prometen van a abrir la economía, por lo que los sectores menos competitivos van a sufrir y los más competitivos pueden aprovechar. Entiendo que el vino es un sector competitivo así que no veo porque debería ser perjudicado.

-¿Cómo influye en la economía el contexto político actual?

-El Gobierno tenía como objetivo principal bajar la inflación y lo está consiguiendo a través del equilibrio fiscal. La segunda meta era conseguir inversiones y eso todavía no lo logra. No en la medida en que lo necesitaría, pero la expectativa es que la desregulación contribuya, eventualmente, a que eso suceda. Ahora compensa con el blanqueo y con la expectativa del crédito. Estos dos puntos harían que la economía se empiece a mover aunque no haya una lluvia de inversiones.

-¿Cómo ves el año próximo que es eleccionario?

-En América Latina hay dos gatillos para la explosión social. Pasó en Chile en 2019 y en Brasil en 2013 y son una devaluación abrupta –que se aplica más a la Argentina- y un tarifazo. El Gobierno tiene súper claro que si devalúa o sube mucho las tarifas sus chances no solo de ganar las elecciones sino de mantenerse en el poder disminuyen. Por eso no hace ninguna de las dos cosas. Que la devaluación acabaría con el Gobierno de Milei lo dijo Ricardo Arriazu que no es amigo del presidente, pero es un economista al que escucha. Y lo del tarifazo lo sabe el mismo presidente, que posterga todo el tiempo el aumento. Hubo algunos iniciales, pero todavía no tenemos los valores del mercado.

-El Gobierno no va a disparar una devaluación, pero igual es algo que puede suceder...

-Sí. Es algo que quiere evitar, pero no puede controlar. El mercado lo puede hacer por él y por eso vive pulseando contra los mercados. Aunque dice que los mercados siempre tienen razón y que el Estado es delincuente, en la práctica lo que está haciendo es reconstruir el mercado argentino a partir de la revalorización de su moneda que es el peso. Cuando las prepagas aumentan más de la cuenta o cuando hay que devaluar, ni los mercados siempre tienen razón ni siempre el Estado es delincuente.

-¿Estos nuevos modos de hacer política han cambiado para siempre?

-No sabemos porque lo que está pasa en buena parte del mundo, pero no en todo. Sucede en Brasil, Estados Unidos, España y Argentina, pero no en Uruguay donde se mantiene una política de alto nivel de civilización y tolerancia con el adversario. Hay países que se mantienen pacificados, pero una vez que se despacifican no vuelve para atrás. Es como un demonio que sale de la lámpara y no puede reingresar. Es algo a lo que nos tendremos que habituar, no hace falta incentivarlo ni replicarlo pero la experiencia que tenemos en los países que se incivilizaron no se revierten. Trump y Bolsonaro pueden perder elecciones, pero van a seguir insultando.

-¿Qué pasa en Chile?

-En 2011 un artículo de dos politólogos decía que el sistema de partidos chilenos es estable aunque desarraigado, no tiene raíces, y en octubre de 2019 la realidad les dio la razón. El sistema de partidos está roto, el presidente Gabriel Boric está gobernando con la Concertación y la derecha está multifragamentada. El presidente es impopular aunque la política no es tan agresiva.

-¿Cómo entender las nuevas formas de hacer política?

-Francisco Panizza politólogo uruguayo dijo que cada nueva ola de comunicación trajo una nueva forma de hacer política. La radio, la imprenta, la televisión y ahora las redes sociales en donde las personas de mayor edad creemos que entendemos algo, pero no es así. La brecha generacional nunca se había producido así ya que siempre los más grandes enseñaban a los más chicos y ahora es al revés. Cada vez más la política tradicional se desarrolla por esas redes que se basan en la inmediatez, en las emociones más que en la razón y en la diferenciación de género. Los varones y las mujeres viven en burbujas digitales diferentes. Y eso se manifiesta en tipos de influencers, en las conductas románticas sexuales y en el nivel de agresividad.

El liderazgo de mujeres existe, aunque hoy es menos frecuente. Una de las razones detrás de esto son las burbujas digitales que han creado diferencias significativas. La otra es la reacción contra lo políticamente correcto, es la cultura de la cancelación contra lo que los varones llaman feminazismo. Los jóvenes varones heterosexuales eran los reyes de la creación y pasaron a ser material cancelable cuando no se expresaban correctamente y esta es la rebelión de ellos. Un cuadrante, el de los varones jóvenes está mucho más radicalizado que los otros tres. La gente de mayor edad y las chicas jóvenes se manejan en un cuadrante donde la comunidad es más posible. Los jóvenes son los que hoy están gobernando y votan a estos más líderes agresivos.

> "El liderazgo de mujeres existe, aunque hoy es menos frecuente. Una de las razones detrás de esto son las burbujas digitales que han creado diferencias"

UN MERCADO EN EXPANSIÓN. Los vendedores y compradores de motos no solo miran la inflación y el precio del dólar sino también el aumento de importados, los nuevos modelos y el impacto de las marcas chinas.

VENTAS. Las concesionarias ven un repunte en las consultas y ventas, impulsado por las mejores condiciones económicas y el financiamiento. El segmento alto muestra signos de recuperación.

Motos de alta gama

Se reactiva el mercado e ingresan nuevos jugadores internacionales

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

Los días cálidos son una buena noticia para los fanáticos del verano, pero también para muchos negocios estacionales como la gastronomía, las heladerías y –entre otros- el mercado de motos. Como otros rubros de la economía, este segmento ha comenzado a reactivarse aunque no de manera lineal, como característica de este segundo semestre. Así, en función de la combinación de jornadas agradables y de diversas variables de la economía, los concesionarios manifestaron expectativas positivas. No solo hacia 2025 si la macro continúa estable sino que las consultas y ventas ya comenzaron a aumentar así como el interés por la compra de una motocicleta.

El mercado de motos en Mendoza replica al nacional, cuyo mayor volumen está en los segmentos de menor gama. Según los últimos datos publicados por la División Motovehículos de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (ACARA) la venta acumulada de motos es menor a igual periodo del año pasado. Entre enero y septiembre de 2024 se registró una baja de ventas de 4,3%. Sin embargo, en el noveno mes del año se registró una suba interanual del 15,7%, pero una caída intermensual de 26,6% ya que en agosto de este año se vendió más.

A grandes rasgos, las motos se dividen en cilindradas bajas (100, 110cc) y altas (de hasta 950 cc). Dentro de esta diferencia, hay vehículos más caros que otros que se distinguen como gama media, baja o alta. La variedad de marcas y modelos es mucho mayor a la de los autos. Según el reporte de ACARA, el modelo más patentado sigue liderado por la Honda Wave 110 (típica moto para delivery), seguido de: Gilera Smash, Motomel B110, Keller KN 110-8 y Corven Energy 110 by Corven. Son motos de valor relativamente bajo en comparación con otras, pero con la aclaración de que hay modelos más económicos que la Honda Wave, líder histórica del mercado.

El producto se encuentra disponible con un 41% de descuento. Cuánto es a valor de dólar blue, MEP, Tarjeta y qué medios de pago existen.

Los modelos más caros y ubicados en segmentos altos tienen una porción menor del mercado (cerca del 20% en total), pero con valores mucho más altos. En la actualidad, existen infinidad de variables que impactan en la venta o compra de una moto en el tope de gama. Aunque la situación es dinámica y existe incertidumbre sobre diversas variables de la economía, lo cierto es que hay algunos factores que se pueden precisar. Ahora, los vendedores y compradores de motos no solo miran la inflación y el precio del dólar sino también el aumento de importados, los nuevos modelos y el impacto de las marcas chinas como novedad.

Un tema diferente es el área de usados que siempre ha sido complejo de resolver. Así lo relató Víctor Merino (49) quien desde hace un tiempo busca cambiar su Honda XRE por un modelo más nuevo. Sin embargo, no es sencillo poder vender su unidad porque, aunque está en buen estado, nunca ha sido muy conveniente comprar una moto usada. Esto debido a que existen facilidades y financiaciones interesantes para adquirir motos nuevas.

> “La recuperación que vemos es genuina del sector, por lo que no hay que comparar con años anteriores. No vamos a tener números como los del 2021 o 2022”
>
> **Federico Balter**
> ROYAL ENFIELD

Un mercado normalizado

Además de la llegada de la primavera, uno de los puntos que incide en la venta de motos de alta gama es la normalización del mercado con relación a lo que sucedía el año pasado. Con una inflación en aumento y un dólar muy barato, sobre todo en el segundo semestre de 2023, quienes tenían algún ahorro buscaban transformarlo en un bien durable. En especial por las perspectivas del cambio de rumbo que se visualizaba más allá de quién ganara las elecciones. Así, los que poseían pesos no los querían tener y los que contaban con dólares sacaban el mayor provecho a la brecha cambiaria debido a que los bienes en dólares costaban cuatro veces menos.

Federico Balter, uno de los dueños de la marca Royal Enfield, expresó que el año pasado tuvieron muchos clientes que –con esta lógica- querían comprar cualquier cosa, por decirlo de algún modo. Las personas con mayor poder adquisitivo buscaban una inversión más que una moto y casi no miraban ni el color ni el modelo de lo que se llevaban con tal de no perder valor o ganarlo en dólares, según el caso. “La recuperación que vemos es genuina del sector, por lo que no hay que comparar con años anteriores”, señaló el empresario que agregó que si bien los números no serán los de 2021 o 2022 en donde las ventas fueron muy altas, sí se observa una importante recuperación.

“Hoy tenemos un cliente genuino

que es el que realmente compra la moto porque la quiere andar que porque necesita hacer un negocio financiero o una inversión", se entusiasmó Balter. En la misma línea, Jorge Goldsack gerente de ventas Ducati de Kiara Motos comentó que el año pasado se vendía de todo debido a que la gente buscaba ganarle a la inflación. Fue el caso de Marcelo (53) quien compró una moto de alta gama a modo de inversión ya que era muy conveniente en dólares. "Yo siempre ha andado en moto y la he usado, pero lo cierto es que ya tenía otro vehículo bastante nuevo", relató Marcelo quien ahora ha puesto uno de estos vehículos en venta.

Desde Genco –concesionaria oficial de BMW- Cecilia Perlino, responsable de Genco, y Mariano Cabautti, gerente de ventas de BMW Motos, coincidieron con la mirada. "La moto ya no es un instrumento de inversión sino una manera de invertir en la vida, de disfrutarla", definió Perlino. BMW es la moto de alta gama más vendida del mundo y tiene un fuerte componente aspiracional. Por eso, desde Genco organizan actividades y fomentan la camaradería para que sus clientes realicen cursos de manejo, se familiaricen con el producto y creen redes para salir a rodar.

Bancos lideran la financiación

Si bien las formas de pago con variadas, lo cierto que es muchos buscan créditos bancarios.

"Venimos con crecimiento de ventas porque hay productos que antes no ingresaban", explicó Cecilia Perlino de la concesionaria Genco. Desde su punto de vista, la renovación de líneas y el contexto actual es favorable para las ventas del producto que ofrecen. En coincidencia, Goldsak mencionó que hay más oferta de marcas y promociones bastante agresivas sobre ciertos modelos. Los bancos también han comenzado a hacer su juego mientras que hay quienes prefieren la ventaja de adquirir la moto de contado.
Como para tener una referencia, las Royal Enfield cuestan unos seis millones de pesos (al ser una moto nacional su precio está en pesos) mientras que la Scooter Vespa y la Aprilia de 110 o 150 cc rondan los 3.500 dólares. Son motos de gama media y de uso recreativo en líneas generales. Sin embargo, esas mismas marcas cuentan con modelos que están entre los U$S11.000 y U$S27.000. En lo que es Ducati, por ejemplo, hay dos segmentos. Uno representado por la Multistrada de 950 ccy otro por la Scrambler que es el inicio de gama. Aquí los valores iniciales y promocionados están cerca de los U$S20.000 mientras que las más costosas llegan a los U$S65.000.
Con relación a los modos de pago, mientras el año pasado la financiación era el modo de pago más elegido por la ganancia que daba la inflación, ahora el espectro es bastante variado. Desde las concesionarias mencionaron que las financiaciones de los bancos son las más elegidas. No todas las entidades las ofrecen y suele haber alianzas entre estas y algunas marcas. Una modalidad que se difunde cada vez más es la del leasing –un préstamo con opción a compra- debido a que ofrece beneficios impositivos y porque hasta llegado el momento quien compra no debe justificar la erogación de dinero. Es una herramienta que se utiliza cada vez más en los segmentos de gama alta, coincidieron desde Royal Enfield y BMW. Para Gerardo Lorenzo, el leasing podría ser una herramienta de crecimiento a medida que se termine de estabilizar la economía.

Las motos chinas

Así como el espectro de modelos es amplio –casi 50 según el informe de ACARA- también lo es el rango de precios. Del mismo modo, las nacionales hoy se venden y se "piensan" en pesos mientras que las importadas continúan en dólares. Con relación a las que ingresan de afuera hay un crecimiento innegable debido a la apertura de las importaciones que recién comienza. Aquí hay muchas variables en juego y en las que también empiezan a intervenir de manera relativa la baja de aranceles y la apertura de las importaciones en líneas generales. Esta suerte de destrabe en el ingresos de unidades es uno de los factores clave que han comenzado a motorizar las ventas. Al haber más opciones, crece el interés de los usuarios "reales" de motos.

Así, al tiempo que aumenta la oferta de productos extranjeros en general, también crece la propuesta de las marcas chinas en particular que, entre otras características, poseen más competitivos que el resto. Aunque hasta hace poco eran más comunes en los segmentos económicos, el gigante asiático ha llegado a los más costosos con relaciones costo-calidad cada vez más competitivas. Si bien en las motos de tope de gama el precio no es lo principal ya que el valor simbólico juega fuerte en la decisión de compra, los profesionales consultados admitieron que esto ya ha comenzado a modificar el rubro.

La moto más vendida de la Argentina, la Honda se ensambla en Argentina aunque casi todas sus partes son japonesas. Se trata de una de las marcar más tradicionales del rubro que se ha ganado un lugar indiscutible en cuanto a calidad. Sin embargo, el mercado global está cada vez más inundado de motos chinas que pelean codo a codo con las indias. A sabiendas de que es difícil establecer precios ya que las políticas de las empresas varían, las fábricas hacen promociones y el espectro de la oferta es muy amplio, se puede decir que las motos chinas pueden salir hasta 20.000 dólares menos que alguna con prestaciones similares.

"Las motos chinas ya se han comenzado a verse más y su impacto va a ser grande", opinó Balter que también comercializa Vespa, Gasgas y Aprilia; entre otras. El profesional agregó que QJ es la fábrica de motos más grande del mundo y que están a la espera de otras marcas oriundas de aquel país. Una de las que ya arribó en el segmento alto son las CF. "También se vienen las motos eléctricas y ya se presentó la primera en el último salón mundial", contó Balter y agregó que en este segmento se verá una pelea interesante entre China e India.

20%

Baja de arancel. Si bien se esperan precisiones, referentes del sector estiman bajas del arancel de importación en del 25% al 20% en las que superen los 500cc.

"China tiene un nivel de industrialización muy alto así como estándares de calidad para trabajar", señaló Gerardo Lorenzo de Grupo Lorenzo

Desde junio de este año, Genco ha comenzado a traer la marca china QJ y la venta ha superado las expectativas. Son motos de entre 400 y 800 cc más económicas con relación a las otras de características similares. Si bien en Argentina todavía el origen chino no está asociado a la alta gama, desde Genco explicaron que se trata de una moto afianzada, que ha renovado la línea y cuenta con tecnología de punta. "Además, ofrece cinco años de garantía que es transferible", subrayó Perlino y agregó que se trata de una apuesta muy grande la compañía a su producto. En función de esto, el representante de Ducati expresó que las motos chinas pueden impactar en precios al tiempo que opinó que "Mendoza es muy consumidora de marcas y que el mendocino es bastante marquista". En especial los que buscan las motos para viajar o con prestaciones que tengan compañías fuertes como respaldo.

Para Gerardo Lorenzo de Grupo Lorenzo, crecerá el ingreso de marcas del país asiático. "China tiene un nivel de industrialización muy alto así como estándares de calidad para trabajar", opinó el empresario. Agregó que en ese país se fabrican desde hace años motores y componentes para las grandes y tradicionales marcas de motos por lo que cuentan con el conocimiento y la tecnología para hacer productos parecidos por cuenta propia. Este Grupo entró hace más de un año en el negocio de las motos y esta semana abrirá un local exclusivo en donde –bajo en nombre de Moto Ki- venderá unidades de cilindrada baja como Gilera o Módica entre otras. Lorenzo también tiene en San Luis la representación de una marca china de alta gama llamada Voge con vehículos de entre 300 cc y 900 cc. El costo promedio de este tipo de motos ronda los U$S 20.000 o $22 millones.

El impacto de la baja de aranceles

La novedad de que a partir del 1 de noviembre habrá una baja en los aranceles de importación de algunas motos a puesto en alerta a los futuros compradores. Si bien todavía no se publica la reglamentación del decreto, que también reduce impuestos a neumáticos y productos similares (N°908/2024), el costo de importar va a depender de la cantidad de motopartes producidas en el país o no. En líneas generales, se puede decir que habrá una baja del arancel de importación del 35% al 25% en motos de entre 50cc y 500cc y del 25% al 20% en las que superen los 500cc. Aunque esto ha llevado a algunos interesados a esperar una baja de precios, desde las concesionarias no creen que el impacto sea importante.

De todas maneras, habrá que esperar para ver cómo se comportan los importadores, las fábricas y el mercado en general. Para Jorge Goldsack esta baja no influirá directamente en los precios finales por distintos motivos. Por un lado, porque las motos que hoy están a la venta ya ingresaron con el arancel mayor y una posible disminución de precios impactaría en unos 60 días y con suerte. Por otra parte, según expresó el representante de Roya Enfield habrá que ver a qué precio los importadores traducen la mencionada baja de aranceles. Hay que tener en cuenta que los márgenes no son amplios y que muchas veces las promociones de las terminales para algunos productos suelen superiores.

Más allá de esto, lo que sí está claro es que de un modo u otro la competencia será mayor por lo que todos deberán hacer sus cuentas y afinar el lápiz. "El que se verá beneficiado es el cliente, que es más exigente en un contexto de un mercado más estable y predecible", expresó Balter. "Vemos una economía más estable, con una inflación menor que junto a una mayor oferta impulsará las ventas", comentaron desde BMW. Desde Ducati y Lorenzo tuvieron miradas similares, sobre todo apostaron por el impulso de una oferta mayor.

LORENZO. Esta semana la firma incorporó una nueva marca de motos de alta gama que se podrán adquirir en sus locales comerciales.

Alquileres

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Enrique Abatti
Especial para Los Andes

A pesar de sus promesas de normalización de precios y mejora en la oferta habitacional, la nueva regulación ha generado más desconfianza.

La nueva legislación española

Copia magnificada de la fracasada Ley de Alquileres 27.551 Argentina

La Ley por el Derecho a la Vivienda Nro. 12/2023, del 24 de mayo de 2023, y entró en vigencia el día 26, que entre sus disposiciones modifica a la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU) de 1964, que fue modificada en 1995 y 2013 y que supuestamente debía generar importantes cambios en el mercado locativo habitacional de España, terminó provocado –al igual que lo sucedido en Argentina con las leyes 27.551 y 27.737- la desaparición de la oferta por la gran desconfianza de los propietarios con la nueva regulación, ya que fueron retirando sus inmuebles de la oferta locativa.

La anunciada normalización de los precios -que era uno de los pilares argumentales del proyecto de ley- ha generado una triste realidad para los pretensores de inquilinos, que no encuentran viviendas en alquiler y, las pocas que se ofrecen, tienen precios desorbitados y se prevé que ante la carencia de oferta, estos seguirán aumentando, tal como sucedió en Argentina.

La Ley por el Derecho a la Vivienda se aprobó hace justo un año en el Parlamento, se publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE) al día siguiente y entró en vigor el 26 de mayo de 2023. Un texto que ha sido fuertemente criticado desde antes de su puesta en marcha por distintos ámbitos de la sociedad española, desde la política a los empresarios, pasando por el sector inmobiliario. Todos los mayores temores de los expertos se han cumplido: volatilización de la oferta y precios en niveles máximos.

Actualmente, tanto desde las Cámaras de la Propiedad Urbana y de las Asociaciones de Agentes Inmobiliarios están bregando por la derogación o por lo menos, la modificación de esta perniciosa ley, que perjudica tanto a los propietarios como a los inquilinos.

En representación de la Cámara de Propietarios de la República Argentina, hemos estado reunidos en España con los dirigentes de las Cámaras de la Propiedad Urbana de España y de las Asociaciones de Agentes Inmobiliarios de España, exponiendo las bondades del DNU 70/2023, que pueden ser tomadas como fuente para la futura modificación de la desastrosa legislación actual española en materia de alquileres.

El mal ejemplo cunde

Tal como sucedió en Argentina, en España, esta legislación ha tenido una neta finalidad electoralista de corte populista y cuesta creer que sus impulsores ignoraran sus efectos negativos a corto plazo, ya vaticinados por los representantes del mercado inmobiliario.

El resultado de esa legislación calamitosa, está a la vista. En apenas unos meses de vigencia, el mercado reaccionó negativamente, tal como el sentido común lo indicaba y comenzó a volcar masivamente las viviendas al alquiler turístico. Al respecto hay que tener en cuenta que en España, a diferencia de Argentina, el turismo tiene una importancia primordial, ya que anualmente llegan unos 50 millones de turistas y ello motiva a destinar más viviendas a atender dicho destino –que ha quedado fuera de la regulación legal- que a la locación habitual donde si bien el plazo inicial es fijado por las partes, si es inferior a cinco años, o siete años si el locador es una persona jurídica, llegado el día del vencimiento del contrato, este se prorrogará obligatoriamente por plazos anuales hasta que el alquiler alcance una duración mínima de cinco años, o de siete años si el arrendador fuese persona jurídica.

Consecuentemente, esta disposición legal desalienta la locación normal y fomenta la temporaria, perjudicando a la gran masa de locatarios familiares y beneficiando a los turistas. Según medios inmobiliarios especializados, en el último año, la oferta de alquileres permanente se ha reducido un 17%, frente al aumento del 55% interanual de los alquileres temporales, que ya alcanzan hasta el 12% del mercado. En Barcelona, el 30% de los alquileres corresponden a destino turístico y en Madrid, el 15%.

Precio del alquiler regulado

En principio, el art. 18 de la LAU establece que durante la vigencia del contrato, el precio del alquiler se podrá actualizar cada anualmente, si fue pactado expresamente, fijando el monto o el método de ajuste, pero si no se determinó la metodología, se aplicará la variación anual del Índice de Garantía de Competitividad para cada actualización, tomando como mes de referencia el que corresponda al último índice que estuviera publicado en la fecha de actualización del contrato, pero no se podrá superar el Índice de Precios al Consumidor (IPC), tomando como referencia para la actualización el mes correspondiente al último índice publicado en la fecha de actualización del contrato. Pero en la práctica, el Gobierno ha impuesto un límite de amento para el año 2024, de hasta el 3%. Sin embargo, si un inmueble destinado a vivienda se encuentra en una zona que la ley Nro. 12/2023 denomina "tensionada", al iniciar un nuevo contrato de arrendamiento, el precio del alquiler no puede ser mayor al último registrado en los últimos cinco años en la misma vivienda, con ajustes anuales por inflación. No se pueden agregar nuevos cargos al inquilino que no estuvieran en el contrato anterior. Como vemos, todas estas limitaciones a la libertad contractual, desalientan la locación normal familiar, perjudicando a los inquilinos. Actualmente, el gobierno de España está estudiando regular los alquileres turísticos.

Con respecto al depósito dinerario en garantía, en la vivienda corresponde un solo mes independientemente de la duración del contrato, tal cual ocurría con nuestro felizmente modificado art. 1196 del Cód. Civ. y Com. y para los restantes destinos, el equivalente a dos meses. Esta suma dineraria se debe depositar en la entidad correspondiente a la Consejería de Vivienda en cada comunidad autónoma (por ej. en Galicia, es el Instituto Gallego de Vivienda y Suelo), dentro del plazo de un mes de recibido por el locador y, si éste no lo deposita, será pasible de una multa. El depósito no devenga interés ni actualización.

Consecuencias negativas del intervencionismo del Estado que terminan perjudicando a los locatarios

Según datos extraídos del sitio web inmobiliario de España el Idealista, el precio de los alquileres registró un incremento del 13% interanual en el último año, y en abril ha alcanzado los 13 euros/m2 al mes, máximos de la serie histórica. Hasta 35 capitales de provincia se anotaron récord de precios en el cuarto mes del año, donde destacan grandes mercados como Madrid (19,2 euros/m2), Barcelona (21,1 euros/m2), Valencia (13,9 euros/m2) o Málaga (14,2 euros/m2), con aumentos interanuales por encima de la media nacional.

"Legislar de espaldas a los propietarios acaba destruyendo el mercado. Las medidas adoptadas en materia de alquiler han trasladado la oferta del alquiler permanente al alquiler de temporada, una fórmula perfectamente legal, pero que viene a dificultar aún más el acceso a la vivienda de las personas y las familias más desfavorecidas". "El origen de los problemas de alquiler no está en los precios, sino en el enorme déficit de oferta, lo que genera tensiones en los precios y ansiedad en las familias que comprueban la dureza de la competencia. La situación exige un reequilibrio en las relaciones de propietarios e inquilinos que aflore mucho producto al mercado y permita que la situación se normalice", expresa Francisco Iñareta, portavoz de Idealista. Una de las medidas más drásticas de esta Ley de Vivienda era la posibilidad de que las Comunidades Autónomas, que es la administración que tiene las competencias en materia de vivienda, pudieran declarar áreas de mercado residencial tensionado durante tres años y aplicar límites a los precios de los alquileres.

Luego del primer año de vigencia de la ley, solo Cataluña ha puesto en marcha esta medida, lo cual denota que parte de las autoridades de aplicación han tomado conciencia del perjuicio que esta legislación populista causará a los locatarios. Lamentablemente ciertos legisladores en España, parece que no han tomado en cuenta lo sucedido en Argentina con este tipo de leyes intervencionistas del Estado en las relaciones contractuales entre particulares, que tanto perjudicaron a los inquilinos, propietarios y corredores inmobiliarios.

Conclusión

Autoridades de la Confederación de Cámaras de la Propiedad Urbana y Asociaciones de Fincas Urbanas de España y el Colegio Oficial de Administradores de Fincas de Galicia, han tomado contacto con la Cámara de Propietarios de la República Argentina través de diversas reuniones y exposiciones, para cambiar ideas sobre una futura modificación a la legislación de alquileres en España inspirada en el DNU 70/2023, que tan buen resultado dio en nuestro país al establecer un cambio copernicano en la materia y se convirtió en ejemplo a nivel mundial, demostrando que cuando prevalece la libertad contractual, aumenta la oferta locativa y los locatarios pueden elegir y negociar el precio de los alquileres, incentivando inversiones que desarrollan el mercado inmobiliario.

(*) abogado, presidente de la Cámara de Propietarios de la República Argentina

(**) Ival Rocca (h), abogado, vicepresidente de la Cámara de Propietarios de la República Argentina

MEJORA. En los primeros seis meses de este año el sector generó 2.600 puestos nuevos de trabajo.

RECURSOS HUMANOS. El sector de software sigue liderando. En julio de 2024, la mediana salarial fue de $ 1.755.000. Sostienen que seguirán contratando.

Sector IT. Por la baja de la brecha cambiaria, sigue creciendo el empleo formal

El cambio de ciclo económico no impactó en la capacidad de la industria del software en Argentina para crear nuevos empleos: según datos de la CESSI en los primeros seis meses de este año el sector generó 2.600 puestos nuevos de trabajo y ya son 158.600 personas las que trabajan en esta industria de manera formal. La caída de la brecha cambiaria, que superaba el 150% un año atrás y que hoy se acomoda por debajo del 15%, sirvió como disparador para que muchos profesionales de este sector, que trabajaban en forma freelance para el exterior, vuelvan a elegir cobrar su sueldo en el país.

Los datos surgen al tercer reporte anual del OPSSI (Observatorio Permanente de la Industria del Software y Servicios Informáticos) elaborado por la CESSI y revelan no solo un incremento del empleo formal en el sector, sino también una reducción de la rotación del personal, algo que llegó a ser un dolor de cabeza para las empresas de esta industria, sobre todo en los años de pandemia y post pandemia, cuando encontrar la forma de retener al talento aparecía como una de las principales problemáticas.

"Estamos en un momento crucial para la industria del software local. El trabajo formal en nuestro sector sigue creciendo de forma ininterrumpida lo que refleja un impacto positivo enorme para la economía nacional"- afirmó Pablo Fiuza, presidente de CESSI. En diálogo con Clarín, el también CEO de QServices, dijo que "cambió la dinámica de empleo en el sector. No es lo que veíamos unos años atrás, cuando la brecha era tan grande que tuvimos una fuga de talento que empezó a trabajar para el exterior, que no podemos medir, pero que fue muy grande".

En este contexto, más de la mitad de las empresas del sector (53%) espera seguir incrementando su personal, y un 57% anticipa un aumento en sus ventas para 2024. Incluso entre las empresas exportadoras, un 37% prevé un incremento en las ventas al exterior, consolidando así el posicionamiento internacional del software argentino. Además, en términos de empleo, la industria del software sigue creciendo y este año estima sumar entre 6.000 y 8.000 puestos de trabajo.

Fiuza afirmó que este año bajó la rotación de los empleados, que en algunos momentos había llegado al 40% y que durante lo que va de 2024 se estabilizó en 25,2%. "Esos son niveles históricos para nuestra industria. Y es una buena noticia. Creemos que se debe a dos factores. Por un lado, a que ya no conviene tanto trabajar para el exterior y vemos gente que vuelve a trabajar para la Argentina. Eso tiene que ver también con un cambio de perspectiva sobre la realidad del país también", dijo y añadió: "También vemos que hay más cautela a la hora de cambiar de empleo".

25%

Rotación de personal. Este año bajó la rotación de los empleados, que en algunos momentos había llegado al 40% y que durante lo que va de 2024 se estabilizó en 25,2%

A nivel salarial, el sector de software sigue liderando. En julio de 2024, la mediana salarial fue de $ 1.755.000: un 12,8% más en comparación al reporte relevado durante el segundo trimestre de este año y un 234% más en comparación con el mismo período del año anteriorr. "Tenemos una oportunidad única para afianzarnos como uno de los principales sectores generadores de empleo, poniendo en valor el concepto de federalismo, gracias en parte a la posibilidad del trabajo remoto que ofrece nuestro sector, logrando diversificar la base de talentos en distintas regiones del país", dijo Fiuza, que además destacó el rol de esta industria en la generación de "primeros empleos".

Consultado por las proyecciones para esta industria, sobre todo por la intención del Gobierno de Javier Milei de posicionar al país como un hub de inteligencia artificial a nivel regional, Fiuza afirmó: "Bienvenido sea: siempre que la tecnología se ponga en la vidriera, se ponga tope es buena noticia. Somos conscientes que todas esas posibilidades existen, esas oportunidades, entonces bienvenido".

En esa línea, afirmó que aún faltan señales de la macro para que esa inversiones se materialicen: "Hay cosas que quizás excede a la industria que tienen que ver con qué están viendo los inversores en términos de economía, perspectivas. Pero creemos que la oportunidad es enorme".

Estabilidad cambiaria y crecimiento de oferta impulsan la inversión

ENCUENTRO. Durante la Jornada Inmobiliaria Nacional de Estrategias y Desafíos que se realizó en Mendoza, expertos sostuvieron que mejoran las perspectivas para el sector.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El sector inmobiliario en Mendoza atraviesa una etapa de expectativas positivas según los resultados de la Jornada Inmobiliaria Nacional de Estrategias y Desafíos, que se llevó adelante esta semana en Universidad de Congreso y contó con destacados expertos del sector.

Santiago Debé, uno de los expositores, Corredor Inmobiliario y delegado de Capra Mendoza explicó a Los Andes que aunque reconoce que el cambio no es inmediato, las condiciones actuales representan una mejora significativa en comparación con el panorama de hace un año. "Evidentemente, las cosas no se solucionan de un día al otro, pero de lo que era la situación inmobiliaria hace un año a lo que es ahora, el cambio es notable", señaló Debé, enfatizando que con una economía estable y sin obstáculos para el gobierno, el sector podría experimentar un impulso notable.

Enrique Abatti, presidente de la Cámara de Propietarios de la República Argentina, otro de los expositores celebró la derogación de leyes que, según él, llevaron al sector de alquileres a una profunda crisis de oferta. "Fue un cambio copernicano", afirmó Abatti al referirse a la nueva legislación impulsada por el DNU 70-23, que entró en vigencia el 29 de diciembre del año pasado. Este decreto derogó leyes como la 27.551 y la 27.739, que, en palabras de Abatti, "fueron nefastas para el mercado y perjudicaron especialmente a los inquilinos".

Para ilustrar la gravedad de la situación previa, Abatti recordó que, en Buenos Aires, la oferta de alquileres se desplomó drásticamente desde el inicio de la vigencia de la ley 27.551 en julio de 2020. "La oferta normal de alquileres en la Ciudad de Buenos Aires rondaba entre 15.000 y 20.000 unidades, pero con esta ley, en junio de 2023, solo había 1.300 viviendas disponibles para alquilar", explicó. Según el representante, la posterior ley 27.739 agravó aún más la situación, y en noviembre de ese mismo año la oferta cayó a menos de 100 viviendas, lo cual calificó como "un desastre total".

Uno de los factores clave para el optimismo de Debé es la estabilidad del dólar. Según el representante de Carpa, la previsión de que el dólar se mantenga estable en el próximo año brinda seguridad a los inversores. "Eso es fantástico para la inmobiliaria porque la gente está segura de lo que puede invertir y cómo lo puede invertir", indicó. Además, considera que una inflación baja abriría la posibilidad de levantar el cepo cambiario, lo cual permitiría el regreso de créditos hipotecarios a tasas accesibles, algo que considera esencial para revitalizar el mercado.

Perspectivas para 2025

En términos de alquileres, Debé sostuvo que el precio promedio de un departamento de dos dormitorios en una zona del microcentro puede variar dependiendo de las características del inmueble. Al respecto, añadió que, con un dólar estable, estos precios también se mantendrían firmes, lo cual resulta beneficioso para aquellos que ahorran para adquirir una propiedad. "Cuando está el dólar clavado, los precios se clavan también y entonces la persona que ahorra para comprar un inmueble no está sentada arriba de un tobogán que se mueve para todos lados", explicó. La estabilidad cambiaria, en su opinión, permitiría a los futuros propietarios planificar sin la incertidumbre de devaluaciones repentinas, un aspecto que considera típico de los mercados avanzados.

Debé también se refirió al contexto económico general y al impacto de las políticas en el sector inmobiliario, "Con paros, con esas cosas, no se soluciona absolutamente nada", opinó.

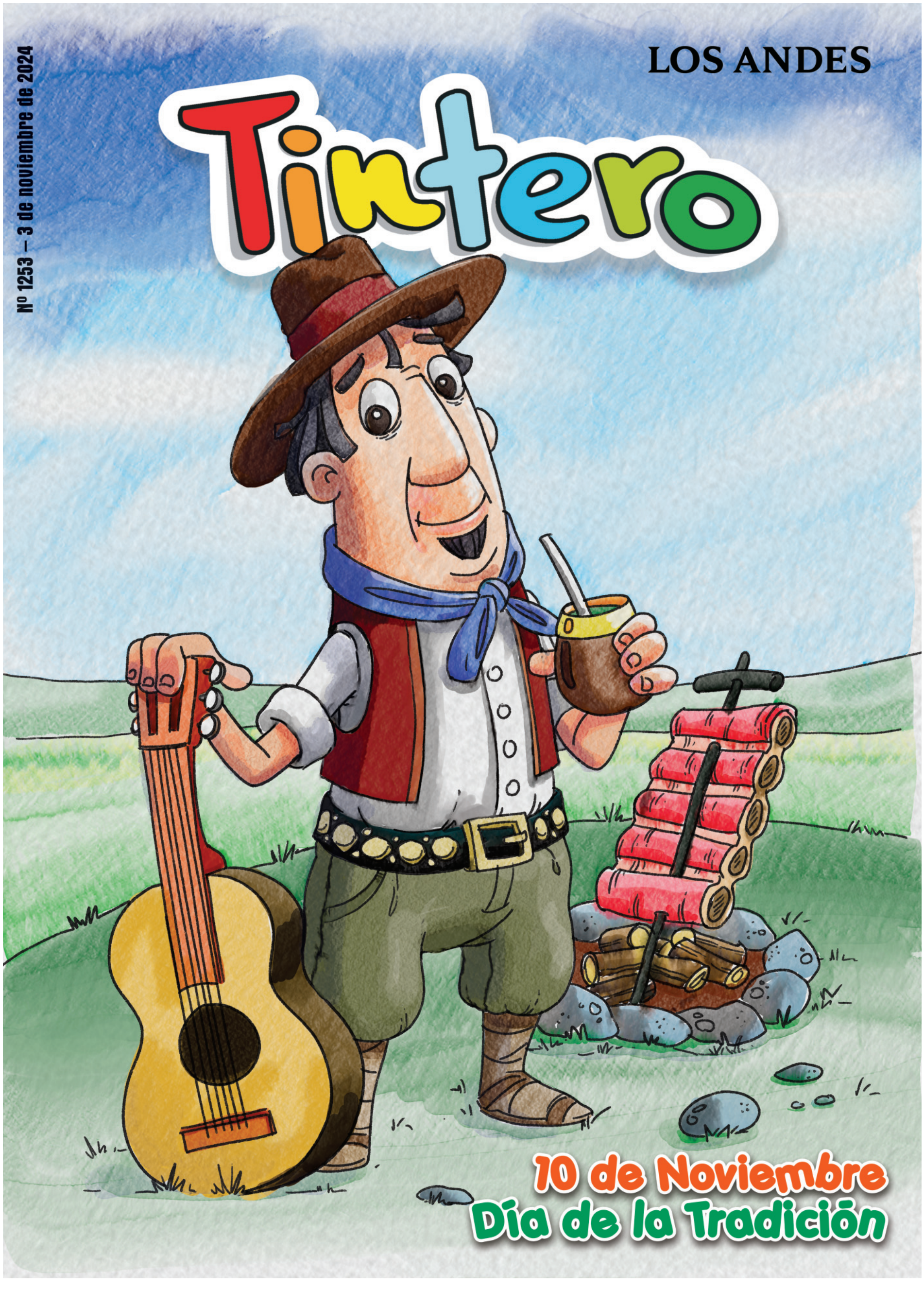
EN CONSTRUCCIÓN. Prevén una suba en el stock de nuevas unidades.

FRAT
ALMACÉN+
TODOS LOS
MIÉRCOLES
20% OFF
EN EL TOTAL DE LA COMPRA
TOPE DE DESCUENTO: $5.000
PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 15/10/2024 AL 15/10/2025. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO CON LOS ANDES PASS | INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
www.losandespass.com.ar

Nº 1253 – 3 de noviembre de 2024

LOS ANDES

Tintero



10 de Noviembre
Día de la Tradición

CALENDARIO AMBIENTAL COLECCIONABLE

Cuyún y Kuyén

10 de noviembre

DÍA DE LA FLOR PROVINCIAL FLOR DE LA JARILLA

Desde 2016, la Jarilla es la flor provincial.

Esta planta nativa nos brinda múltiples aportes: sus profundas raíces estabilizan el suelo, mientras que sus hojas proveen refugio y alimento a una amplia variedad de insectos y pequeños mamíferos.

Fundamental en ecosistemas áridos, la Jarilla es emblema de nuestra identidad.

¡Seguinos para más info!

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | ÁREA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA | INSTITUTO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FACULTAD DE EDUCACIÓN | lae LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO DOMINGO F. SARMIENTO

ica_uncuyo
cuyunykuyen

LEER POR PLACER

El Aprendiz de Mago

Éucrates era un joven griego que estudiaba en Egipto. Un día, mientras navegaba por el río Nilo se dio cuenta de que, entre los pasajeros del barco, había un hombre muy misterioso. Se trataba de un egipcio con la cabeza rapada como los sacerdotes, que llevaba finos trajes de lino y hablaba griego perfectamente. El misterioso hombre se llamaba Pancratés y era muy sabio, pues poseía muchos conocimientos en todas las áreas del saber.

Aprovechaba las escalas del barco para bañarse en el río y nadar entre los cocodrilos sin ningún temor. El joven griego enseguida comprendió de que se trataba de un mago y procuró entablar amistad con él. Pancratés no tardó en concederle su confianza. Cuando el barco llegó a su destino, el mago le dijo a Éucrates:

- Deja aquí a tus criados y ven conmigo. No te preocupes, no vas a necesitar de ellos.

Se fueron a una posada y, una vez allí, Pancratés tomó una escoba y pronunció una fórmula mágica en voz baja. Luego dijo:

- Ve a buscar agua.

De repente la escoba cobró vida y lo hizo. Lo más sorprendente fue que, gracias a la fórmula mágica, todos creyeron que era un ser humano. Cuando la escoba trajo el agua, el mago le dijo:

- Ordena la habitación y sírvenos.

La escoba cumplió las órdenes al pie de la letra. A continuación, el mago volvió a pronunciar unas palabras mágicas en voz baja y la escoba se convirtió de nuevo en un objeto inanimado.

Éucrates quedó maravillado ante semejante situación. Un día escuchó la fórmula del mago, que se encontraba en la habitación de al lado y, más tarde, mientras la escoba ejecutaba sus órdenes, se fue a dar un paseo junto con Pancratés.

A la mañana siguiente, el joven griego dejó que su amigo se fuera solo, se apresuró a buscar la escoba, pronunció la fórmula y le ordenó:

- ¡Ve a buscar agua!

Inmediatamente, la escoba lo hizo.

-Muy bien – dijo Éucrates- Ahora, ¡conviértete otra vez en escoba!

Pero la escoba salió de nuevo y trajo más agua, una y otra vez. Pronto, no hubo recipientes para contener toda el agua que la escoba traía y ésta empezó a derramarse por el suelo.

Éucrates sabía la fórmula que daba vida a la escoba, pero no la que servía para detenerla. Fuera de sí, tomó un hacha y la partió en dos mitades. Cada una de las dos mitades tomó un cántaro y prosiguió con ese ir y venir. El pobre muchacho habría muerto ahogado si el mago no hubiese vuelto a tiempo para deshacer el hechizo.

Algunos días más tarde, Pancratés desapareció. Su joven amigo nunca más volvió a verlo y, de este modo, perdió la oportunidad de estudiar magia con él.

Para recordar

3

En 1903, Panamá proclamó su independencia de Colombia.

4

Aniversario del departamento San Carlos (Mendoza).

5

Día del Celador.

En 2012, murió Leonardo Favio, director de cine y cantante. Dirigió, entre otros títulos, Nazareno Cruz y el lobo (1975) y Aniceto (2008).

6

Día de los Parques Nacionales.

Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en la Guerra y los Conflictos Armados.

7

Día del Canillita.

8

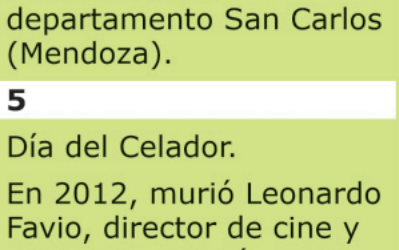
Día Mundial del Urbanismo.

Día Nacional de los Afroargentinos.

Aniversario del departamento Tupungato (Mendoza).

9

En 1946 murió Salvador Mazza, descubridor del Mal de Chagas.



Día Nacional del Donante Voluntario de Sangre.

InfoCopada

Exquisiteces

Croquetas de papa y quinoa

Ingredientes
- 2 tazas de puré de papas
- 2 tazas de quinoa cocida
- ½ taza de cebolla picada
- ½ taza de perejil picado
- ½ cucharada de sal
- ½ cucharada de comino
- ½ cucharada de orégano

Preparación
- En una fuente, mezclá todos los ingredientes y formá las croquetas.
- Freílas en un poco aceite y servilas. ¡Únicas!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Curiosidades de nuestro cuerpo

La sangre es seis veces más espesa que el agua.

Esculturas asombrosas

Balance natural

Balancing Sculptures es un conjunto intervenciones urbanas del artista Jerzy Kedziora, quien ha obtenido un gran éxito internacional no sólo artístico sino que, también conceptual, por lo que sus obras con equilibristas representan, por un lado, una hazaña de ingeniería, y por el otro, son una metáfora que representa las decisiones de cada persona.

Inventos que cambiaron la historia

El avión

En 1903, los hermanos Wright hicieron realidad el poder volar. Este invento dio lugar a una nueva forma de transporte, más rápida y capaz de unir distancias, hasta el momento, impensables. El 17 de octubre de 1903 el menor de los hermanos, Orville, subió al Wright Flyer y realizó el primer vuelo que solo duró 12 segundos, recorrió 36 metros y fue el precedente para la industria aeronáutica que se desarrolló durante el siglo XX. Dos años después consiguieron que su invento estuviera en el aire casi 40 minutos y recorriera más de 35 kilómetros. Hoy se considera que el avión es, no solo uno de los inventos tecnológicos más importantes de la historia sino, también, la creación más influyente en el campo de la movilidad y el transporte, después de la rueda.

Tintero
Nº 1253 – 3 de noviembre de 2024

4 – Tema Central
10 de Noviembre
Día de la Tradición
La celebración fue elegida en conmemoración del nacimiento de José Hernández (1834 - 1886), autor de "El gaucho Martín Fierro" y su continuación, "La vuelta de Martín Fierro".

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé de dónde proviene la palabra "pergamino" y leé una divertida adivinanza.

7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

10 de Noviembre Día de la Tradición

La celebración fue elegida en conmemoración del nacimiento de José Hernández (1834 - 1886), autor de "El gaucho Martín Fierro" y su continuación, "La vuelta de Martín Fierro".

La palabra "tradición" deriva del latín "*traditio*" y del verbo "*tradere*", con el significado de "transmitir o entregar". Llegó al español como aquello que pasa de una generación a otra, un legado que continúa hasta el presente, siempre en permanente construcción y forjando determinada identidad cultural.

Un día para valorar lo nuestro

En la casa natal de José Hernández, ubicada en Villa Ballester, Ciudad de San Martín, Buenos Aires, funciona actualmente el Museo Histórico "José Hernández – Chacra Pueyrredón".

La idea de proponer un día que conmemore las tradiciones gauchas fue del poeta Francisco Timpone en 1937, en una reunión de la Agrupación llamada "Bases", institución que homenajeaba a Juan Bautista Alberdi y que tenía su sede en La Plata, provincia de Buenos Aires. El 6 de junio de 1938, la agrupación presentó ante el Senado una nota pidiendo que se declarara, al 10 de Noviembre, como "Día de la Tradición" por el natalicio de José Hernández. Su primera celebración unió a los intendentes municipales de La Plata y San Antonio de Areco. Por Ley Nacional N° 21154 de 1975, el Congreso Nacional extendió a todo el territorio argentino la vigencia de este día y declaró "Ciudad de la Tradición" a la Ciudad de San Martín, por ser el pago natal de José Hernández.

Una gran obra

"Martín Fierro" rinde homenaje al gaucho y muestra sus actividades diarias, sus aciertos e infortunios. Es considerado un ícono de la literatura nacional gauchesca y se volvió muy popular entre la comunidad gaucha.

Al gaucho argentino, por ser habitante del campo y jinete, se lo podría comparar con el charro mexicano, el huaso chileno y el llanero de Colombia y de Venezuela.

José Hernández.

José Hernández dedicó algunos de sus escritos a defenderlo, debido a que notó que se cometían muchas injusticias con su figura. Escribió otras obras como *Vida del Chacho* (1863), *Los treinta y tres orientales* (1867) e *Instrucción del Estanciero* (1881).

Nació el 10 de noviembre de 1834 en los caseríos de Perdriel, en la chacra de su tío Juan Martín de Pueyrredón. Estudió en el Liceo de San Telmo y, en 1846, viajó con su familia al sur de la provincia de Buenos Aires, donde se familiarizó con la vida rural y las costumbres del gaucho.

Participó en las batallas de Cepeda y Pavón y, como periodista, escribió en el periódico "Nacional Argentino", "El Litoral", "El Argentino" y "El Eco de Corrientes", entre otros. También fue diputado provincial y, en 1880, defendió el proyecto por el cual Buenos Aires pasó a ser la capital del país. En 1881 fue elegido senador provincial y logró mantenerse en el cargo hasta 1885, un año antes de su muerte, el 21 de octubre de 1886.

El Martín Fierro

En esta obra, que consta de dos partes, Hernández introdujo como protagonista al gaucho payador Martín, obligado a incorporarse al ejército por parte de quienes menospreciaban su existencia. De este modo, víctima de la opresión y la injusticia, Martín huye para convertirse en un gaucho matrero, fuera de la Ley. Si bien ya había otros escritores que dieron comienzo al género de la literatura gauchesca como Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi o Estanislao del Campo, fue la obra de Hernández la que logró posicionarse en la cumbre de la literatura argentina, en la segunda mitad del siglo XIX. En sus páginas, el autor expresó la vida del gaucho en el país, su estilo de vida y costumbres, inmortalizándolas con notables versos que se perpetuaron a lo largo y ancho de la región hispanoamericana.

Curiosidades del gaucho

Era un hombre de campo, vivía en ranchos, tomaba mate, comía carnes, verduras y frutas y domaba animales. Era seminómade, ya que no solía tener casa en un lugar determinado. Iba de un lugar a otro, a caballo. Se interesaba en carreras de caballo, payadas, juegos de cartas, la taba, sortijas, el deporte llamado "pato", riña de gallos y caza de avestruces, entre otras actividades.
Vestía con bombachas (pantalones anchos y muy angostos en los tobillos), chiripá (un rectángulo de tela de lana que cubría las caderas, los muslos y las piernas que, con tiempo, fue reemplazado por la bombacha), faja, pañuelo, serenero (un pañuelo atado bajo el mentón para cubrirse la cabeza), vincha y poncho.

Expresiones artísticas

Florencio Molina Campos nació en Buenos Aires el 21 de agosto de 1891. Desde muy pequeño comenzó a dibujar y en sus dibujos se podía ver su interés por los paisajes campestres y gauchos. Toda su vida dedicó sus obras a representar al gaucho en su ambiente natural, el campo, con mucho humor.

Felicitación (1934) y El Pericón (1937), obras de Florencio Molina Campos.

El gaucho en el cine argentino

Durante las primeras décadas del cine argentino los realizadores se preocuparon por retratar la imagen del gaucho a través de importantes producciones como **Nobleza gaucha** (1915), dirigida por Humberto Cairo, **Martín Fierro** (1923), de Alfredo Quesada y **El último centauro, la epopeya de Juan Moreira** (1924), de Enrique Queirolo. En la década del 30, y ya en época del cine sonoro, la cultura gauchesca fue registrada en una nueva versión de **Nobleza Gaucha** (1937), dirigida por Sebastián Naón. En la década del 40 se destacaron **La guerra gaucha** (1942), dirigida por Lucas Demare y, en la del 60, **Martín Fierro** (1968), de Leopoldo Torre Nilsson.

Fotogramas de las películas Nobleza gaucha (1915), Martín Fierro (1968), Juan Moreira (1973) y Aballay, el hombre sin miedo (2010).

En la década del 70 se estrenaron **Güemes, la tierra en armas** (1971), de Leopoldo Torre Nilsson, **Juan Moreira** (1973) de Leonardo Favio, **Los gauchos judíos** (1975), de Juan José Jusid y **Los hijos de Fierro** (1978), de Fernando Solanas. En la década del 90 se destacaron **Guerreros y cautivas** (1990) de Edgardo Cozarinsky y desde el 2000, en adelante, **Martín Fierro: la película** (2007), animación dirigida por Liliana Romero y Norman Ruiz, **El desierto negro** (2007), de Gaspar Scheuer, **Isidro Velázquez, la leyenda del último Sapucay** (2010), de Camilo José Gómez, **Aballay, el hombre sin miedo** (2010), de Fernando Spiner, basada en el cuento escrito por Antonio Di Benedetto y **Arreo** (2015, dirigida por Néstor "Tato" Moreno).

Costumbres bien nuestras

Hablar de tradición también significa considerar un conjunto de valores, comidas, ritos, bailes y costumbres que son transmitidas de padres a hijos e identifican a un pueblo como algo propio y profundo y constituyen la cultura popular. Por eso, cada lugar posee tradiciones que lo identifican y diferencian de los demás y esto se hace visible en el modo de vivir de sus habitantes. Muchas tradiciones perduran en el tiempo mientras que otras, simplemente, van desapareciendo.

El mate fue reconocido como "Infusión Nacional" según la Ley Nº 26.871 y en su texto se lo define como "la infusión preparada en base al alimento de yerba mate, que colocada en un recipiente y mojada con agua caliente, es bebida mediante una bombilla".

Exquisiteces con color local

Reconocida en todo el mundo, la carne argentina se consume en las "parrillas", restaurantes típicos en los que se sirve el asado. Bien argentinas son las empanadas, las milanesas con papas fritas, el locro y la "picada" (conjunto de fiambres y quesos acompañados por pan). Entre los manjares dulces se encuentran el dulce de leche y, entre los vinos argentinos emblemáticos, el malbec y el torrontés.

Música popular

En el interior del país, la música popular se encuentra representada en gran cantidad de bailes y ritmos como el gato, el chamamé, la zamba, la chacarera, la cueca o el malambo. Algunos festivales importantes y tradicionales son los de Jesús María (Córdoba), Fiesta de la Vendimia (Mendoza), Festival Nacional del Bombo (Santiago del Estero) y el de la Doma y el Folklore (Catamarca), entre otros.

El tango se desarrolló en la Ciudad de Buenos Aires a fines del siglo XIX y su gran referente es Carlos Gardel, junto con Roberto Goyeneche, Julio Sosa y Eladia Blázquez, entre otros. Desde fines de la década del 60 el rock marcó territorio en Argentina, con artistas como Luis Alberto Spinetta, Charly García o Gustavo Cerati y bandas como Serú Giran y Soda Stereo. Otro estilo que convoca multitudes en Argentina es la cumbia y el cuarteto.

El deporte

Nuestro país es reconocido por su gran pasió por el fútbol. Diego Maradona es reconocido en la historia como el mejor jugador del mundo y el referente actual es Lionel Messi. A pesar de que el fútbol es el deporte más popular, el deporte autóctono nacional es el pato, cuyo origen se remonta al siglo XVI de la mano de los gauchos y fue oficializado como deporte nacional en 1953 por el entonces presidente Juan Domingo Perón.

Literatura y cine

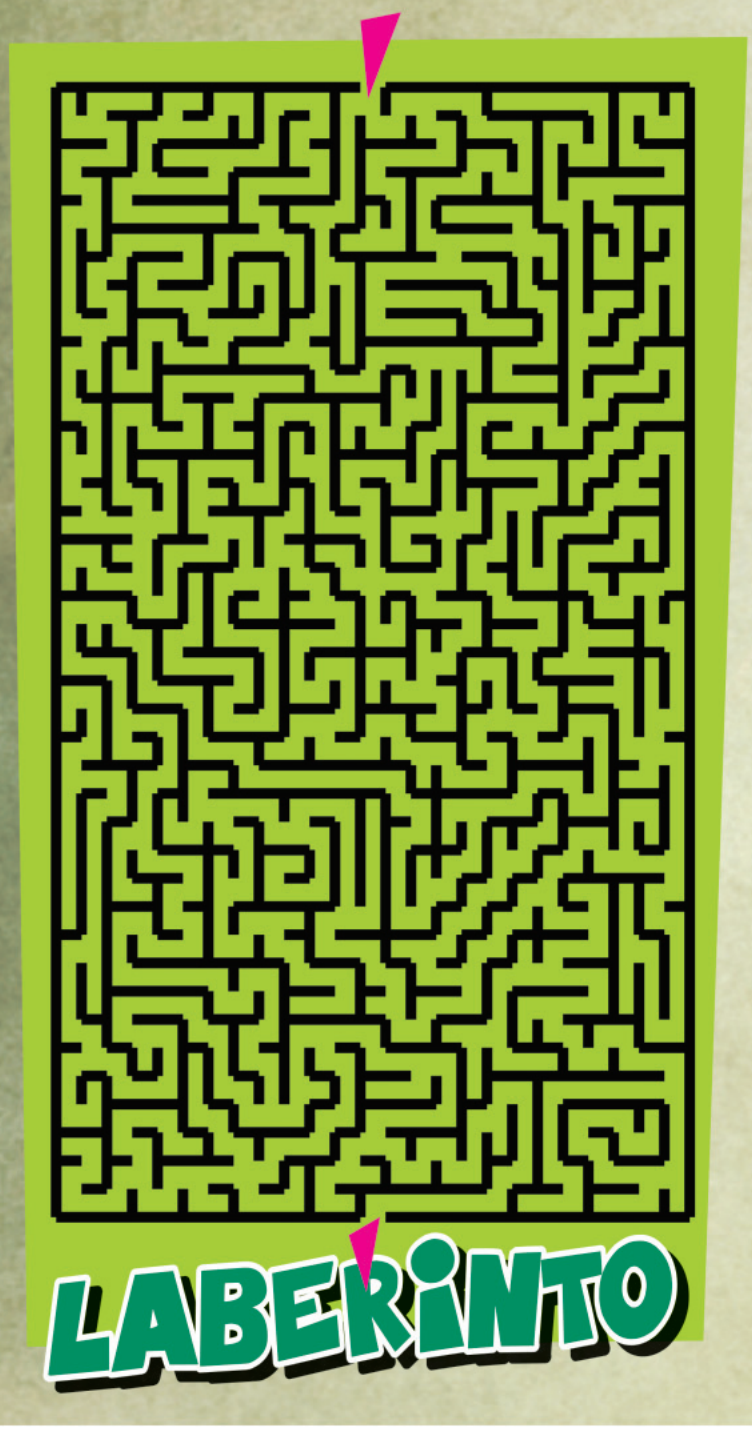
La calidad de los escritores y escritoras argentinos tiene como ejemplo a Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Silvina Bullrich, Julio Cortázar, Esteban Echeverría, Leopoldo Lugones, Ernesto Sábato, Osvaldo Soriano, Alfonsina Storni y María Elena Walsh, entre otros.

En cine, se han destacado directores y directoras como María Luisa Bemberg, Luis Puenzo, Juan José Campanella y Lucrecia Martel, quienes representan a la cultura argentina a través de sus historias plasmadas en sus películas, que trascendieron fronteras.

Sudoku

4	7		5	2	3	6	8	1
5	1			8				3
2		8	6			7		4
		1	8			5	4	
3					4			8
6					5			
				5			2	9
8			9	7	1			5
9	6	5		4	8		1	7

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.



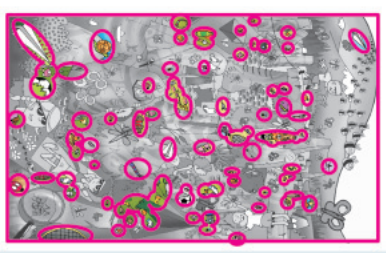
Laberinto

Sopa de letras

flores
césped
árboles
mariposas
margaritas
rosas
abeja
perfume
calor
sol
aromas
brisa
mariquita

I	I	I	U	D	Y	R	E	J	A	O	S	R
F	Y	Q	M	A	R	G	A	R	I	T	A	S
A	R	O	L	A	C	S	B	U	D	N	O	R
M	M	O	A	R	I	O	S	E	A	M	B	E
L	O	A	B	S	L	I	P	S	E	A	E	M
O	E	J	R	E	I	S	C	O	Q	R	R	F
S	A	E	S	I	E	R	N	D	D	I	I	L
A	R	B	O	C	P	O	B	R	D	Q	E	O
N	A	A	R	S	T	O	S	O	C	U	E	R
P	E	R	F	U	M	E	S	S	A	I	A	E
A	N	E	L	O	I	A	A	A	S	T	S	S
O	S	S	T	A	J	A	E	S	S	A	R	D
O	G	A	R	O	M	A	S	D	A	P	L	D

8 Diferencias



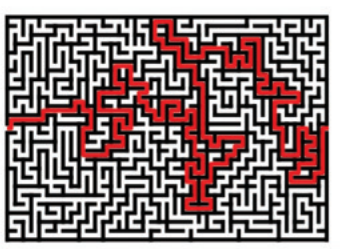
9	6	5	2	4	8	3	1
8	2	3	9	7	1	4	6
1	4	7	3	5	6	8	2
6	8	4	7	9	5	1	3
3	5	2	1	6	4	9	7
7	9	1	8	3	2	5	4
2	3	8	6	1	9	7	5
5	1	6	4	8	7	2	9
4	7	9	5	2	3	6	8

Adivinanza: El chocolate

TRIVIA

1. Dante Alighieri
2. Saleroso
3. Colombia
4. Conocer
5. Falso (es la capital de Colombia)

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos:
Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones:
Bou Estudio

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1253 del 3 de noviembre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

ADIVINANZA

81

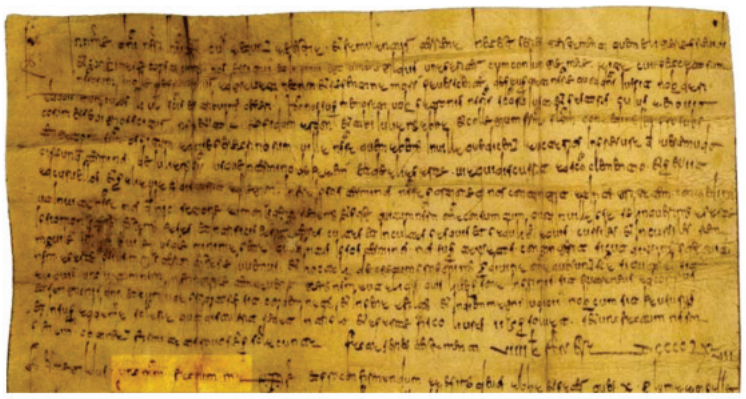
Choco llevo por nombre
y late mi corazón
quien no adivine
mi nombre
no podrá
comerme hoy.

CURIOSIDADES

95

¿De dónde proviene la palabra "pergamino"?

Pergamino es el nombre de un material de soporte de escritura muy usado en la antigüedad. La ciudad de Pérgamo, en el Asia Menor, surgida hacia el siglo XII antes de Cristo, donde hoy está la ciudad turca de Bérgamo, fue un gran centro de producción de pergaminos y el lugar de su invención. Por esta razón, le cupo el honor de legar a la posteridad este nombre usado para los textos sagrados y literarios más importantes. En nuestra lengua, la palabra *pergamino* empieza a aparecer en documentos del siglo XVI.



TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. ¿Quién escribió la obra "*La Divina Comedia*"?

- William Shakespeare
- Homero
- Dante Alighieri

2. Que tiene gracia.

- Tricentenario
- Saleroso
- Zutano

3. Shakira es una cantante con orígenes latinos. ¿En qué país nació?

- Venezuela
- Ecuador
- Colombia

4. ¿Cuál es el sinónimo de "*saber*"?

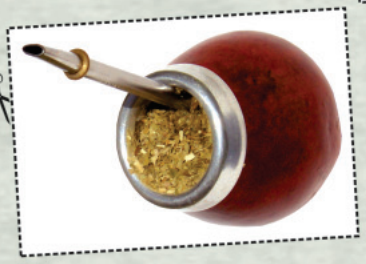
- Ignorancia
- Desconocimiento
- Conocer

5. Bogotá es la capital de Ecuador. ¿Verdadero o falso?

- Verdadero
- Falso

Para el Cole

10 de Noviembre
Día de la Tradición



BUSCADOR

- 3 - cámaras fotográficas
- 1 - velero
- 3 - medias perdidas
- 1 - trapecista
- 1 - par de ojotas
- 1 - tótem
- 1 - banana
- 5 - naranjas
- 3 - pelotas de fútbol
- 2 - raquetas de tenis
- 4 - botellas
- 6 - caracoles
- 3 - aviones de papel
- 7 - hongos
- 7 - serpientes
- 5 - abejas perdidas
- 3 - linternas
- 2 - dados
- 3 - ciempiés
- 3 - relojes
- 4 - flechas
- 5 - ratas
- 10 - mariquitas

Cromañón, la tragedia del rock que sigue latiendo veinte años después
P. 6

Turismo: claves para conocer cinco parques nacionales que son como joyas secretas
P. 10

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 2024

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

En los últimos años, La Boca recuperó su condición de barrio de artistas, iniciada por Quinquela Martín y diluida a fines del siglo XX. Hoy, nuclea a numerosas galerías, talleres y muestras callejeras. Un polo que alberga, incluso, vanguardia de exportación.

LA BOCA DEL ARTE

Vivir, pintar. Ornella Pocetti y Marcelo Canevari, dos jóvenes artistas que montaron su atelier en La Boca: "La luz del barrio nos fascina".

En el sur de la Ciudad, a orillas del río, La Boca inició su relación con el arte hace más de un siglo gracias a Quinquela Martín. Hoy se erige como uno de sus polos artísticos más dinámicos, con numerosos museos, galerías y talleres. La magia de su luz especial, tradición y vanguardia *for export*.

ARTE EN LA BOCA DE TODOS

Museo Quinquela Martín. Fue fundado en 1938 en un predio donado por el legendario pintor. Tiene obras de grandes representantes del arte figurativo argentino.

TEXTO
AGUSTINA DEL VIGO
FOTOS
MARIANA NEDELCU

Los habitantes de La Boca conviven con el río y no siempre fue una convivencia fácil. En la época cuando las ferias y circos itinerantes llegaban a La Vuelta de Rocha y mucho después, el río se desbordaba. Por eso las veredas altas, por las que hay que subir si se camina por el barrio. Ya no es el río el que rebalsa, pero algo de esa fuerza incontenible quedó. Acá nació la rivalidad Boca-River, acá estaban las cantinas donde la gente venía a despedir solteros en la calle Necochea, acá los artistas montaban fiestas legendarias en conventillos, y acá también, podían perderlo todo por el fuego.

De ese torbellino, también quedan mañanas tranquilas como ésta. Frente al Museo Quinquela, los chicos circulan con sus adultos, pasan junto al río donde las nutrias nadan hacia sus islotes. Si se llega temprano, alrededor de las 10 de la mañana, todavía el tránsito no es terrible. Los nenes apenas miran los adoquines que están pisando, pero si se camina observando, hay uno de cada color. El sol ilumina distinto los lugares que están cerca del agua. Aunque es solo una sensación, mucho tendrá que ver con algo que se dice por ahí y que ahora dice también Víctor Fernández, director del museo, tratando de pensar en voz alta por qué, de todo lo que ya no existe en el barrio (River se mudó; las cantinas cerraron y el río ya no crece como antes), todavía quedan los artistas.

"Lo que había en La Boca era algo muy simple: tema. Es decir, había tema para los pintores", piensa, y recuerda a Alfredo Lazzari y sus discípulos, artistas que seguían, a principios del siglo XX, la tradición impresionista y posimpresionista.

"Si vos eras pintor figurativo de cierto cuño impresionista y... venías a pintar a La Boca. La luz de La Boca era una luz diferente", dice. Pero también habla del paisaje: de que la Isla Maciel era más como el Delta del Tigre, el Río de la Plata más ancho, que la vegetación, el campo, lo semiurbano se hallaba todo concentrado y transformado por la luz ondulante que el río refracta. "Pensá que aquellos artistas tenían como modelo las reverberancias luminosas de Monet, Sisley, ¿no? ¿Dónde ibas a encontrar ese paisaje, con esa luz? Y... acá."

El río, entonces, también pudo haber sido el responsable de que La Boca se llenara de artistas que, eventualmente, se instalaban en el barrio y creaban sus comunidades propias.

Quinquela, el origen

Uno que se formó con Alfredo Lazzari fue Benito Quinquela Martín (1890-1977). "Muchos de los trabajadores del barrio iban, justamente, a aprender música, pintura", cuenta Alicia Martin, coordinadora de Educación y Extensión Cultural del museo. Quinquela se formó en la Unión de La Boca, una de las tantas asociaciones que los vecinos crearon para socorrerse mutuamente.

Dicen que Quinquela no podía pintar en otro lado que no fuera La Boca. Cuando sus padres murieron, se mudó al tercer piso del museo, en 1947, y ahí pintaba, observando la Vuelta de Rocha desde los enormes ventanales que el visitante puede hoy disfrutar. En realidad, el Museo Quinquela es también una escuela. La visión de la vida y el arte, para él, nunca estuvieron del todo separadas.

Pensaba que los niños tenían que poder estar en contacto, en todo momento, con las obras, que mientras estaban en el recreo, debían poder cruzar al museo y mirar los cuadros, o distraerse quizás en clase observando alguno de los murales que Quinquela instaló a propósito en las aulas y hasta en el suelo (para entrar a la escuela y al museo hay que pisar una de sus pinturas), cuenta Alicia bajando las escaleras que conectan los dos edificios.

Se detiene en un rellano largo donde, si el lugar estuviera abierto, alguien podría sentarse a tomar café en una silla verde, frente a una mesa roja o azul, mirando por la ventana el río.

Quinquela amaba los colores, y fue quien convenció a los vecinos para pintar sus casas de tonos intensos. También inauguró Caminito (en 1950), el atractivo turístico que hoy lleva la concurrencia internacional al barrio, pero que en realidad se concibió como un "museo a cielo abierto".

También hay artistas vendiendo sus obras, y todavía queda alguno de la época en que Quinquela vivía y pintaba, y no era muy querido por los demás artistas que pintaban en el barrio. "El ambiente era muy potente en cuanto a artes visuales: estaba la feria de Caminito, pintores... Vos ibas por la calle y era común encontrar ateliers abiertos o, si te asomabas a las puertas de los conventillos, ver a la gente que estaba ahí, pintando, y sentir el olor al óleo, a la trementina, que te salían a buscar a la vereda de alguna manera. Había una continuidad entre lo que podía ser el museo y los ateliers que estaban por acá alrededor", evoca Víctor.

Vender sus obras como hizo Quinquela y vivir de eso no era bien visto. El ideal de artista era "romántico" y "trágico". Tampoco gustaba su manera de abrirse al mundo y codearse con gente famosa, como hacía en las veladas de *La orden del Tornillo* (de 1948 a 1972).

En esas tertulias, Quinquela invitaba al tercer piso del museo donde vivía, a un cierto tipo de persona: "Aquella a la que Quinquela consideraba que estaba lo suficientemente loca, aquella a la que le faltaba el tornillo", cuenta Alicia.

Era una locura que privilegiaba la verdad, el bien y la belleza. A los elegidos se les daba un collar con un tornillo, el que supuestamente

les faltaba. Con la condición de que nunca se lo volvieran a colocar, recibieron su tornillo grandes figuras del espectáculo como Charles Chaplin, Tita Merello y Mariano Mores, entre otros.

El tornillo era el símbolo de la "locura luminosa" que los caracterizaba, dice Alicia.

"Hoy, Quinquela tiene esa faceta creciente de mito. Pero en ese momento, en el barrio, era una figura terrenal. Estaban frescos muchos de los conflictos que había habido con él. Y sobre todo había algo que, de algún modo, todavía no está saldado, que es una mirada que el *establishment* del arte tenía y tiene sobre Quinquela con ciertos prejuicios", sostiene Víctor.

Piensa que hoy, Quinquela, que aprendió desde temprano el poder de los medios de comunicación (en 1916, la Revista *Fray Mocho* lo entrevistó, y él después iba con el ejemplar a los barcos para que lo dejaran entrar a pintar), sería "un influencer".

1.

2.

Los colores del alma

En 1979, cuando Víctor llegó al barrio y era un adolescente al que le gustaba ir a la cancha a ver a Boca y dibujar, algo del mundo y los colores que pintó Quinquela todavía podían verse. "El color que pinta es más espiritual que físico. Él traduce algo que, en realidad, está más en el fondo del alma colectiva del barrio que manifestado en sus calles", asegura.

Los barcos no son de colores y, de las casas, solo algunas responden a esa idea rocambolesca que parece tener La Boca.

"Era un barrio a la vez festivo y trágico, porque los incendios y las inundaciones eran realmente tragedias. Pero a la vuelta de la esquina te esperaba la celebración, ¿no? Ese contraste te pinta de colores como el alma de un barrio", agrega el director del museo.

Entonces era común que los sábados se juntaran los artistas para ir a una inauguración, siempre había alguna en las galerías del barrio. Las instituciones que vinieron después no se instalan en el desierto.

"Hay una parte que se ve ininterrumpida, que es la de los artistas de diversas procedencias que llegan y se radican en La Boca. Siempre, o por lo menos desde que yo conozco el barrio, hubo artistas que iban y venían. Eso sigue pasando", continúa Víctor.

Conventillos enteros eran copados por artistas. "Nunca dejó de suceder que se abra alguna galería", recuerda. Las instituciones disminuyeron y tuvieron su crisis a fines de los '80 y en los '90, pero los artistas siempre estuvieron.

Victor menciona, como ejemplo, a uno que todavía queda de esa época y que se sigue viendo por el barrio, a veces vendiendo sus pinturas en Caminito. Se llama Luis Oscar Etchegoyen y su casa mantiene el viejo espíritu romántico.

Quinquela pintó hasta su muerte en 1977; los viejos artistas empezaron a quedar afuera de las nuevas tendencias. Las galerías tradicionales del barrio como *La vuelta de los tachos*, *Frangelico*, *La Farola*, *La Calesita*, empiezan a desaparecer. Las cantinas de la calle Necochea, también. Pero en el siglo XXI cambia el panorama económico y artístico.

Y el astillero se hizo Barro

Un día aparece Fundación Proa y se instala donde se encuentra todavía hoy, en la vuelta de Caminito. La circulación se reactiva. La propuesta de Proa impulsa de nuevo el corredor artístico que se había estancado por la crisis de principios de los 2000. Y también se instalan nuevas galerías.

"Fuimos los primeros y únicos durante un tiempo largo", dice Nahuel Ortiz Vidal, director de la Galería Barro (2014), que se unió al ecosistema existente de las galerías pequeñas del barrio.

"Toda la movida que vos estás viendo hoy en el Distrito de las Artes o en La Boca te diría que responde a los dos últimos años", agrega. Ahora, estima que la mayoría de las galerías de Buenos Aires se ubica en 20 cuadras a la redonda: "Tenés a *Piedras*, tenés a *Walden*, *Ungalery*, tenés *SMOL* -que abre los fines de semana-, *Constitución, Sendrós,* que llegó después que nosotros, y se fue nucleando acá".

Aunque también recuerda un momento en el que hubo una lucha entre los galeristas que querían venir a La Boca y los que querían impulsar Villa Crespo.

Galería *Barro* era originariamente un astillero de 1927. "Quedamos fascinados por los ocho metros de techo, por la escena industrial que tenía y porque, si vos ves la historia del arte argentino, acá se desarrolló una gran parte de la Escuela de La Boca, no solo los talleres, incluso los artistas vivían en el barrio", apunta Nahuel. Y recuerda que Rómulo Macció (1931) tuvo su taller detrás de *Proa* durante años.

La galería *Barro* es hoy, dentro del ecosistema de galerías contemporáneas, uno de los lugares más prestigiosos a los que un artista puede aspirar. En *Barro* exponen sus obras algunos de los exponentes más des-

Personajes del arte.
1) Nahuel Ortiz Vidal, director de la Galería Barro, una de las más importantes de la ciudad.
2) Ornella Pocetti y Marcelo Canevari, artistas que se afincaron en La Boca para pintar.
3) Uno de la vieja guardia: Luis Oscar Etchegoyen.
4) Víctor Fernández, director del museo Quinquela Martín, y Alicia Martín, coordinadora de Educación y Extensión Cultural.

tacados de la escena actual: Gabriel Chaile y La Chola Poblete. Hay otros artistas que, aunque no vivan todo el tiempo en la Argentina, cuando vienen se quedan en La Boca para trabajar, en talleres propios o alquilados.

Hacen fiestas como en todas las épocas. Muchos se juntan en los talleres con amigos de otras disciplinas. "Para el que no vive en La Boca, es un flor de programa venir acá", piensa Nahuel. Por eso muchas galerías intentan abrir juntas. "Restaurantes, galerías, talleres de artistas, La Bombonera... Nosotros estamos a 4 cuadras de la cancha."

Los días de partido tienen que cerrar antes porque el barrio se vuelve un lío. Todavía hay algunos cafés, como el café Dadá, donde artistas se juntan con otros artistas y compradores.

Ya casi nadie pinta los barcos ni la Vuelta de Rocha, pero la tradición de la mezcolanza continúa. Casi 100 años después, lo que siguen compartiendo los artistas de todas las épocas es el espíritu del barrio.

"El espíritu de La Boca no es el mismo que el de otros lugares. Hay un espíritu creativo, libre y bohemio", así lo define Nahuel, y cuenta sobre un sol frío que hay en La Boca del que habla el pintor Emilio Pettoruti. Dice que es cierto, que en La Boca, si te parás en ese sol, se siente también el frío. Cree que pudo comprender lo que el artista quiso decir.

La luz de Ornella y Marcelo

Ya se ha dicho: el arte contemporáneo ha tomado otros rumbos y otros mundos. Sobre todo, eso les interesa a Ornella Pocetti y Marcelo Canevari, dos jóvenes artistas que viven y tienen su taller en La Boca. La luz del lugar les fascina. Pudieron comprar en noviembre del 2023. "Ya estábamos muy fanáticos del barrio -dice Canevari-. Sabíamos que no queríamos irnos de acá, y además jugó el factor precios, que son muy baratos."

Cuenta que el otro día fueron varios artistas a su taller y hablaron de un lugar arriba del suyo, libre, y lleno -otra vez- de luz. A la hora de comprar, a la suma que les pidieron, agregaron dos cuadros más, y así consiguieron su taller. Dicen que de esta manera y por ese monto no hubieran podido comprar en ningún otro barrio de la ciudad.

"Yo trabajaba en La Paternal gestionando un taller de treinta artistas -cuenta Ornella- y estaba muy acostumbrada a eso."

Hoy, en La Boca, es otra cosa: "Los sábados es el día que abren las galerías, entonces muchas veces nos escriben amigos o colegas". Son artistas que van allí a pasear, pero que no viven en el barrio. De a poco, dice, están construyendo una comunidad artística.

Marcelo da clases cerca del Museo Quinquela, arriba del Cuartel de Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Rocha. Impulsados por la Fundación Casa Rafael, los chicos van a talleres de plástica y música. Hay bastante actividad barrial.

3.

4.

CON EL ARTE EN LA BOCA: DIRECCIONARIO

1. Fundación PROA
Av. Don Pedro de Mendoza 1929
2. Fundación Andreani
Av. Don Pedro de Mendoza 1981
3. PROA21 Espacio Experimental
Av. Don Pedro de Mendoza 2073
4. Galería Barro
Caboto 531
5. Usina del Arte
Agustín R. Caffarena 1
6. Galería SMOL
Av. Benito Pérez Galdós 319
7. Galería Constitución
Dr. del Valle Iberlucea 1140
9. Galería Sendrós
Wenceslao Villafañe 584
10. MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de la Boca
Av. Almirante Brown 1031
11. Galería Ungallery
Ministro Brin 1335
12. Talleres Munar (abiertos al público)
Av. Don Pedro de Mendoza 1555
13. Museo Benito Quinquela Martín
Av. Don Pedro de Mendoza 1835
14. Fundación Lariviere
Caboto 564
15. Galería W
Defensa 1369
15. Galería Piedras
Perú 1065

Pero ya no ven las puertas abiertas con artistas pintando en sus casas.

"Nosotros somos muy fans de una artista, Mildred Burton, una pintora surrealista. Ella vivía y trabajaba en La Boca. Después está Marcia Schwartz, vive y trabaja en Parque Lezama", dice Ornella. Las obras de ellas, más que un Quinquela, los interpelan, y sus obras, donde la naturaleza y los personajes fantásticos abundan, también.

Ellos fueron los creadores de la tapa del disco *Post Mortem* (2021) con el que debutó Dillom (2000), el rapero argentino con pinta de *punkie*. Y las pinturas de Ornella ilustran las tapas de la "trilogía del litoral", de la escritora argentina Selva Almada, editada por la editorial Penguin Random House entre el 2020 y el 2022.

En enero, van a exponer en Miami en Mindy Solomon, una galería que ambos comparten en los Estados Unidos. En el 2026 tienen previsto un dúo show. "Yo hace dos años hice una residencia de un mes en Miami que me abrió bastante las puertas del mercado internacional y me dio como mucha visibilidad", cuenta Ornella.

Ella nominó a Marcelo para que haga la misma residencia y se va finalmente en unos meses. Después volverá a este barrio de creatividades que prosperan. Donde está el taller lleno de luz natural y su perro galgo. Volverá a meterse en la boca del arte argentino. ■

La tragedia ocurrida el 30 de diciembre de 2004, que causó 194 muertos, será el tema de una serie de ficción que se estrenará el viernes 8. También ha dado pie a libros, películas y documentales. Los sobrevivientes luchan para que el lugar donde estaba el boliche sea preservado como un espacio de memoria.

Cromañón

A 20 años de un dolor que sigue latiendo

TEXTO **ALEJANDRO DUCHINI** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

Si quieren saber cómo se vive una inesperada cita con la muerte, lean el relato que Mauro Fernández, sobreviviente del incendio de República de Cromañón, le hace a *Viva*:

"Yo no viví casi nada de esa noche más que la previa, el juntarnos en la casa de un amigo, el cacheo que nos hicieron para entrar al boliche. Recuerdo la cantidad impresionante de gente que había en comparación con las dos noches anteriores, a las que también fui. La escalera para ir al baño estaba colapsada. Recuerdo las bolitas de fuego que rebotaban en el techo por las bengalas y los tres tiros. Y me acuerdo de que, antes de empezar, (Omar) Chabán y Pato (Fontanet) dicen: 'No sean boludos, no prendan bengalas que nos vamos a morir'."

"Pero el show empieza, obviamente, con montones de bengalas. Me pongo a mirar y veo una bola de fuego en el techo que queda como incrustada y comienza a agrandarse, agrandarse, agrandarse... Le presto atención al escenario, canto, pero enseguida vuelvo a mirar a la bola: el fuego se había agrandado todavía más. Ahí creo que Juancho (Carbone), el saxofonista, señala al techo y después todo el mundo hace lo mismo, porque se está ex-

pandiendo cada vez más rápido. Los músicos paran de tocar, Pato deja de cantar, se corta el sonido, se corta la luz y es el momento de mayor pánico. Quiero salir por los camarines al parking de atrás. Sólo veo humo, humo, humo..."

"Me tapo la nariz y la boca con la remera, no puedo respirar y me desplomo en el escenario. Ahí se me cruzan las imágenes de mi familia, siento que ya está, que me voy a morir ahí... Me entrego..."

Veinte años después

Hay una parte del barrio de Once que se quiebra entre la vida y la muerte. Bartolomé Mitre al 3000 parece un cementerio: allí está lo que queda del boliche República de Cromañón, donde el 30 de diciembre de 2004 murieron 194 personas atrapadas por un incendio durante el recital del grupo Callejeros. Aquella noche previa a la celebración del fin de año fue una de las más tristes que se recuerde. Nunca habrá manera de medir el dolor.

A unos pasos y por la misma calle todo es bullicio: colectivos que entran y salen, gente que corre de una parada a otra, la estación del Ferrocarril Sarmiento que escupe y traga pasajeros y vendedores ambulantes sin parar, música a todo volumen. Gente, gente y gente. Prueben ir, por ejemplo, un viernes a la tarde o un sábado a la mañana. Sólo hay cierta calma por la noche, que no deja de ser tensa, porque Once es un barrio peligroso.

Entonces, muerte de un lado, vida del otro.

Milagrito

"Mi primera muerte, la única hasta el momento, fue hace casi dos décadas. Ocurrió una noche de diciembre en una sala de conciertos que se incendió en el barrio de Once", escribió Mauro Fernández, diecinueve años después, en *Milagrito*, cuento publicado en el libro *Buenos Aires en cien palabras* (2023).

Fernández puede contar parte de la historia. Hay una parte que no la sabe, pero que la fue armando con relatos de otros: cuando vio aquella "bola de fuego en el techo" saltó por una valla hacia el escenario para escapar por el fondo del local. Pero se desmayó y despertó en el Hospital del Quemado, donde un médico lo encontró entre un montón de cadáveres.

"Las víctimas estaban clasificadas por colores: rojo, atención prioritaria; amarillo, después; verde, listas para dar el alta y un seguimiento; negro, las que ya se consideraban muertas. Entre esas víctimas estaba yo", recuerda.

Con experiencia en urgencias, el doctor Oscar Merbillah tuvo un impulso ("una visión", define Fernández) y le hizo RCP contra todo pronóstico y contra los consejos de otros profesionales que le decían que no tenía sentido seguir, que era mejor ir por otros heridos.

Cuando su cuerpo respondió, Fernández vomitó casi dos baldes de líquido negro. De ahí a terapia, hasta que sus padres lo encontraron 24 horas más tarde. A los 15 días abrió los ojos. Tres meses después cumplió los 16 y empezó a vincularse con agrupaciones de víctimas.

Ahora que tiene 35 su perspectiva cambió. "Con la responsabilidad de Callejeros fui y vine. Creo que ya está, si bien fueron organizadores, ya pagaron. A ellos también se les murieron seres queridos. Pero siento que había responsabilidades mayores, como las de Omar Chabán (gerenciador del boliche, fallecido por una enfermedad terminal en 2014), Rafael Levy (el dueño del local, hoy libre) y Aníbal Ibarra (jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). Y ni hablar de los inspectores y policías que hicieron la vista gorda a cambio de sobornos. Callejeros pagó mucho y los responsables más grandes pagaron poco y nada", dice.

Y agrega: "Que Pato Fontanet (líder de Callejeros) vuelva a tocar me parece bastante válido, ¿no? Él y los músicos tienen derecho a rehacer su vida. Entiendo que recibieron una condena justa y que hay que darle paso a lo que sigue".

Momentos.
Izquierda: el rescate de víctimas, la medianoche del 30 de diciembre de 2004. Derecha: la sala de Tribunales donde se juzgó el caso (2009). El gerenciador Omar Chabán (abajo) fue condenado a veinte años de prisión.

Crear a partir del horror

"Después de Cromañón, parece, tengo una extraña relación con el fuego. Acato cualquier orden que lo prohíba. No me acerco a espacios inflamables como estaciones de servicio y no uso camperas de nylon cuando un grupo de amigos me invita a un asado", se lee en *El día que apagaron la luz*, libro de no ficción de la escritora Camila Fabbri, quien a sus 15 años asistió al recital que Callejeros había dado en el mismo lugar, pero un día antes. Fabbri era seguidora del grupo, al igual que tantos de sus amigos y amigas con los que compartía gustos generacionales.

En los meses en que Fabbri hizo entrevistas para revolver la tragedia, alguien le dijo: "Yo creo que opté por la negación. Me retraigo. No caigo en la realidad. Nunca terminé de entender lo que pasó esa noche. Todavía no lo entiendo".

Y le dice Fabbri a *Viva*: "Quería que *El día que apagaron la luz* fuera un libro cuidado. Porque es un tema muy frágil, porque veinte

años no es nada, como dice la canción. Y, sobre todo, porque tocó un lugar muy vulnerable, que es la juventud".

Cromañón es, además, otro libro de textos y fotos, titulado *Voces, tiempo y verdad*, gestionado por la organización *No nos cuenten Cromañón*, integrada por familiares y amigos de las víctimas.

También hay una película, *Clara se pierde en el bosque* (2023), dirigida por la propia Camila Fabbri, quien se basó en su libro, y un documental, *La lluvia es también no verte* (2015), escrito y dirigido por Mayra Botero. Este trabajo se encuentra disponible en YouTube y es tal vez el mejor material periodístico sobre Cromañón. Casi una hora y media de entrevistas, imágenes e información.

Ahora se sumará una serie de ficción: el 8 de noviembre se estrenará *Cromañón* (Prime Video), con actuaciones de Olivia Nuss, José Giménez Zapiola, Toto Rovito, Soledad Villamil, Luis Machín y Paola Barrientos, entre otros. Tendrá ocho capítulos.

"El local era una bomba de tiempo", dice una voz en off en el trailer. Y se ve a una chica que le dice a otra, mientras abre una canilla de la que no sale agua en el baño de Cromañón: "¿Loco, qué onda con el agua? Esta la hacen siempre, cortan el agua para después vender más bebidas".

"Será pochoclera", minimiza a *Viva* una sobreviviente.

El infierno tan temido

Los 2000 se iniciaron con un estallido. El presidente Fernando de la Rúa anticipó el fin de su gestión saliendo de la Casa Rosada en helicóptero. Las calles se colmaron de protestas, saqueos y muerte. Los presidentes asumían y se iban como peones de ajedrez. La crisis económica era brutal. Esos fueron los años del crecimiento del "rock chabón". Pibes que encontraban una escapatoria en la música, en el fernet servido en culos de botellas de gaseosas y en la amistad.

La 25, Intoxicados, Los Piojos eran algunas de las bandas a las que se aferraban. Para el 2004, cuando se incendió Cromañón, el grupo que más sonaba en las radios y más convocaba se llamaba Callejeros. Y cantaba cosas como "mucho de lo que está prohibido me hace feliz". Callejeros celebró esa masividad con tres días continuados de recitales en República de Cromañón. El tercero, con más público del permitido por la capacidad del lugar (4.500 personas sobre 1.031), fue el de la tragedia.

Desde que la burbuja del rock nacional (y de la cumbia, más tarde) estalló a principios de los 80, la mayoría de los recitales estuvo al borde de la tragedia. Incluyamos también discotecas. Y hasta locales bailables de menor tamaño. Si la amenaza no se cumplía dentro, estaba afuera con la represión policial. La muerte de Walter Bulacio a metros del estadio Obras, una noche de abril de 1991 en la que tocaban Los Redonditos de Ricota, fue una de las más emblemáticas. Cemento (también de Omar Chabán) entre los 80 y los 90 fue un ejemplo de la desidia y el destrato hacia las juventudes de entonces. Pero se lo recuerda de manera romántica.

La seguridad que ahora se implementa en cada concierto deriva de las 194 muertes de Cromañón. Ya no se concibe gente fumando dentro de los locales. Y son habituales los anuncios previos de cómo reaccionar ante emergencias. No se encienden bengalas, mucho menos en espacios cerrados. Pero, sabemos, precariedad, sobornos y hasta vista gorda no ayudan a extremar medidas de seguridad.

En el caso de Cromañón, se probó que el local tenía una puerta de salida cerrada con candados. Días antes de los recitales de Callejeros, se produjo un incendio que fue apagado, pero luego los matafuegos no se recargaron. "Siempre consideré que Cromañón fue un crimen social. No fue una tragedia, no fue un accidente, no fue un tarado con una bengala ni fue un empresario corrupto ni una banda que organizó mal su concierto. Era un sistema que funcionaba de esa manera y que estalló en las manos de algunos y hubo 194 muertos, por lo cual esas personas tenían que hacerse penalmente responsables", dice Fernández desde Mallorca, España, donde vive actualmente.

La vida por una remera

Recién en agosto de 2008 las puertas de Cromañón fueron abiertas para la prensa. Las imágenes son durísimas. Además de la oscuridad, lo que se percibe son los restos del fuego y el humo en paredes y escaleras. Quedaban, entonces, zapatillas y hasta ropas de las víctimas y sobrevivientes. Pero, sobre todo, los restos de un dolor.

Entre el ayer y el hoy. Arriba: Mauro Fernández, sobreviviente de Cromañón. Abajo: los protagonistas de la serie sobre la tragedia que estrenará Prime Video el 8/11. Y una de las tantas marchas de los familiares de las víctimas pidiendo justicia.

Apenas algunos familiares pudieron ingresar después. Mauro Fernández lo intentó. Tenía la ilusión de encontrar y recuperar aquella remera que le salvó en parte la vida, pero no logró el permiso: "Quería entrar, justamente, para salir, para irme por la puerta, como tendría que haber sido. Y quería ver si encontraba esa remera que tenía puesta porque me representaba algo. Era de La Renga y decía *Insoportablemente vivo*, que es uno de sus discos. La usé, justamente, para tratar de mantenerme vivo".

"Creo que se tomó una gran conciencia en el ámbito social. Hay muchas cosas que ya no se hacen, no solo por una cuestión de cuidado sino por una cuestión de respeto a lo que pasó. Hay algo de la memoria, me parece, en la sociedad argentina", dice Fabbri. Y agrega que aquello fue "un mazazo" para los jóvenes de su edad: "En minutos se quemó un lugar y también se quemó una forma de ver la música. Fue muy duro para una generación poner en un mismo sitio el goce y la muerte, que todo eso conviva en una misma noche. Fue como una tragedia de la juventud, como la pérdida de la inocencia de una manera muy violenta".

Lo que pasó en Cromañón, a diferencia de otras tragedias sociales, nunca fue olvidado. Sobrevivientes y familiares de víctimas se agruparon para luchar por Justicia. Incluso llevaron su mensaje a escuelas para que las nuevas generaciones sepan de qué se trata Cromañón.

El fútbol, tan vinculado a la onda rock chabón de aquella época, funciona como vidriera. La fotógrafa e hincha de Deportivo Morón Giselle Soler, sobreviviente del incendio, ha participado junto a varias ONG de volanteadas de concientización en canchas.

"El fútbol es el deporte más popular de nuestro país y nos sirve para visibilizar los hechos", le cuenta a *Viva*. Y agrega: "Es importante mantener la memoria para que quienes no saben lo que ocurrió puedan interiorizarse y para que no se repita. Nuestra lucha fue diaria desde el día 1. Nunca ni familiares ni sobrevivientes dejamos de luchar. Entre otras cosas, luchamos para que lo que queda de Cromañón, ese lugar tan triste y significativo para sobrevivientes y familiares de víctimas, se convierta en espacio de memoria".

Es inevitable no pensar con dolor en las muertes de hace veinte años ni en cómo muchas otras vidas se quebraron. Sobre todo las de sobrevivientes y familiares de los 194 fallecidos. Y ahí están, también, las tristes vidas de los cómplices de tantas muertes. Desde Chabán hasta el cantante Patricio Fontanet o el baterista Eduardo Vázquez, condenado a perpetua por el asesinato de su pareja, Wanda Taddei. Ni hablar de otros condenados, algunos de los cuales hoy caminan por las calles como si nada. Muerte de un lado, vida del otro. ■

Juntos. Ferrara y Diego se reencontraron hace más de 20 años, tras los tiempos felices del Napoli (1984-1991).

El ex futbolista italiano Ciro Ferrara lanzó un libro en el que cuenta sus años como "hermano" de Maradona en Nápoles. Un vínculo atravesado por la luz y la oscuridad.

El ángel que protegía a Dios

TEXTO
MARINA ZUCCHI

El partido anda perdido entre el torrente de datos maradoneanos. Hubo un amistoso en el lodo en el que Diego Armando Maradona levantó, tal vez, la copa más importante, la del altruismo. Arriesgó su pellejo y salvó una vida.

Ocurrió en Nápoles, en 1985. "Jugamos en un campo de papas", escribe estremecido por el recuerdo el ex defensor Ciro Ferrara, autor del libro *Ho visto Maradona*.

Corrado Ferlaino, el entonces presidente del club (lo fue por tres décadas), se negaba a que ese encuentro a beneficio sucediera. El costo de una lesión de su Rey Midas podía ser alto.

A pesar de las amenazas, Pelusa aceptó jugar para ayudar a un niño de un pueblo napolitano de Acerra que padecía una rara enfermedad y necesitaba operarse en el exterior. En rebelión, Maradona pagó de su bolsillo 12 millones de liras a la compañía de seguro. Horas después de haber enfrentado al Torino por el campeonato, Maradona llegó al precario estadio comunal de Acerra, hizo el precalentamiento en el estacionamiento, entre edificios derruidos, y convocó a diez mil personas que quedaron boquiabiertas. "Diego empezó a crear maravillas en el barro", cuenta el italiano en el texto publicado por la editorial Granica.

Como era de esperar ante tanta épica, terminó lloviendo y el cuerpo de Diego parecía salpicado por chocolate. En la canchita de fango y líneas demarcatorias borroneadas, su equipo ganó 4 a 0. Él convirtió dos goles y logró recaudar gran parte de los 20 millones de liras necesarias para la misión solidaria. El resto, salió de su cuenta bancaria...

Las fotos del final de partido lo muestran sentado en un pequeño pantano, como un carasucia, casi un "scugnizzo" (como lo llama Ferrara, en modo napolitano, para resaltar esa picardía de chico de la calle). Aquel día Diego volvió, sin viajar, a Fiorito.

"El mayor pesar que llevo en mi corazón es no haber podido ayudarlo de forma concreta", se lamenta Ferrara.

El libro.
Editado por Granica, recorre la etapa de Diego en Nápoles desde adentro del vestuario. $ 19.900

"Es algo absolutamente inconcebible para un jugador hoy prestarse a algo así en contra de las autoridades. Ese era en realidad Diego. Sus gestos eran sinceros, instintivos, no publicitarios. No había construcción de una imagen calculada", detalla Ferrara a los 57 años, en el libro cuyo prólogo es del propio Maradona. Se trata de una "carta" escrita antes de morir, en la que el Diez le confiesa que junto a él siempre se sintió "protegido".

En ese claroscuro que fue Maradona, Ferrara elige posarse fundamentalmente sobre la luz. No niega las sombras, tampoco las juzga. Habla desde la emoción del vínculo, desde ese lazo que cambió su vida. "Ciro es el mejor amigo que me dejó Italia", solía confesar Diego.

El hermano napolitano

El libro tomó forma con Diego aún vivo. No estaba pensado como un homenaje post-mortem ni una estrategia de marketing luctuoso. El ex Napoli y Juventus se toma licencias poéticas para hablar de "esa especie de danza en la que no podías percibir la diferencia entre él y la pelota, un solo cuerpo".

Siete años menor que El Diez, Ferrara, que fue entrenador de Juventus, Sampdoria y Wuhan de China, hace un repaso por esos primeros rumores de desembarco de Maradona en Italia hasta su huida triste. La historia de amor de casi 200 páginas arranca en esas vacaciones en "La perla del Tirreno", Gaeta, en las que como jugador juvenil se ve obligado a interrumpir el descanso. Lo llaman para regresar de urgencia y sumarse a la concentración de Castel dal Piano.

El final es una carta de despedida que años antes él había viralizado como monólogo en redes sociales, una llamada fantasmal con su amigo desde el más allá: "*¿Qué demonios hiciste, Diego, qué es lo que provocaste en esta Tierra? Conozco bien esa sonrisa, hijo de puta*".

"Las emociones desproporcionadas" de aquella revolución provocada por un latino en Europa, la forma en que Diego lo llamaba "Ciruzzo", cómo mordía la almohada por el dolor cuando empezaron a aparecer los problemas articulares y musculares, el modo de entregarse a las jeringas de infiltración que pinchaban tobillos y espalda... Ferrara se regodea en el detalle como quien llora un paraíso perdido.

La adicción y los tormentos de ese ídolo que estaba cercado por la prensa europea también forma parte del relato de Ciro: "Aprendimos a descifrar pequeñas señales", confiesa sobre esa "ola que estaba destinada a arrasarlo todo". Y hace un mea culpa: "El mayor pesar que llevo en mi corazón es no haber podido ayudarlo de forma concreta".

Ciro ahonda en ese 3 de julio de 1990 en que Argentina se enfrentó a Italia en el Mundial de las noches mágicas y miles de napolitanos terminaron "desitalianizándose" e hinchando por la Patria de Diego: "Me parece de mal gusto pedirles a los napolitanos que sean italianos por una noche después de que 364 días al año los italianos los traten de *terroni* (despectivamente del sur)", arengaba Maradona.

"Nápoles quedó suspendida entre dos fuegos", considera, sobre esa noche de semifinales en que los seleccionados empataron, el equipo de Carlos Bilardo ganó por penales y eliminó a Italia para convertirse en finalista.

El hombre que en 2005 se retiró con un partido despedida en el San Paolo por el que Diego volvió a pisar ese césped 15 años después, siente que su vida es un milagro, mucho antes de Maradona. Sus primeros años normalizó los dolores en las rodillas debido a un problema de crecimiento y hasta llegó a ser internado y a desplazarse en silla de ruedas. El fútbol parecía imposible para su cuerpo. Descarnado por momentos, Ciro deja en claro que "Diego cometió muchos errores pero siempre los pagó con su propia piel, haciéndose daño directamente. Autodestructivo".

También hace hincapié en que llegó a Napoles rodeado de "un amor ciego y se fue completamente solo, en la oscuridad, como un fugitivo, marginado, sintiéndose en el centro de una conspiración", dice Ferrara. "Desapareció como desmaterializado. La melancolía inmensa se extendió sobre el mar azul de Nápoles como un velo de hollín." ■

SHUTTERSTOCK

Más allá de las áreas protegidas más conocidas, como Iguazú o Los Glaciares, en el país hay parques poco visitados, con grandes paisajes y una variada flora y fauna. Dónde están y cómo llegar.

PARQUES NACIONALES TESOROS PARA EXPLORAR

TEXTO
PABLO BIZÓN

El turismo de naturaleza es una de las modalidades que más creció en los últimos años en la Argentina, que cuenta con cientos de espacios naturales protegidos, de distinto grado (nacional, provincial, municipal, privado, mixto, etc.).

Entre ellos, los principales son los parques nacionales, que en todo el país suman 39, sistema que se complementa con tres parques interjurisdiccionales, administrados junto con las provincias (dos en Santa Cruz y el otro en Chubut).

En 2023, los parques nacionales recibieron 4.147.469 visitantes, la segunda mayor cifra histórica luego de 2019, cuando las visitas habían sumado 4.300.360.

Por lejos el más visitado fue el Parque Nacional Iguazú, en Misiones, con casi 38% del total (más de 1,56 millones de visitantes), seguido por el Parque Nacional Los Glaciares, en Santa Cruz, que recibió 765.922 visitantes (18,47%), y en tercer lugar el Nahuel Huapi, en Río Negro y Neuquén (487 mil personas, 11,74%).

En el otro extremo de la lista hay parques que el año pasado recibieron muy pocos visitantes: el que menos ingresos tuvo terminó 2023 con un promedio de solo un visitante cada casi tres días: sólo 127 aventureros llegaron en todo el año.

Pese a ser poco conocidos, estos sitios protegidos resguardan grandes paisajes y una variada flora y fauna, que vale la pena conocer. Son parques ideales para disfrutar a pleno de la naturaleza en soledad, lejos de los tumultos y los ruidos.

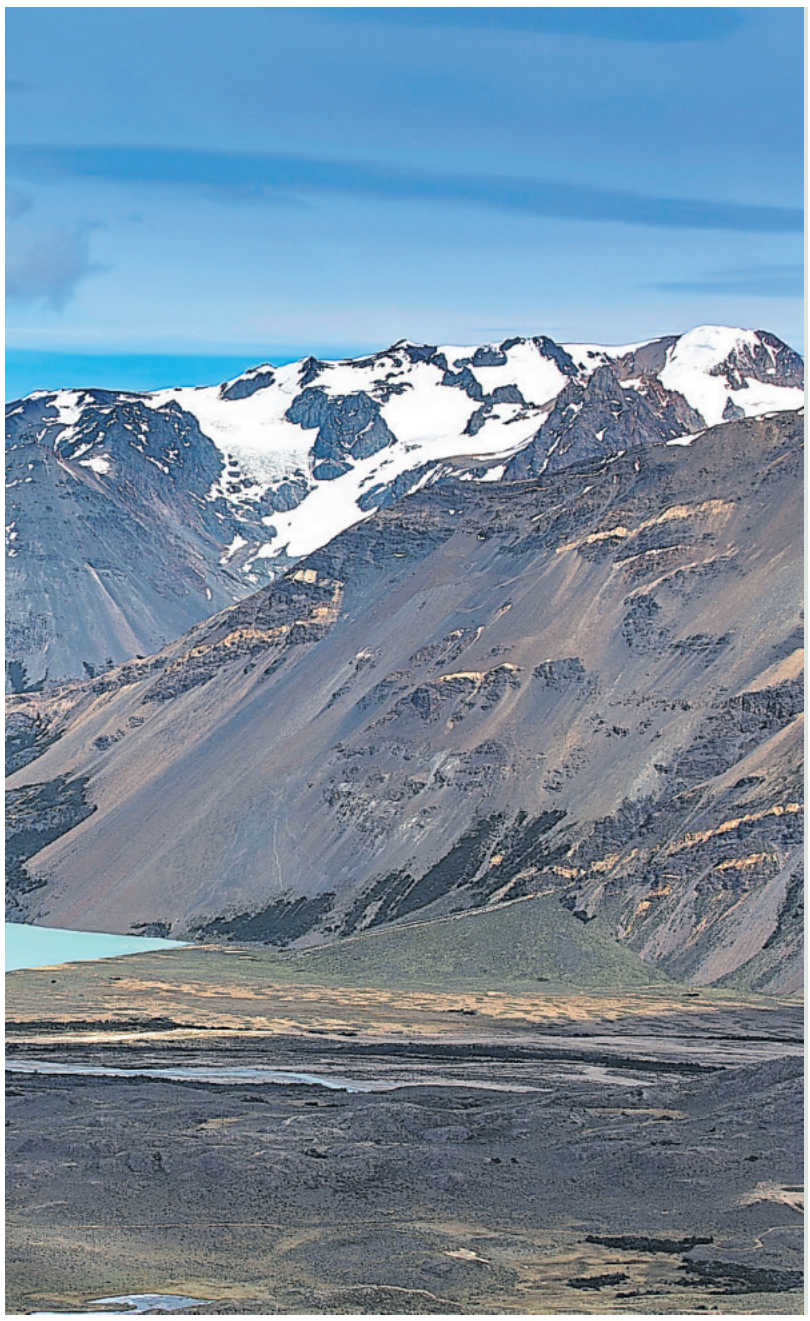
Y con un aliciente adicional: mientras se acaban de anunciar nuevas tarifas de ingreso para muchos parques del país (por ejemplo, Iguazú o Los Glaciares, $ 15.000, Nahuel Huapi. $ 7.000), los que están en esta lista, los más solitarios, siguen siendo de entrada gratuita.

Dónde están y cómo son los cinco parques menos visitados del país, cómo llegar y dónde informarse.

Parque Nacional San Guillermo, San Juan

Un imponente escenario virgen de casi 166 mil hectáreas de aridez y soledad, pobladas por animales salvajes y por el viento y el sol.

Allí, en las alturas de la parte sur de la Puna, se forman oasis a partir de vegas en las que aflora el agua. Junto con la reserva provincial del mismo nombre, forman la prime-



MALENA SRUR

ra reserva de biósfera del país.

Esta inmensidad inhóspita y extrema se puede surcar por un estrecho camino de montaña con cornisas y vados, trepando a más de 3.500 metros sobre el nivel del mar. Desde el Centro Operativo Agua del Godo, el circuito El Mirador llega hasta el Punto Panorámico, a más de 3.700 msnm, sobre el Llano de Los Leones, con la imponente presencia del cerro Imán. En el Destacamento Agua del Godo, muy cerca del refugio de visitantes, hay un quincho de uso gratuito con parrilla, mesa, sillas y bacha. Es el único sitio donde se permite hacer fuego.

En el parque se ven llamas, suris, refugios construidos por los tucotuco (roedores) en el suelo, y cóndores planeando silenciosos, y se protege una gran población de vicuñas (emblema del lugar) y tesoros arqueológicos que van de sitios prehistóricos a restos incaicos.

Por el circuito Los Caserones, que transita casi al pie del cerro Potosí hasta la vega de Caserones, sorprende el paisaje de afloramientos balsámicos de geoformas redondeadas que forman cuevas de distintas dimensiones donde se refugian chinchillones y pumas.

Se recomienda visitarlo en otoño o primavera y en un viaje de al menos tres días: uno de viaje y adaptación a la altura en poblados cercanos, otro para recorrer los circuitos y el tercero de regreso.

Y siempre con guía: Parques Nacionales informa que "debido a la fragilidad de los recursos y el ambiente protegidos, para ingresar al parque San Guillermo es necesario contratar un guía habilitado". Información al 2647-406307, o mail *usopublicosanguillermo@apn.gob.ar*.

Es para mayores de 12 años y no se recomienda para adultos mayores. El año pasado se aventuraron a visitarlo 127 personas.

Cómo llegar.

Desde Rodeo son 95 km por la RP 430 hasta el ingreso Sur, y luego hasta la Quebrada de la Alcaparrosa. Solo para 4x4 y con guía o excursión habilitados.

Dónde informarse

- www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales/sanguillermo
- @parquenacionalsanguillermo

Parque Nacional Copo, Santiago del Estero

Aunque no queda tanto como gustaría del monte local, que en otras épocas estaba poblado por miles de quebrachos colorados -talados indiscriminadamente en los primeros años del siglo XX-, el parque atesora una rica biodiversidad, con ejemplares de quebracho colorado santiagueño, quebracho blanco, mistoles, algarrobos, sachas, algunos claveles o palmeras carandillas.

El Parque Nacional Copo se creó en el año 2000 donde antes hubo un parque provincial, y aún antes, una reserva natural. Tiene 118.118 hectáreas que protegen el ecosistema del Chaco Seco.

Allí se resguardan tres especies de pecaríes -de hecho, el logo del parque es el pecarí quimilero-, tatú carreta, loro hablador, águila coronada y felinos como pumas, gatos del pajonal o yaguarundíes. También hay guazunchos, tapires o antas osos hormigueros grandes. Los visitantes de 2023 fueron 168.

El parque cuenta con un sector de acampe libre, pero no hay servicios, que se encuentran -incluidos alojamiento y estación de servicio- en Pampa de los Guanacos (a 55 km) y Los Pirpintos (30 km). Se puede visitar todo el año, aunque en verano el calor es sofocante y las lluvias complican los accesos.

Cómo llegar

Desde Santiago del Estero, RN 34 hasta Taboada, RN 89 hasta Quimilí y RN 16 hasta Pampa de los Guanacos. Al este y el oeste de esta localidad, sobre la ruta 16, están los principales accesos. A Pampa de los Guanacos llegan buses de Buenos Aires, Resistencia, Salta y Santiago del Estero.

Dónde informarse

- www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales/copo
- @parquenacionalcopo

Parque Nacional Traslasierra, Córdoba

Una rareza en esta lista porque está en una de las provincias más turísticas del país. Sin embargo, registró sólo 294 visitantes el año pasado.

Creado en 2018, el parque está en tierras de la antigua Estancia Pinas, al noroeste de la provincia, cerca del límite con La Rioja, y protege 44.000 hectáreas de Chaco Seco, una de las ecorregiones más amenazadas en el mundo, e incluye, en los faldeos occidentales de las Sierras de Pocho, una porción de bosque chaqueño serrano, un ambiente poco representado entre las áreas protegidas de nuestro país.

En la zona, además de una capilla del siglo XIX, hay vestigios de la cultura comechingón, entre bos-

1. Montañas y turquesas
El lago Belgrano es uno de los tesoros del Parque Nacional Perito Moreno, en el oeste de Santa Cruz.

2. Camino sinuoso
Para llegar al Parque Nacional Traslasierra desde Mina Clavero, en Córdoba, se puede tomar el pintoresco "camino de los túneles".

Por la fragilidad de los recursos y el ambiente que protege, al Parque Nacional San Guillermo se debe ingresar con guías habilitados, y por un camino que es sólo para vehículos 4x4.

PARQUES NACIONALES

1.

PARQUES NACIONALES

2.

PARQUES NACIONALES

3.

ques con quebrachos, algarrobos, cardones, chañares y breas.

El emblema del parque es la boa arcoíris chaqueña, una especie exclusiva del Chaco Seco que se encuentra amenazada, al igual que otras especies que habitan el lugar, como la tortuga de tierra, el águila coronada, el cardenal amarillo, el carpintero negro, el oso melero, el tucu-tucu cordobés (endémico) y el pecarí chaqueño o chancho quimilero, una especie descubierta recientemente y catalogada en peligro de extinción a nivel global. Resguarda también una de las últimas poblaciones de guanaco de la provincia de Córdoba, además de lampalaguas y otras serpientes.

El lugar, caracterizado por bosques, arbustales, pastizales naturales y ambientes salinos, es un refugio natural para las 161 especies de aves, 24 de mamíferos y 30 de reptiles que se han registrado hasta el momento.

Cómo llegar

Las localidades más cercanas son Salsacate y Chancaní; desde allí sólo se llega en vehículo particular.

Desde Córdoba capital son 305 km por RP 34 (Altas Cumbres) y RP 14 a Villa Dolores; tomar el desvío a San Pedro y continuar por RP 51 hasta el cruce con RP 28, pasando por Chancaní. Doblar a la izquierda y en 10 km tomar el desvío señalizado hasta la Portada Sur (en total, 120 km de ripio).

Desde Mina Clavero se puede tomar el pintoresco camino de "los túneles", saliendo hacia el norte y empalmando con RP 15 hasta Taninga. Allí, tomar la RP 28 a la izquierda y, luego de atravesar los túneles, continuar hacia el paraje El Cadillo y otros 10 km hasta el desvío a la Portada Sur (señalizado). Son 296 km desde ciudad de Córdoba (60 de ripio).

Dónde informarse

- www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales/traslasierra
- @parquenacionnaltraslasierra

Parque Nacional Baritú, Salta

Presenta una particularidad única: un parque nacional argentino al que hay que entrar desde Bolivia. Ello, y sus características, mantienen casi intactos sus ambientes naturales, que se pueden recorrer por senderos como Mirador Río Lipeo, La Junta, El Cedral o Abra de Minas.

Son 72.439 hectáreas en el noroeste de Salta que conservan una de las ecorregiones de mayor diversidad del país: la selva de montaña o yungas, de exuberante vegetación selvática y con una gran variedad de fauna; como yaguaretés, pumas, corzuelas, osos hormigueros, tapires, carpinchos, ardillas y monos caí, además de sapitos de panza roja y cantidad de aves.

Hay área de acampe con fogones y mesas y otra de camping agreste, sin sanitarios ni proveedurías. Alojamiento y comida en Los Toldos. En 2023 lo visitaron 1.221 personas.

Cómo llegar

Rutas 9 y 34 hasta Pichanal y ruta 50 hasta Aguas Blancas, donde se ingresa a Bolivia para tomar ruta panamericana Nº 1 hasta el cruce Los Toldos. El parque está a 26 km de Los Toldos por ruta 19. En verano hay que ir en vehículo 4x4.

En bus: de Orán hay servicio hasta Aguas Blancas. Otra opción son taxis hasta allí o hasta el puente internacional Aguas Blancas/Bermejo. De Bermejo hay transporte regular o taxis a Tarija (Bolivia). Allí, solicitar traslado hasta el cruce Los Toldos y esperar que pase un vehículo para el traslado.

Dónde informarse

- www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales/baritu
- @parquenacionnalbaritu

1. Alturas áridas
Entre otras especies, el parque San Guillermo, en San Juan, protege una gran población de vicuñas.

2. Galería vegetal
El PN Baritú, en Salta, una muesta de yungas o selva de montaña.

3. Cielos
El Parque Nacional Copo está en el noreste de Santiago del Estero.

En el norte de Salta, el Parque Nacional Baritú protege una zona de yungas o selva de montaña. Es el único parque nacional al que se ingresa por otro país: desde Bolivia.

Parque Nacional Perito Moreno, Santa Cruz

A no confundirse: está 550 km al norte del famoso glaciar del mismo nombre, recostado en la cordillera central de Santa Cruz, junto al límite con Chile. Y, por su aislamiento y accesos -90 km de camino de ripio-, es muy poco visitado, a diferencia de su homónimo: el año pasado lo hicieron 2.033 personas.

Sus poco más de 142.000 hectáreas, transformadas en parque nacional en 1937, protegen las ecorregiones estepa y bosques patagónicos, con inabarcables paisajes de montañas, bosques de lengas y lagos de aguas turquesa, una zona de frío y fuertes vientos -aunque en verano la temperatura media ronda los 15° C, no hay que confiarse: puede nevar y hacer frío-.

Su temporada va del 1° de octubre al 30 de abril, cuando se puede recorrer -sujeto a condiciones climáticas- su red de senderos de más de 100 km que da acceso a 10 refugios, entre spots como los lagos Belgrano y Burmeister, las lagunas del Mié, la península Belgrano, la estancia La Oriental, el cerro León, los miradores del río Lácteo y del lago Volcán, el valle del Rincón y la laguna Pescado.

Se puede ascender al cerro León (1.405 m) para obtener espectaculares vistas y, en la zona, acceder al sendero La Condorera, hacia escarpadas laderas donde se ven nidos de cóndores.

En las montañas habitan también águilas moras y ñacuturúes (especie de búho), y en zonas húmedas se ven flamencos, cauquenes, cisnes, patos y hualás. En tierra, se suelen divisar guanacos, liebres, pumas, choiques y zorros grises y colorados entre los arbustales y pastizales de coirón y los bosques de lenga y ñire. Claro, la figurita difícil (de ver) es el huemul, emblema del parque.

Es obligatorio registrar la visita en la Oficina de Informes ubicada en el centro de visitantes Clemente Onelli, y reservar alojamiento en refugios, domos y/o áreas de acampe con una semana de antelación en el correo *peritomoreno@apn.gob.ar*. La estancia La Oriental también ofrece hospedaje, platos caseros, cabalgatas y acampe con dormis (laorientalpatagonia.com).

Cómo llegar

Desde Gdor. Gregores al sur, y Perito Moreno al norte, por RN 40 y RP 37 (220 y 320 km, respectivamente, 90 km de ripio). Llevar comida, bidón de combustible adicional y dos ruedas de auxilio.

Otros medios: hasta Gregores se llega en auto desde Río Gallegos o El Calafate, Puerto San Julián o Comandante Luis Piedra Buena. Los dos primeros cuentan con aeropuerto y todos reciben ómnibus de casi todo el país. De allí al parque, auto propio, taxi o remís.

Dónde informarse

- www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales/peritomoreno
- @parquenacionnalperitomoreno

Hay de diferentes tamaños, aunque el estándar ronda las 11 pulgadas. Precios y detalles técnicos.

Tabletas con una pantalla súper brillante, para trabajar y jugar

Huawei MatePad 11.5"S. Viene sin los servicios de Google. Panel LCD IPS de 11,5 pulgadas, con refresco de 144 Hz. Sale a la venta en unos días, aún sin precio.

Samsung Galaxy Tab S9+. Tiene componentes del celular Galaxy S23. De 12,4 pulgadas calidad Dynamic AOMOLED. $ 2.709.999.

TCL NXTPaper 11. Panel IPS de 10,95 pulgadas con resolución 2K. Brillo de 500 nits. Con teclado. $ 449.999.

iPad Air Blanco Estrella. De 10,9 pulgadas, con una resolución de 2.360 por 1.640 píxeles y brillo de 500 nits. $ 1.750.000

Xiaomi Pad 6. Es de 11 pulgadas con resolución de 2.880 por 1.800 píxeles. Alcanza 550 nits. Tasa de refresco máximo de 144 HZ. $ 1.129.900.

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Lejos de lo que uno podría suponer, el mercado de tabletas argentino conserva su ritmo de crecimiento sostenido, con nuevos lanzamientos que apuntan a la generación de contenidos y también, al entretenimiento.

Según datos preliminares de IDC, los envíos mundiales de tabletas tuvieron un crecimiento interanual del 22,1% en el segundo trimestre de 2024, alcanzando los 34,4 millones de unidades.

Apple sigue encabezando este rubro con una cuota del 37%, mientras que Samsung lo sigue con un 20%, igual que el año pasado. Huawei ocupó el tercer puesto con el 7% y una mejora del 1% respecto al segundo trimestre de 2023.

Quien apueste por una configuración avanzada podrá hacer uso de la multitarea, recurrir a juegos con mayor exigencia gráfica, editar fotos en unos clics y también procesar videos. Estos equipos superan el millón de pesos.

La pluralidad de tamaños es otra de las características de los nuevos modelos. El punto de equilibrio -ya que se establece un balance entre portabilidad y comodidad- está en las 10 pulgadas de diagonal.

Y aunque hay muchas tabletas en ambos sentidos (la brecha abarca de las 9 a las 12,5 pulgadas), una pantalla más grande se traduce en más información y mejor resolución, pero también, mayor consumo energético y menos comodidad para transportarla.

TCL NXTPaper 11. Tiene una pantalla que puede verse desde cualquier ángulo y, gracias a un tratamiento antirreflejo y un nivel de brillo de hasta 500 nits, es fácil seguir el contenido a plena luz del día.

Viene con un panel IPS de 10,95 pulgadas con resolución 2K que reproduce hasta 16,7 millones de colores. Es compatible con el T-Pen (opcional) con una sensibilidad a la presión de 4.096 niveles y se combina con el modo lectura, que pone el display en escala de grises para parecer un eBook.

Incluye el procesador Helio P60T de MediaTek, un SoC fabricado en un proceso de 12 nanómetros con 8 núcleos a una frecuencia máxima de 2 GHz. La GPU es una Imagination PowerVR GE8320. Con teclado incluido cuesta 449.999 pesos.

Huawei MatePad 11.5"S. Es una tableta de productividad que reduce la reflectividad por debajo del 2% y elimina el 99% de las interferencias lumínicas. Esta barrera garantiza su manejo en ambientes muy iluminados o al aire libre.

Su panel LCD IPS es de 11,5 pulgadas con refresco máximo a 144 Hz, resolución 2,8K (2.800 por 1.840) un brillo máximo para contenido HDR de 1.000 nits. La memoria se divide en 8 GB de RAM y 256 GB de almacenamiento.

La firma consiguió hacerse un hueco en este mercado, pese no incluir los servicios de Google, como Gmail, Mapas o Fotos. Su amplia superficie puede funcionar como una estación de trabajo, abarcando productividad y ocio.

Con respecto al hardware hay que decir que incluye un procesador Kirin 9000WL que ofrece un buen rendimiento, sin llegar a las cuotas de un modelo de gama alta. Le acompañan 8 GB de RAM y 256 GB de almacenamiento.

Tiene una batería de 8.800 mAh, la carga rápida es de 22,5 W, aunque no incluye el cargador. Sonido con cuatro altavoces. Se pone a la venta a fin de mes.

Samsung Galaxy Tab S9+. La firma surcoreana es una de los pocas que renuevan su línea anualmente. Sus equipos son tan potentes que el calificativo de "celular XXL", le calza a la perfección, ya que tienen muchos componentes de su familia Galaxy S23. La nueva versión se estrena en el país en unos meses.

La pantalla de la S9 es de 12,4 pulgadas con tecnología Dynamic AMOLED 2X, (1.752 por 2.800), brillo de 550 nits y HDR10+. La frecuencia de actualización dinámica se calibra de 60 a 120 Hz para equilibrar una capacidad de respuesta fluida.

Para evitar que la energía del chip Snapdragon 8 Generación 2, que mueve a esta tableta, impacte en su temperatura, Samsung ideó una cámara de vapor interna y un sistema de disipación bidireccional.

Las Galaxy Tab incluyen teclado con Book cover, lo que permite que se mantenga en pie por sí sola, pudiendo ajustar el dispositivo en orientación vertical u horizontal. Está 2.709.999 pesos.

iPad Air: Blanco Estrella (2022). Se trata de un modelo de entrada a la gama de Apple, de 10.9", con una resolución de 2.360 por 1.640 píxeles (264 ppp). Es laminada, incluye tecnología True Tone pero no ProMotion, brillo de 500 nits y una reproducción de color muy fiel.

Este iPad incorpora USB-C y conector magnético para accesorios compatibles, lector de huellas en el botón de encendido y soporte integrado para la carga del Apple Pencil de segunda generación.

El chip M1 se apoya en los 8 GB de RAM. El modelo base cuenta solo con 64 GB de memoria interna. La CPU de ocho núcleos proporciona hasta un 60 % más de rendimiento respecto a la generación anterior.

Tampoco hay modificaciones en el cargador de serie de 20W. La carga rápida, de la que presume este tablet, nos deja listo el equipo en menos de dos horas y media. Se consigue por 1.750.000 pesos.

Xiaomi Pad 6. Con un diseño atractivo, marcos reducidos de poco espesor (6.51 mm), un peso light de 490 gramos y un acabado completamente metálico, de una pieza.

Monta un panel LCD con diagonal de 11 pulgadas (2.880 por 1.800 píxeles) para conseguir un brillo máximo de 550 nits. La tasa de refresco es variable, con 7 niveles y un máximo de 144 Hz. Es compatible con Dolby Vision y HDR10.

La base del equipo la conforma el procesador Snapdragon 870 -un chip que visten algunos celulares de gama intermedia- acompañado de un mínimo de 6 GB de memoria RAM y 128 GB de espacio. El teclado y el lápiz se venden aparte.

En cuanto a la autonomía, viene con una batería interna con capacidad de 8.840 mAh, una cifra que garantiza un día completo de uso intensivo. Con un discreto cargador de 33 W. Se consigue a 1.129.900 pesos. ■

Siempre inquieto, viene de una gira por Estados Unidos en la que interpretó el jazz de Gershwin y una pieza folclórica de Dino Saluzzi. "Me muevo mucho por las emociones, por lo que me impacta como músico", dice.

TEXTO **MARCELO FERNÁNDEZ BITAR**
FOTOS **MARIANA NEDELCU**

LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL MAESTRO DE PIANO HORACIO LAVANDERA

Así como hay grupos de rock que solamente tocan sus grandes éxitos, hay pianistas de música clásica que raramente varían de autores u obras en sus conciertos. Horacio Lavandera es una de las pocas excepciones y, a poco de cumplir 40 años, sigue encontrando nuevos desafíos musicales.

El año pasado, por ejemplo, abrió nada menos que el Festival Nacional de Folclore de Cosquín junto a Jairo y el guitarrista Juan Falú, tocando canciones como *Luna tucumana* y *Tonada de un viejo amor*.

Más sorprendentes aún fueron los videos que subió a su canal de YouTube durante la pandemia, con versiones de temas de Queen, Coldplay, Nirvana, Rage Against The Machine y Limp Bizkit. También Soda Stereo y hasta *Muchachos,* de La Mosca. Antes, en 2019, tocó con Andrés Ciro un tema de Los Piojos en el Luna Park, *Tan solo*. Y otra faceta "extracurricular" es su pasión por la música contemporánea de Stockhausen.

Lavandera ahora volvió a redoblar la apuesta y una vez más dio rienda suelta a un nuevo y exigente desafío: este año salió de gira con un programa compuesto por sus soberbias interpretaciones de Beethoven, Mozart y Mendelssohn, pero también se animó a piezas de George Gershwin y del bandoneonista Dino Saluzzi. Ya tocó por grandes salas de EE.UU. y el 16 de noviembre estará en el Teatro Coliseo.

"La verdad que soy muy poco quieto", cuenta en una charla con *Viva* en un café de Villa Urquiza, cerca de la famosa casa de pianos Breyer, donde hizo las fotos. "Soy muy curioso y ya estoy trabajando algunas obras de Tránsito Cocomarola, porque me impactó su riqueza y su delicadeza para tratar el chamamé. Me muevo mucho por las emociones, por lo que me impacta como músico. ¡Si tuviera más horas del día investigaría más y trataría de abordar más repertorio! Lamentablemente sé que me voy a morir y no voy a poder hacer todo lo que tengo ganas de hacer."

La referencia a la muerte puede sonar algo fuerte para una persona de casi 40 años (cumple en diciembre), pero sin dudas que acusa el impacto de la muerte en plena pandemia de su padre, el baterista y percusionista José María Lavandera, solista en la Orquesta de Tango de Buenos Aires.

"Mi padre organizaba todo conmigo", dirá más adelante.

Desde principios de año, Horacio Lavandera viene tocando los célebres "piano rolls" de George Gershwin, y confiesa que le resultó dificilísimo lograr el swing de la mano izquierda, tan típico del *stride* y diametralmente opuesto al mundo de la música clásica.

"No conozco ningún pianista que esté tocando estas transcripciones de los rollos de pianola originales, grabadas entre 1916 y 1927. Hay notas que realmente son de una dificultad superlativa, porque no solamente utilizaba técnicas que se pueden conectar con la música clásica, sino que también utilizaba muchísimas técnicas de los pianistas afroamericanos, algo demencialmente difícil para la mano izquierda. Fue un reto enorme preparar este repertorio y presentarlo en el Carnegie Hall de Estados Unidos", cuenta.

-Incluir a Gershwin fue un lindo guiño para los estadounidenses, ¿pero qué dijeron del material de Dino Saluzzi?

-Dino tiene un gran reconocimiento en la prensa especializada, a tal punto que uno de los mayores críticos ubicó al álbum que grabamos juntos (*Imágenes*) entre los mejores 20 discos en 2015. Así que tiene su reconocimiento dentro de personas muy especializadas. Con mi concierto del Coliseo busco que se vaya sumando su nombre dentro del ambiente de la música clásica, y nada mejor que conectarlo con los grandes, porque es un genio.

-¿Cómo surgió el primer contacto con Saluzzi?

-Eso viene de mi padre, que era compañero de Dino Saluzzi cuando tenía 18 años, en la Orquesta del Tango de Buenos Aires, que era un seleccionado de las mayores figuras de la música del tango en ese momento. Años más tarde, en el 2003, mi padre y yo nos encontramos con Dino en el Teatro Colón: yo abría el concierto y luego tocaba él. Recuerdo que me dijo, "tengo algo para vos" y empezamos a trabajar. Pasaron diez años hasta la grabación, y otros diez años más tarde lo incluí en el Carnegie Hall. Es una figura crucial para entender la música folclórica, porque toca tres notas con su bandoneón y pinta un paisaje impresionante de Argentina. Es un punto de referencia ineludible, con una obra tan vasta que incluye a jazzeros, rockeros, música clásica y música electrónica.

Las manos del talento. Que conjugan interpretaciones soberbias de Beethoven, Mozart y Mendelssohn con la exploración sin prejuicios de los géneros musicales más populares.

Lavandera, que se presentará en el Coliseo el sábado 16, dice sobre su obsesión por experimentar géneros: "¡Si tuviera más horas el día investigaría más y trataría de abordar más repertorio!"

-Siempre tiene la esencia del folclore.

-Sí. Lo que él siempre me decía era de buscar la esencia de lo que es la música argentina. Es uno de los grandes referentes. Otro compositor de la historia del piano argentino que trata de buscar la esencia de todos los ritmos del norte en la música es Julián Aguirre, que viajó mucho por Jujuy y Salta para rescatar estos ritmos. Y para Saluzzi es como una herencia directa de su padre y los cantos que escuchaba de toda su gente. Todo esto está plasmado en su pieza. A mí me lo transmitía y cantaba todo el tiempo, me daba la dirección de cómo se debía hacer, que no tiene nada que ver con lo que está escrito. El lenguaje escrito no tiene nada que ver con el lenguaje verbal y eso te abre la mente para pensar en que hay que ir encontrándole el punto a cada uno de estos compositores. También me hace pensar en piezas de Frank Schubert y Mozart, cuando retoman algo folclórico de Austria y Alemania para interpretar lo mejor posible este tipo de ritmos.

-¿No hay resistencia del público de música clásica a estas piezas?

-No. De hecho, todas las grandes obras de la música clásica vienen de raíz popular, empezando por el gran trabajo que hizo Martín Lutero de tomar toda la música popular de su época y cambiarle la lengua para llevar a la gente a su credo y lograr adeptos. Es un gran entramado musical que dio lugar luego a que nazca un Beethoven. Ahí empiezan esas investigaciones de cómo vincularse con la música popular.

-Y al revés: ¿te intimidó tocar ante el público de Cosquín?

-Acostumbrado a un público de música clásica, de repente estar frente a un público que vive el folclore de una manera sensacional es una vivencia que me lo llevo para siempre para mi corazón. Toqué ahí el año pasado, y antes inauguré el Festival de Cosquín luego de dos años de pandemia, tocando unas versiones mías de Atahualpa Yupanqui y trabajando sobre este vínculo que tuvo casi toda su vida con su compañera (Nenette Pepin Fitzpatrick), una gran pianista. La verdad es que tengo deseos enormes de volver. Y como ahora estoy trabajando algunas piezas de Tránsito, estamos tratando de hacer una entrada en el Festival de Chamamé. Considero que todo esto es de una riqueza enorme para mí.

En el Festival de Tango de 2011, Horacio Lavandera se dio el gusto de plasmar su mirada sobre el quinteto de Piazzolla, que describe como "una creatividad impresionante y un punto culminante en su obra". Lo convocaron para hacer un concierto y trabajó arduamente en conseguir sus versiones, contando con la mirada de su padre, que estuvo en contacto con los mayores pianistas de tango de la historia, como Horacio Salgán y Carlos García, que era el pianista de la orquesta.

"Igual que lo de Gershwin -ejemplifica- el tango requiere de modos de ejecución que no pueden estar escritos, donde hay una cantidad de gestos en la mano izquierda que es todo un mundo."

-O sea que por una cuestión u otra, te pasás una gran cantidad de horas por día ensayando.

-Sí. Investigando, ensayando y tratando de ir encontrando en cada una de estas obras mi sonido, y cómo reflejan todas estas ideas de los compositores en mí. Luego trato de volcarlo a un escenario.

-En gira, ¿conseguís un lugar con piano para seguir ensayando?

La nota justa. Para el año que viene, cuenta, está pensando en ampliar sus experiencias en diálogo con el rock.

-¡Cada concierto es un mundo y cada viaje tiene miles de anécdotas y sorpresas. Hay lugares donde todo está muy desarrollado y es más fácil conseguir pianos para ensayar, mientras que en otros lugares uno tiene que adaptarse a lo que hay.

-¿Cuál es generalmente el ritmo o intensidad de las giras?

-Hubo momentos que tuvieron un ritmo más loco. De estar haciendo un concierto en Madrid, venir a Buenos Aires y al otro día ir a Viena. Y muchas veces hay que estar preparado con programas distintos. Es una cuestión de logística, en definitiva, de cómo se va armando el cronograma.

También rock

Por más que Horacio haya pasado tantos años de su vida perfeccionando su técnica con maestros como Antonio de Raco y Maurizio Pollini, por una cuestión generacional también estuvo en contacto con el rock. "Mi padre -cuenta- también tenía un grupo de rock y pop, así que esa música siempre estuvo muy presente. Le comencé a prestar más atención en la adolescencia, así que para mí todo el sonido del metal fue muy característico."

-En pandemia subiste versiones de Soda Stereo a YouTube, ¿qué llegó del rock a tus conciertos?

-Tengo una colaboración que hice con Pedro Aznar del tema *Desarma y sangra*, que lo recuerdo como algo bellísimo porque es una pieza muy linda, como Charly García vestido de Schubert y con una poesía brillante. Y la primera vez que hice algo de rock en público fue nada menos que en el Luna Park con Ciro y Los Persas. Para el año que viene estamos pensando en hacer algo así que sea parte integral de mi programación. Quiero hacer versiones que tengan mucho que ver con lo que hago, y ver qué pueda aportar desde mi lado de la música clásica.

-A propósito, ¿qué tenés planificado para el año que viene?

-Tengo que ser muy sincero: estoy viviendo muy al presente.

-Pero en el mundo de la música clásica van armando el cronograma con mucha anticipación.

-Pero eso ya no es así para mí. Estoy más tranquilo, armando las cosas con una perspectiva artística que sea muy enriquecedora para mí. Es un momento para ver muchas opciones. Por ahora, el Coliseo sería el gran proyecto de cierre de año. Luego vendrán más sorpresas.

-Tal vez el parate de la pandemia te demostró que no hay que correr tanto.

-Claro. Y la muerte de mi padre es crucial en mi vida. Es un antes y un después. Ahora valoro mucho las pausas, los silencios y entiendo que la vida es muy corta y que hay que disfrutar. ■

AGRADECIMIENTO: CASA BREYER

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

El día que Darwin compartió un asado con Rosas

Cuando el naturalista inglés Charles Darwin arribó a la Argentina en 1832 estaban transitando los años de Juan Manuel de Rosas como gobernador de Buenos Aires. Entabló relación con él y observó la importancia que tenía el ganado vacuno en la vida del país, no sólo como alimento sino también como herramienta de negociación con los pueblos originarios.

Son muchas las veces que Charles Darwin habla de la importancia del ganado vacuno en sus exploraciones por la Argentina. En sus textos, el consumo y el comercio de la carne se distinguen de manera protagónica en una trama que hilvana la cohesión de colonizadores y colonizados en la constitución de una cultura identitaria que los trasciende y llega hasta hoy como parte del ser argentino.

Ya en esos años de construcción de un estado nacional, la carne mostraba su costado simbólico. Sin dudas, era el alimento más importante que consumían las crecientes poblaciones urbanas, pero su valor iba más allá de la comida.

Cuando Darwin arribó al territorio argentino, en 1832, estaban pasando los primeros tres años desde que Juan Manuel de Rosas fuera proclamado Gobernador de Buenos Aires. En su viaje, Darwin pudo ver de primera mano el rápido acenso de este general al poder nacional, incluyendo la organización de la primera Campaña al Desierto, dirigida por Rosas para extender la frontera del "dominio blanco" en territorios dominados hasta ese entonces por pueblos originarios (ranqueles, pehuenches, tehuelches).

En su primer encuentro, Darwin describe así a Rosas: "Es un hombre de un carácter extraordinario, que ejerce la más profunda influencia sobre sus compatriotas (...) Dícese que posee 74 leguas cuadradas de terreno y unas 300.000 cabezas de ganado. Dirige admirablemente sus inmensas propiedades y cultiva más trigo que todos los demás propietarios del país".

Pero el ganado también funcionaba como herramienta de negociación, que el propio Rosas utilizó para firmar la paz con distintos caciques, dándoselos en forma de donación a cambio de ser aliados en la lucha contra los rebeldes.

Esa lógica de intercambio continuó por varias décadas, como puede leerse en el libro *Vida entre Patagones*, escrito por el explorador inglés George Chaworth Musters en 1871. Tras un año de recorrer casi 3.000 km de la Patagonia, Musters cuenta cómo "los tehuelches del norte, al mando de Hinchel" visitan una vez al año la colonia de Patagones donde se quedan el tiempo suficiente para trocar pieles y plumas y "para que los jefes reciban sus porciones de yeguas, vacas, ponchos, yerba, tabaco, concedidas por el gobierno de Buenos Aires".

Para 1850 se calcula que había en la zona pampeana unas 20.000.000 de cabezas de ganado bovino criollo. Una cifra ya de por sí impresionante, pero que cobra aun más relevancia si se piensa que, según los datos del primer censo nacional realizado en 1869 bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento, en todo el país habitaban apenas 1.877.490 personas (sin contar, claro, a los cada vez más diezmados pueblos originarios). Es decir, había más de 10 vacas por cada habitante del país.

> En la mirada de Darwin, en ese asado con cuero están las bases en las que se construyó en el siglo XIX el país en el que vivimos.

Se queja Darwin en su diario: "Desde hace varios días no como más que carne; este nuevo régimen no me disgusta, pero me parece que solo podría soportarlo a condición de hacer un ejercicio violento. Sin embargo, los gauchos de estas Pampas no comen sino vaca durante meses enteros", afirma.

El viaje a la Patagonia de Charles Darwin es la piedra fundamental donde este joven naturalista comienza a sentar las bases de la teoría de la evolución, esa idea de la selección natural que lo convertiría años más tarde en uno de los científicos más influyentes de la modernidad, con libros como *El origen de las especies*, publicado en 1859.

En la mirada de Darwin, en ese asado con cuero, en esas cacerías de boleadoras y de lazos, en los toros salvajes, en los leños encendidos, en la domesticación del ganado y en la relación cambiante con los pueblos originarios, de frágil paz a una guerra total, están las bases en las que se construyó a lo largo del siglo XIX el país en el que vivimos.

Una Argentina donde la carne siempre fue -y es- protagonista. ■

MEMORIA VIVA

Abel Alexander

Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Postales de antaño
Aquelos veraneos marplatenses

El italiano Ulderico Carnaghi (1852-1921) está considerado entre los pioneros fotográficos de Mar del Plata. Arribó al país proveniente de Cremona hacia 1887 y, poco después, contrajo matrimonio con Josefina Francesconi, con quien tuvo numerosos hijos.

Aquel pueblo de pescadores y saladeros se convertiría en un sofisticado balneario para las clases pudientes de Buenos Aires. Se imitaba por entonces la moda de los novedosos "baños de mar" en boga en Europa, especialmente en playas francesas como Biarritz. Poderosas familias porteñas inician la construcción de villas de veraneo y surgen establecimientos como el Bristol Hotel, inaugurado hacia la década de 1880.

El auge turístico fue acompañado por fotógrafos profesionales, dispuestos a eternizar momentos felices como esta hermosa imagen hacia enero de 1895 y donde ocho señoritas -cual ramillete de flores- posan en el estudio del artista Carnaghi. ■

Agradecemos a Osvaldo Betti.